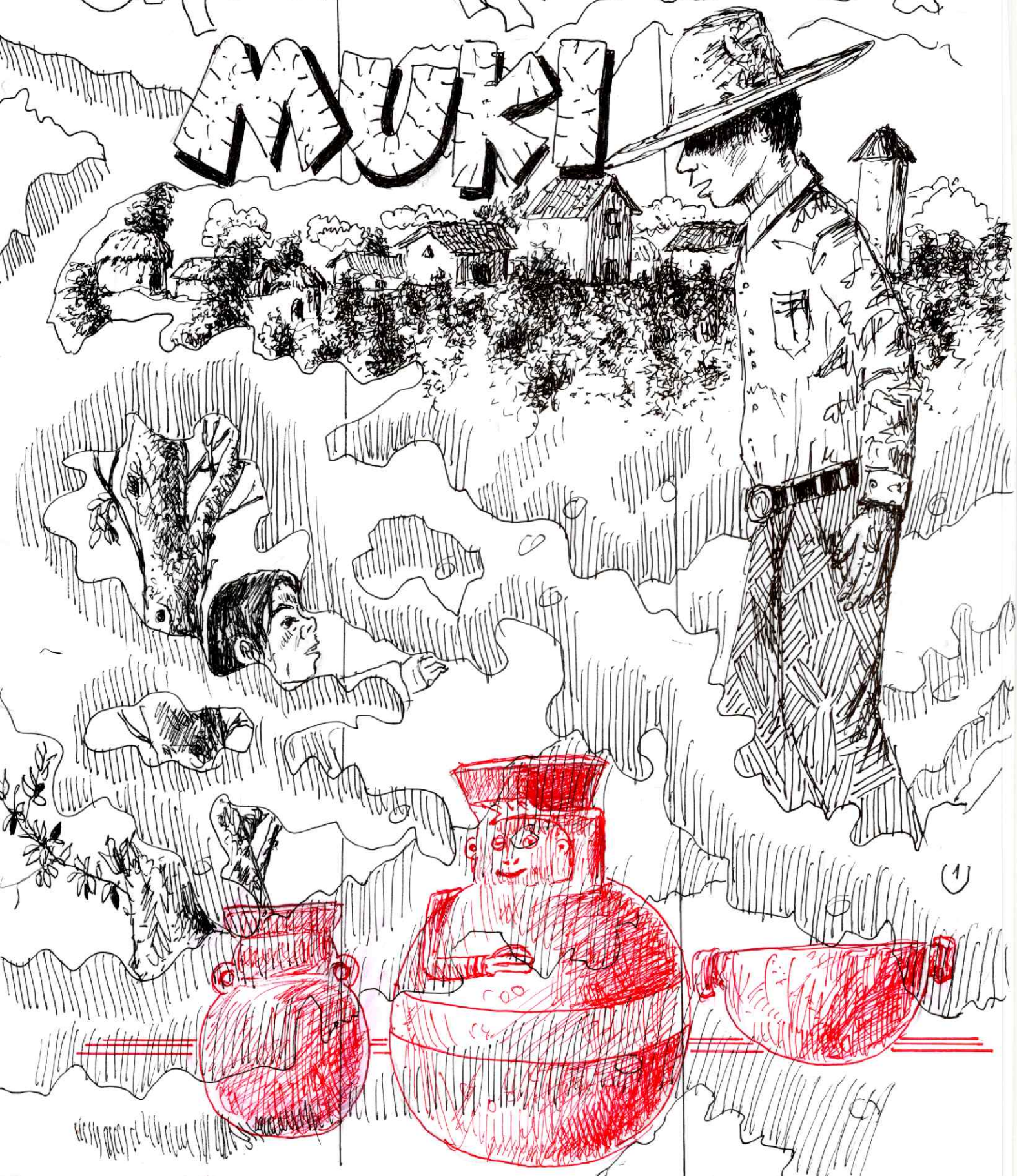


MFC
Jasiel
Meléndez
Ramírez 09-23

Mi encuentro con el MURK



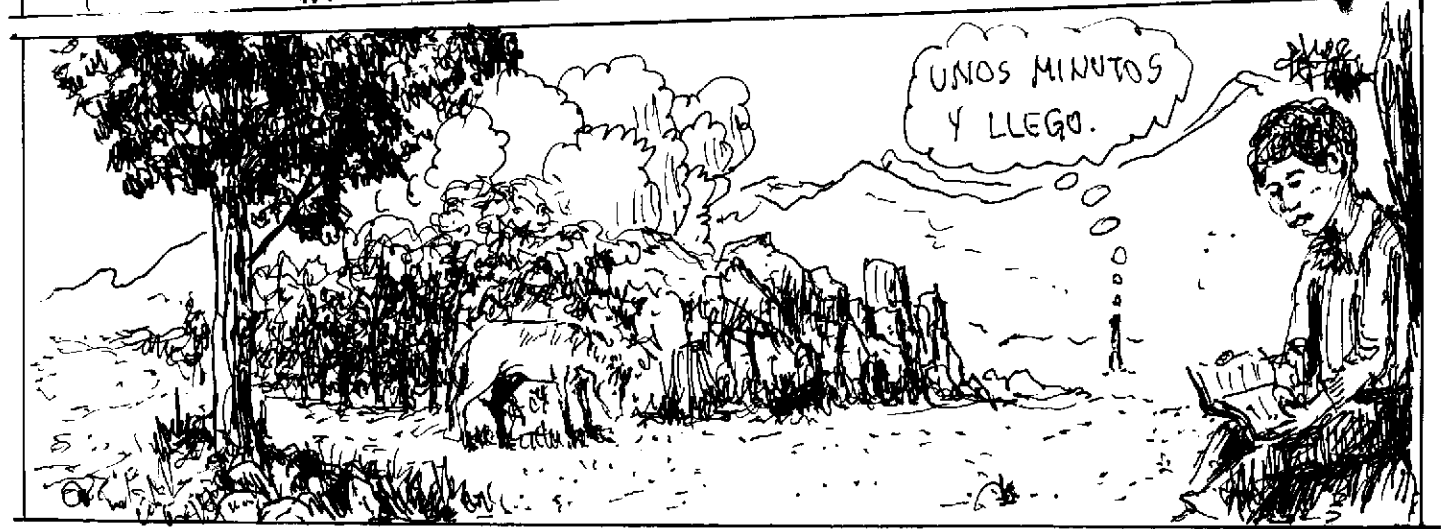
EL TÉRMINO "MUKI", SEGÚN ALFONSINA BARRIONUEVO VIENE DE MURIK, EL QUE ASFIXIA, Y MURISCA, EN QUECHUA, ES EL ASFIXIADO. ES COMO UN GENIECILLO. ES UN SER TRAVIESO, BURLÓN QUE DESCOBRE SUS TESOROS A LOS HOMBRES DE BUEN CORAZÓN Y A LOS MALOS, LOS ECHA DE SU MINA. LOS TÉCNICOS IDENTIFICAN AL MUKI CON EL GAS LETAL, QUE IRROMPE AL RAS DEL SUELO O FLOTA POR ENCIMA. SU EXISTENCIA, ESTA VINCULADA CON CASI TODAS LAS ZONAS MINERAS DEL PERÚ.

