

TATIN de BRACAMOROS

ULISES
GAMONAL
GUEVARA



Dibujos
de
Josiel
Meléndez
Ramírez





MÁS DE 10 000 AÑOS ATRÁS INGRESARON A LA ALTA AMAZONÍA DONDE SE UBICA LA PROVINCIA DE JAÉN Y PUEBLOS VECINOS, MIGRANTES DE GRUPOS HUMANOS NÓMADES QUE IBAN TRAS LA CAZA, PESCA, RECOLECCIÓN.

SU INGRESO HABRÍA SEGUIDO LA RUTA DEL RÍO CHINCHIPE HACIA EL MARAÑÓN, LO DEMUESTRAN LAS ABUNDANTES PINTURAS RUPESTRES Y GRABADOS DE PIEDRA EN TODA LA JURISDICCIÓN.



LOS MIGRANTES ENCONTRARON EN LA ALTA AMAZONÍA TIERRAS FÉRTILES, ABUNDANTE CAZA, PESCA, PRODUCTOS VEGETALES COMESTIBLES, INMENSOS RÍOS QUE SERVÍAN COMO IMPORTANTES VÍAS DE COMUNICACIÓN. EL DESARROLLO DE CERÁMICA DE ALTA CALIDAD, TRABAJOS EN PIEDRA EN MACRO ESCULTURAS.



PLATOS DE PIEDRA, CUENCOS
CON GRABACIONES,
ESCUPTURAS ZOO
ANTROPOMORFAS;
CONSTRUYERON ACUEDUCTOS Y
OBRAS ARQUITECTÓNICAS;
DESTACAN LA GRAN TUMBA
DE ESPIRAL DE MONTEGRANDE,
EL TEMPLO DE SAN ISIDRO.

EVIDENCIAS DE
NECRÓPOLIS Y FÁBRICAS
DE PLATOS LÍTICOS EN
HUAYURCO TURUKU, TOCAQUILLO,
INGATAMBO, SAN MARTÍN, CHONTALÍ,
PAMPAS DEL INCA-SAN JOSÉ DEL
ALTO, LLANGUA-POMAHUACA
Y OTROS LUGARES, SON
EXPRESIONES DE LA
CULTURA MAYO-CHINCHIPE-
MARAÑÓN, ESTUDIADA POR
FRANCISCO VALDEZ Y QUIRINO
OLIVERA A TRAVÉS DEL
PROYECTO DE EXCAVACIONES
ARQUEOLÓGICAS DEL PLAN
BINACIONAL PERÚ-ECUADOR.

LA CULTURA AMAZÓNICA EN
SU PROCESO TUVO DIVERSAS
EXPRESIONES, ES POSIBLE
QUE HAYA DESAPARECIDO

POR CATACLISMOS GENERADOS POR LA
CORRIENTE DEL NIÑO SURGIDAS 5 MIL
AÑOS ATRÁS.

A PARTIR DEL SIGLO V D.C. HASTA EL SIGLO
XVI ABUNDANTES GRUPOS SOCIALES
PROCEDENTES DEL TRONCO PROTO
JÍBARO, QUE POBLARON LA SELVA
ALTA Y BAJA.



EN LA CUENCA DE LOS RÍOS CHINCHIPE, MARAÑÓN Y SANTIAGO SE DESARROLLARON DIVERSOS GRUPOS QUE TENÍAN LOS MISMOS RASGOS FÍSICOS Y COSTUMBRES (PINTARSE EL ROSTRO DE ROJO, VIVIR DESNUDOS, USAR TEMIBLES LANZAS DE CHONTA, MACANAS Y CUCHILLOS DE HUESO. ERAN EXCEPCIONALES NADADORES.



VON HUMBOLT

HUMBOLT EN 1802 TODAVÍA ENCONTRÓ CHASQUIS ACUÁTICOS QUE ANADO PORTABAN LAS CARTAS DESDE POMAHUACA HASTA TOMEPENDA (PRIMIGENIA BELLAVISTA) UBICADA EN LA JUNTA DE LOS GRANDES RÍOS CHINCHIPE, MARAÑÓN, UCTUBAMBA)

LOS BRACAMOROS ERAN GENTE AGUERRIDA Y SANGUINARIA CONTRA QUIENES INTENTABAN CONQUISTARLA.

LOS GRUPOS ÉTNICOS DEL TRONCO PROTO JÍBARO MÁS CONOCIDO FUERON LOS BRACAMOROS, CHIRINOS, AWAJÚN, WAMPIS, SHUAR, CALVAS, PUEBLOS QUE NO PERMITIERON LA CONQUISTA INCAICA. TAMBIÉN LUCHARON TENAZMENTE CONTRA LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES.

EL CAPITÁN ESPAÑOL DIEGO PALOMINO, NATURAL DE JAÉN DE ANDALUCÍA, FUNDÓ LA CAPITAL DE LA GOBERNACIÓN CON EL NOMBRE DE SAN LEANDRO DE JAÉN DE LOS BRACAMOROS, CIUDAD FUNDADA PRIMIGENIAMENTE EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO CHINCHIPE A DIEZ KILÓMETROS DE DISTANCIA.



