



VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE

(1883-1966)

- Político, diplomático e historiador peruano.

- Escribió: LA REALIDAD NACIONAL (1931), MEDITACIONES PERUANAS (1932) BOLÍVAR Y EL PENSAMIENTO

POLÍTICO DE LA REVOLUCIÓN HISPANOAMERICANA (1938), entre otros.

- Demostró sus dotes negociadoras en las cuestiones limítrofes tratadas por el Perú con Brasil, Bolivia y Ecuador.

- Entre 1955 y 1956 formó parte del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas (ONU).
- En 1958 desempeñó el cargo de ministro de Asuntos Exteriores.
- De 1959 a 1960 presidió la Asamblea General de Naciones Unidas.
- Entendió la identidad peruana como síntesis a partes iguales de la cultura occidental española y la tradición y culturas prehispánicas.
- Publicó asimismo una historia de los acontecimientos de la ONU, desde su fundación: VEINTE AÑOS DE NACIONES UNIDAS.

BIOGRAFÍAS Y
VIDAS



SÓLO ÉL

Jueves que es ya santo
en la oración musical
de tu canto.

Por todos ellos
rogarás,
después, tal vez
de ti te acordarás.

Rezarás en la arista
fosca

a la puerta junta,
colorida
que cuelan de púrpura
el color de tus mejillas.

Campanadas tenues tu alma aquietan
el fervor enamorado de
tus labios;

aromas a palo santo
cubren el cielo del
templo ovalado jaenés.

Rezarás, por todos;
y sólo ÉL sabrá que
el lirio albo que de tu
velo prende,
a sus pies lo dejarás.

Doris Carranza Gálvez



CAMILLO

BLAS

PINTOR
CAJAMARQUINO



Camilo Blas, seudónimo de José Alfonso Sánchez Urteaga, nos menciona:

"Tuve la vocación definida desde niño. Dibujaba sobre todo, en las paredes y en

los papeles. En Celendín emborronaba los papeles de mi padre y dibujaba constantemente."

Sus recursos plásticos y su personal sensibilidad confieren a su obra el estilo propio. Su temática abarca tanto el paisaje, ya sea serrano, costero o selvático, como la figura humana, en especial el retrato, y escenas de la vida urbana y rural a lo largo y ancho del territorio nacional.

Junto con Julia Codesido, Teresa Carvallo, Alicia Bustamante y Enrique Camino Brent, Camilo conformó el núcleo del movimiento comandado por Sabogal, que proponía un arte nutrido en las raíces más profundas de lo peruano, tomando en

cuenta para ello al hombre peruano y su entorno geográfico.

ANDRÉS ZEVALLOS



Juan de Betanzos

La obra de Betanzos se basa en la propia versión de los naturales, escribió una historia del Incanato de carácter netamente indigenista y con gran profundidad. La tituló "Suma y narración de los incas que los indígenas nombraron a Capac cona que fueron señores en la ciudad del Cuzco; que fueron mil leguas de tierra las cuales eran desde el río Maule que es delante de Chile hasta de aquella parte de la ciudad de Quito todo lo cual poseyeron y señorearon hasta que el

marqués D. Francisco Pizarro ganó, conquistó e impuso, puso debajo del yugo y dominio real de su Majestad en la cual se tiene la vida y hechos.

Sus buenas relaciones con los Incas hicieron que fuera comisionado por el virrey Andrés Hurtado de Mendoza (1556-1560), a negociar la salida de Sayri Topac, sublevado en Vilcabamba, misión que culminó con el retiro del Inca de su reino, integrándose a los españoles.

PUEBLOS ORIGINARIOS
BIOGRAFÍAS



JORGE BASADRE GROHMANN

EL SIGNIFICADO DE LA RETIRADA DE SAN MARTÍN



San Martín

El de San Martín es, pues, uno de los más emocionantes casos de la capacidad humana para absorber la soledad. He aquí a un libertador de dos países, a uno de los militares grandes, a un hombre superior, al hijo de un continente que tiene fama de idólatra y atolondrado,

viviendo en voluntario retiro de veintiocho años después de su postrera actuación

pública, confiando en el fallo de la posteridad y en el fallo de la propia conciencia, ya que, como alguna vez dijera a Guido, "lo general de los hombres juzga de lo pasado según la verdadera justicia y de lo presente según sus intereses!"



Para una generación como la nuestra, que ha aprendido a creer en todo el mundo y en tantos órdenes de la vida, que la prisa es una necesidad, lo utilitarisó una virtud, la figuración de un sinónimo del valer, el grito y el anuncio una fuerza más importante que la razón, puede ser muy útil reflexionar lo que significa la aptitud para saber ser

un hombre libre, un individuo capaz de decidir por sí mismo, de acuerdo con las más altas normas éticas, cuándo es un deber no actuar, aunque en ese caso sea menester aceptar los más dolorosos renunciamentos. Fue

sencillamente eso, ni más ni menos, lo que San Martín hizo. Implica el suyo un bello ejemplo de cómo en esa cosa llena de fango y de luz que es la vida, en la que tan pocas son las recetas infalibles, acaso lo único verdaderamente reconfortante es que el ser humano, a pesar de todas las pruebas, pueda ser capaz de conservar su lucidez y su dignidad.



Basadre
10-22