ALFONSINA BARRIONUEVO

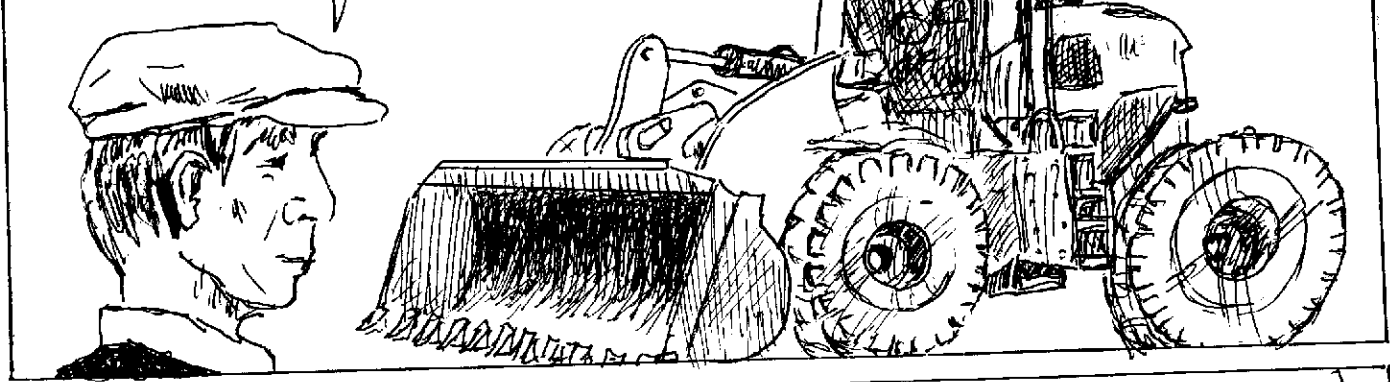
EN CERRO DE PASCO - CONTINUA - ALFONSINA, LOS MINEROS JUBILADOS, LO DESCRIBEN COMO UN SER PEQUEÑO DE CARA TIZNADA, JUGUETÓN, QUE APARECE CERCA A SUS ESPALDAS, EN PUNTILLAS, APAGÁNDOLES LA LUZ DE SUS LÁMPARAS O SOPLÁNDOLES EN LOS PÁRPADOS PARA HACERLES DORMIR, CUANDO SE SIENTEN CANSADOS... SUELE OFRECER SUS VETAS MÁS FINAS Y MIENTRAS HABLA, SE FIJA SI EN LOS OJOS DEL MINERO BRILLA LA CODICIA. SEGÚN EL TRATO, DEBEN DEJARLE LA MITAD DE LO QUE ENCUENTREN... A VECES ANDA SILBANDO POR LOS POZOS, CON SU ROPA DE AGUA, SU CASCO Y SU LAMPARITA. DE NOCHE, CUANDO ESTÁ SOLITO, TRABAJA INCANSABLEMENTE, TALLANDO LA ROCA, ARRANCANDO CHISPAS A LOS MUROS Y MOVIENDO LAS VETAS A SU ANTOJO. A PESAR DE SU NOMBRE, "MUKI", EL QUE ASFIXIA, QUIERE A LOS MINEROS Y ES BUENO CON ELLOS.

(2)





LA HERRAMIENTA DE TRABAJO,
LA EXTENSIÓN DE MI CUERPO.



COMENCEMOS.



TERMINARÉ PRONTO.



HORAS DE LABOR.

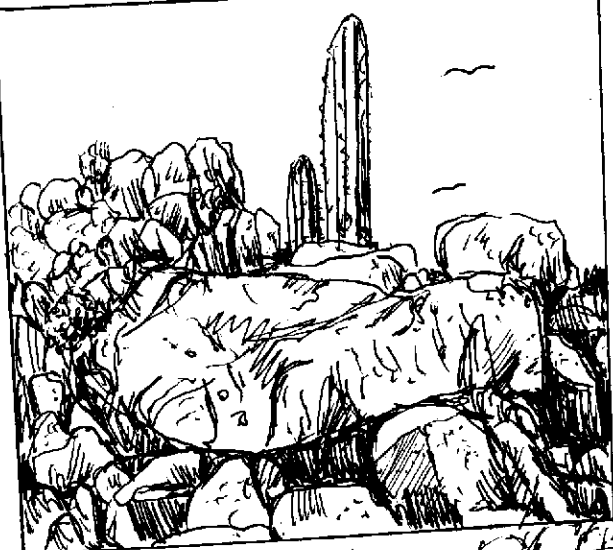


PARA ESTE TRABAJO DEBES ESTAR MUY CONCENTRADO PARA AHORRAR TIEMPO. HACERLO BIEN.