DIEGO PALOMINO

EL ACOSO PERMANENTE DE LOS PUEBLOS AMAZÓNICOS HACIA LA CIUDAD DE JAÉN DE LOS BRACAMOROS FUE UNO DE LOS MOTIVOS PARA QUE EN 1563 LA GOBERNACIÓN DE JAÉN FUÉSE ANEXADA A QUITO.



EN 1783 EL OBISPO VICENTE MARTINEZ DE COMPAÑÓN VISITÓ LA CIUDAD DE JAÉN DE BRACAMOROS, LUEGO DEL ANÁLISIS DE SU UBICACIÓN, INSALUBRIDAD Y PELIGRO DE INVASIONES PERMANENTES POR LOS GUERREROS AMAZÓNICOS, SUGIRIÓ LA REUBICACIÓN DE LA CIUDAD A UN LUGAR MÁS ADECUADO, APTO PARA SU PROYECCIÓN.

EL 03 DE OCTUBRE DE 1805, LA CIUDAD DE JAÉN FUE TRASLADADA AL VALLE DEL AMOJÚ, MARGEN DERECHA DEL RIO CHINCHIPE, ADECUADO LUGAR CON UN CRISTALINO RÍO Y ACOMPAÑADO DE VALLES QUE PERMITIESEN TENER UNA CIUDAD CON FUTURO SOSTENIBLE.

EL TRASLADO SE REALIZÓ SIENDO PRESIDENTE DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO, EL BARÓN DE CARONDOLET, GOBERNADOR DE JAÉN DE BRACAMOROS DON IGNACIO CHECA Y BARBA, PÁRROCO EL SACERDOTE ALEJANDRO CRESPO CASAUS.



LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX FUERON AÑOS DE TENAZ LUCHA.



LUCHA POR LA INDEPENDENCIA
DEL COLONIALISMO ESPAÑOL.
JAÉN PRESIONADO POR LA
PROCLAMACIÓN DE LOS PUEBLOS
VECINOS: TRUJILLO,
LAMBAYEQUE, CHOTA,
CAJAMARCA, HUALGAYOC:
EL HISTÓRICO 4 DE JUNIO
DE 1821, 56 DÍAS ANTES
DE LA PROCLAMACIÓN DE LA
INDEPENDENCIA NACIONAL,
LA GOBERNACIÓN DE JAÉN
DE LOS BRACAMOROS PROCLAMÓ
SU INDEPENDENCIA DE LA
CORONA ESPAÑOLA.

Acta de la Independencia
de Jaén de Bracamoros
Don Juan Antonio Checa
Gobernador por la Provincia de
Jaén de Bracamoros

Certifico: que en este día habiéndose
reunido todo el vecindario de la
ciudad a consecuencia de la
citación que se hizo. Proclamó
la patria y juró voluntaria
la gloriosa independencia
con general aplauso y
repetidas vivas, que luego
conducidas a la iglesia en
ello juró igualmente la
misma independencia el
venerable cura licencia
Francisco S
manifiesto





"JAÉN ACTUAL ES EL RESULTADO DE OLEADAS MIGRACIONALES, DE MÁS DE 50 AÑOS DE ASENTAMIENTO DE FAMILIAS ORIUNDAS PRINCIPALMENTE DE ZONAS DE LA SIERRA Y COSTA NORTE, CADA CUAL CON SU PROPIA IDENTIDAD Y ESTE CONJUNTO DE CULTURAS DISPERSAS CONSTITUYE LA PLURICULTURALIDAD Y EL MULTILINGÜISMO QUE REPRESENTA UNA RIQUEZA SOCIAL Y ESPIRITUAL QUE NOS CONVIERTE EN UN TERRITORIO MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL. ESTA IDENTIDAD LOCAL QUE DEBERÍA CONSTITUIRSE

COMO UNA BASE DEL DESARROLLO ES LA QUE DEBEMOS ARTICULAR MEJOR PARA CONSTRUIR UNA UNA SOCIEDAD SALUDABLE Y EDUCADA COMO LO HAN AVISORADO SUS POBLADORES ...

... EN ESTE ESCENARIO JAÉN, POSEE UNA IDENTIDAD RELIGIOSA CASI MÁGICA QUE PERMITE INTERPRETAR EL MUNDO DONDE SE DESARROLLARON SUS ANCESTROS, GRANDES CURANDEROS (CHAMANES)... JAÉN POSEE

TRADICIONES, COSTUMBRES, MITOS, LEYENDAS, DICHOS, CUENTOS TRADICIONALES, SENTENCIAS, CANCIONES, VESTIMENTAS, COSTUMBRES, DANZA, MÚSICA".

(Plan de Desarrollo Municipal concertado 2013-2021)

JAÉN: INDEPENDENCIA Y PROGRESO CONSTANTE!



ÁRBOL DE MONTAÑA
¡DÓNDE ESTÁS!
CEDRO DE LOS CAMINOS
¡DÓNDE ESTARÁS!

Canto de pájaros azules,
de la garúa que solfea
tu silvestre sonrisa
y en un dulce remolino
pulsula...

Doris Carranza Gálvez

