

# JOSÉ ARNALDO SABOGAL DIÉGUEZ



NC  
Josiel  
Meléndez  
Ramírez





EN SU AUTOBIOGRAFÍA, JOSÉ SABOGAL MENCIONA:

"NACÍ EN CAJABAMBA, CIUDAD DE PROVINCIA EN EL DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA (PERÚ) A 2 700 METROS DE ALTITUD, UBICADA EN BELLA VERTIENTE ANCHA Y FÉRTIL, CON ABUNDANTES ARROYOS, JUGUETONES RIACHUELOS Y CAUDALOSO RÍO EN EL CERCANO VALLE DE CLIMA TROPICAL. SÓLO LA ETAPA DE MI INFANCIA TRANSCURRIÓ EN ESTA ARCADIA ANDINA EN EL ENCUENTRO DE DOS SIGLOS: FINES DEL SIGLO XIX Y ALBORADA DEL XX. (19 DE MARZO DE 1888)



A LOS NUEVE AÑOS INTENTÉ UNA ESCAPADA HACIA LA COSTA. EN EL CAMINO FRUSTRARON LA AVENTURA AMISTADES DE MIS PADRES. A LOS DOCE AÑOS CONOCÍ EL MAR: UNA BECA ME LLEVÓ A UN COLEGIO TRUJILLANO, PERO A LOS POCOS MESES FUGUÉ DEL INTERNADO Y EN CINCO DÍAS DE MARCHA A PIE VOLVÍ A MI PUEBLO.





EN 1903 FALLECE MI PADRE. UN AÑO  
MÁS TARDE, CUANDO CUMPLÍ LOS  
DIECISÉIS, TRABAJÉ POR CUATRO  
AÑOS EN LA HACIENDA CARTAVIO, EN  
EL VALLE CHICAMA, TENÍA QUE  
AHORIZAR DINERO PARA IR A  
EUROPA. NECESITABA CONOCER Y  
APRENDER LAS CORRIENTES  
ARTÍSTICAS A FIN DE FORMARME  
COMO PROFESIONAL. ERA MI SUEÑO  
Y DEBÍA CUMPLIRLO, TENÍA QUE  
SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE  
SE PRESENTARÁN.



EN EL AÑO 1908, PASANDO POR PANAMÁ  
VOY RUMBO A EUROPA.







EN ROMA ESTUDIO ARTE  
EN LA MANANA Y POR LAS  
NOCHES EN UNA ACADEMIA  
ESPAÑOLA, TAMBIÉN LEO  
INTENSAMENTE.





TAMBIÉN PUDE ESTUDIAR EL ARTE EN ESPAÑA. VISITÉ SUS PRINCIPALES MUSEOS.



LO MISMO HICE EN PARÍS (FRANCIA).



EN 1912 INICIO ESTUDIOS EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES (ARGENTINA). FUI PROFESOR DE DIBUJO EN JUJUI.



ARGENTINA ME BRINDÓ MUCHAS OPORTUNIDADES, SIN EMBARGO MI PAÍS NECESITABA ACRECENTAR EN EL ARTE Y CULTURA. EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1918 LLEGUÉ AL CUZCO.







VISTA EN CONJUNTO, LA OBRA DE SABOGAL EXPRESA BASTANTE MÁS QUE LO INDÍGENA Y, MÁS BIEN, BUSCA LO QUE JUAN FRANCISCO VALEGA LLAMÓ "UNA UNIDAD ESPIRITUAL" EN LA DIVERSIDAD DE LO PERUANO A TRAVÉS DE UNA SOLA PERSPECTIVA VISUAL, ÉTNICA Y GEOGRÁFICA. ESE ESFUERZO PERUANISTA LO ACERCOÓ A UNA ENORME VARIEDAD DE TEMAS: CAMPESINOS DE MUCHOS PUNTOS DEL TERRITORIO, PERSONAJES URBANOS DE PROVINCIA, INTELLECTUALES, BOHEMIOS, FIGURAS HISTÓRICAS...

*Mirko Laufer*

SU FORMA DE EXPRESIÓN SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE GRUESOS Y VIGOROSOS TRAZOS MUY EXPRESIVOS. SUS FIGURAS RECIAS, CASI ESTÁTICAS, DE ESPÍRITU ANDINO SE PRESENTAN AGRADABLES Y ORIGINALES. SU COLOR ES SIMPLIFICADO PERO ARMONIOSO Y ACERTADO. COMPONE BIEN, DEJÁNDONOS VER SU SENTIDO DE SÍNTESIS Y SU COMPENETRACIÓN ESPIRITUAL EN SUS IMÁGENES PARA LOGRAR REALIZACIONES DE ALTO VALOR ESTÉTICO Y HUMANO.

*Juan Villacorta Paredes*

EN EFECTO, SEA COMO CREADOR DE ALGUNA DE LAS IMÁGENES EMBLEMÁTICAS DE UNA CONCEPCIÓN PARTICULAR DE "LO PERUANO," O COMO INVENTOR DE UN NUEVO REPERTORIO DE LA HISTORIA DEL ARTE NACIONAL. SABOGAL CONTRIBUYÓ A FORJAR LA IDEA DEL PERÚ MODERNO.

*Natalia Majluf*



EN 1920, A PROPUESTA DE DANIEL HERNANDEZ SOY NOMBRADO PROFESOR AUXILIAR DE PINTURA EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ. MI LABOR DE ILUSTRADOR Y PINTOR ES INTENSA.

CASADO CON LA ESCRITORA MARÍA WIESSE ROMERO, VIAJO A MÉXICO.

EN 1931 ASUMO LA JEFATURA DEL INSTITUTO DE ARTE PERUANO Y UN AÑO DESPUÉS DIRIJO LA ESCUELA DE BELLAS ARTES. SIEMPRE QUE SEA POSIBLE VIAJO A DIFERENTES LUGARES DEL INTERIOR DEL PAÍS PARA CONOCER SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, TOMAR APUNTES Y PINTAR.

EL RECONOCIMIENTO DE DIVERSOS PAÍSES COMO MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS, A LOS QUE VISITÉ, Y DEL INTERIOR DEL PAÍS, HAN SIDO UN IMPULSO PARA SEGUIR EXPRESANDO MI ARTE. ESCRIBÍ

"MATES BURILADOS", "EL KERO", "EL TORO EN LAS ARTES DEL PERÚ", "PANCHO FIERRO" Y "DESVAN DE LA IMAGINERÍA PERUANA".





La obra de Sabogal, en pintura es innumerable, se mencionan algunas:

- Cactus solitario (óleo, 1916) - Carnaval de Tilcara (óleo, 1918)
- Santa Rosa entre los ángeles (tinta, 1922)
- Hostelero de Huanta (xilografía, 1925)
- El varayoc de Chinchero (óleo 1925)
- El recluta (óleo 1926)
- La Santusa (óleo, 1928)
- Artista vernacular (xilografía, 1942)
- Retablo limeño (óleo, 1948)
- Pescador mochica (témpera, 1956)
- Guerra civil española (tinta, 1936)
- Garcilaso de la Vega (óleos, 1949)
- Retrato de José Sabogal Wiese (óleo, 1949)
- Retrato de María Rostworowski (óleo, 1950)



En efecto, sea como creador de algunas de las imágenes emblemáticas de una concepción particular de "lo peruano", o como inventor de un nuevo repertorio de la historia del arte nacional, Sabogal contribuyó a forjar la idea del Perú moderno.

JOSÉ SABOGAL FALLECIÓ EL 15 DE DICIEMBRE DE 1956.