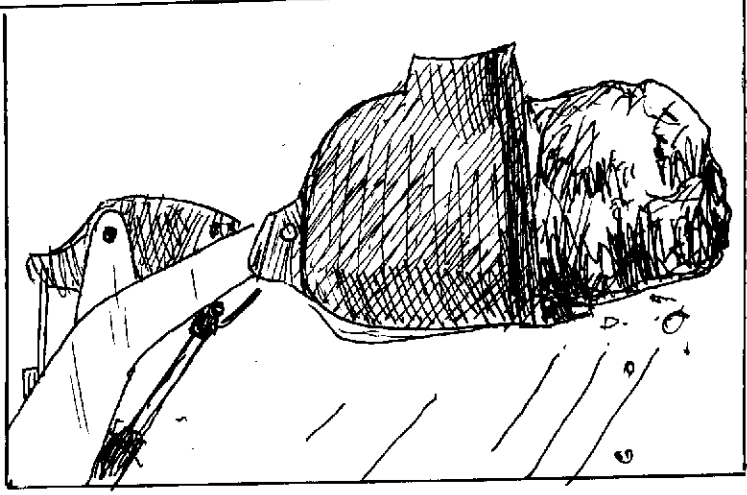


AHORA A SACAR LA ROCA Y LLEVAR AL RÍO.





¡ESA ES LA PIEDRA GRANDE!
SIEMPRE ESA FUE SU
UBICACIÓN. VEAMOS...

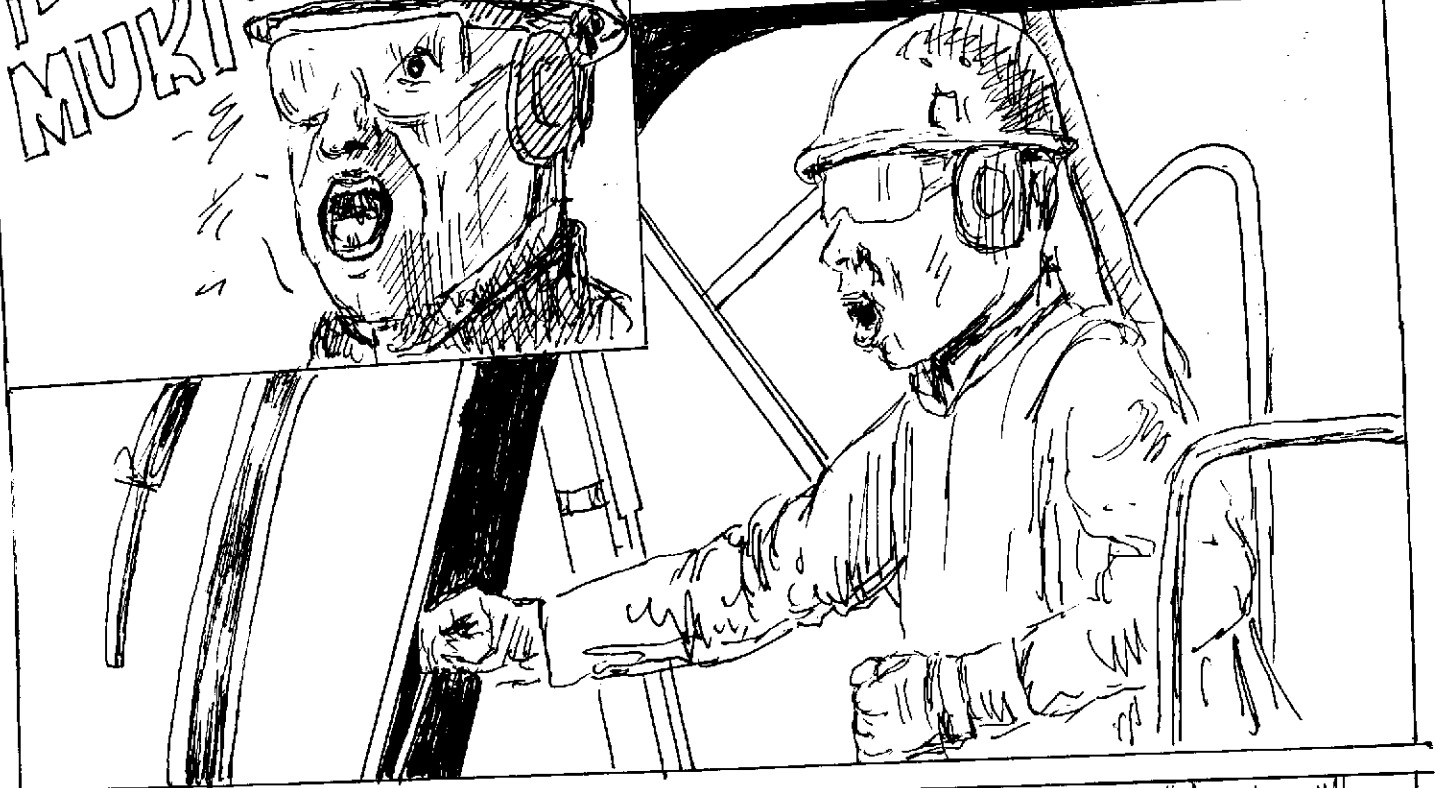


EFFECTIVAMENTE, AL ALZAR LA ROCA,
VI UN SER PEQUEÑO, DURMIENDO
SOBRE UN PELLEJO DE OVEJA. ¿QUÉ
HACE ESTE SUJETO AQUÍ? ¿NO TIENE
DÓNDE VIVIR? ¿TENDRÁ FRIÓ?
¡POBRE GENTE! CRED QUE APAGARÉ
LA MÁQUINA Y, MIENTRAS TANTO,
DESCANSO UN MOMENTO. ENTONCES
ME SOBRESALTÉ Y, POR INTUICIÓN
LLEGÓ EL MENSAJE A MI MENTE:



¡EL
MUKI!

MI CUERPO SE ENFRIO, NO PODÍA MOVER
LA MÁQUINA, SE APAGÓ. ME QUEDÉ
QUIETO, NO ALCANZABA A CONTROLARME.
NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PASÓ.



CUANDO ME RECUPERÉ, EL MUKI
YA NO ESTABA, SOLO EL PELLEJO
SOBRE LA PIEDRA.



COMO PUDE CULMINÉ
EL TRABAJO DADO. SÍ,
ESCUCHÉ SOBRE ES,
PERO NO PENSÉ QUE ME
TOCABA VER Y SER
PARTE DE ESTE SUCESO.
QUEDA UN ANTECEDENTE
Y AHORA ES OTRO
PENSAR.



EL HOMBRE, POR SER SOCIAL,
TRATA DE COMUNICARSE
CON EL OTRO, Y, A LA
LARGA SE GENERAN
INTERRELACIONES
ENTRE LOS PUEBLOS.
SIENDO EL LENGUAJE
UN OBJETO ESENCIAL
DE LA CULTURA, TODO
INTERCAMBIO EN EL
ÁMBITO DE LA SABIDURÍA
IMPLICA UN CAMBIO

RECÍPROCO
LINGÜÍSTICO. UNA
GRAN CANTIDAD DE
COMUNIDADES SON
MULTILINGÜES. ESTO
SE DEBE A QUE LAS
SOCIEDADES, POR DIFERENTES
MOTIVACIONES O
NECESIDADES SE

DESPLAZAN Y PONEN EN
CONTACTO CON OTRAS
SOCIEDADES.

EN EL CONTACTO DE
LENGUAS INTERVIENEN
DOS FACTORES:

EXTERNOS

(PSICOLÓGICOS
Y SOCIALES)

Y INTERNOS

(ESTRUCTURALES,
LINGÜÍSTICOS).

LOS FACTORES

EXTERNOS

CONSIDERAN

LA ACTITUD

DEL HABLANTE

ANTE LOS PRÉSTAMOS,

YA SEA DE RECHAZO O DE ACEPTACIÓN.

María del Carmen Cuba Manrique

