

Andrés Zevallos

Guión: Andrés Zevallos de la Puente

Ilustraciones: James E. Becerra Becerra



La Dirección Regional de Educación de Cajamarca a través de la Dirección de Gestión Pedagógica tiene el propósito de dar a conocer la publicación de una serie de historietas de personajes ilustres cajamarquinos en honor a tan meritorios e insignes hombres que forjaron con su talento una cultura de paz en pro de la educación y el arte en nuestra región; por tal motivo, a través de nuestra institución queremos reflejar ese talento maravilloso para incentivar a la juventud a seguir el camino que dejaron nuestros hermanos cajamarquinos.

Andrés Zevallos de la Puente, declarado "Hijo Predilecto de Cajamarca" es el primer personaje ilustre cajamarquino de quién vamos a referirnos en esta historieta; para rendirle un justo homenaje por su valioso aporte a la educación y la cultura de nuestra región, el Perú y el Mundo. Así como reconocer la excelsa labor incansable de un ser humano extraordinario que refleja el profundo amor que siente por su cultura, su tierra, su natal Cajamarca.

Dina E. Vigo Chahuara - Especialista de Comunicación de la DRE Cajamarca



"Nací en un remoto paraje de Cajamarca llamado...
Campodén.



A los dos años mis padres me llevaron a su pueblo natal, Contumazá.

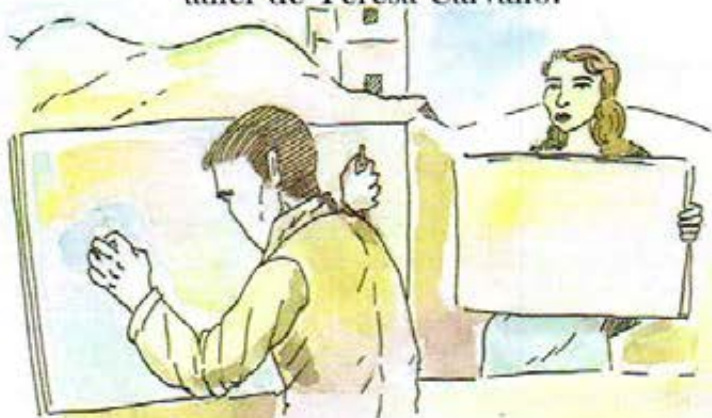


Donde empecé a darme cuenta de los seres y las cosas, algunas de cuyas formas podía yo captar con líneas sobre el piso de mi casa para que las admirara mi abuelo David.

Cuando tuve nueve años mi familia se trasladó a la capital del Departamento donde estudié primaria y secundaria, luego, ...



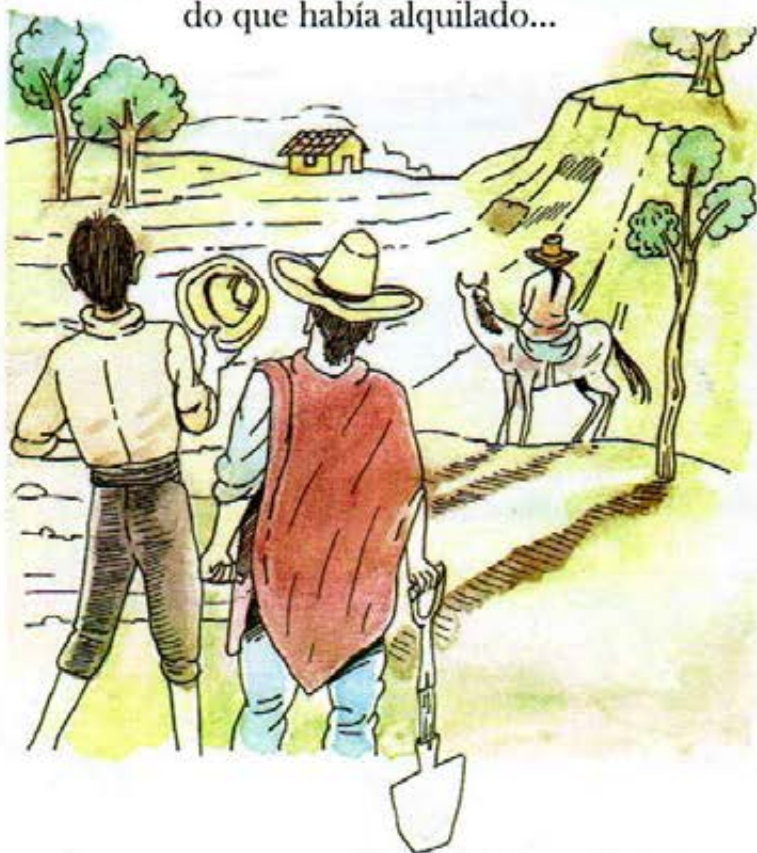
contrariando el deseo de mi padre que quería que estudiara abogacía, ingresé en la Escuela Nacional de Bellas Artes, cuyo director era entonces José Sabogal. Allí estuve cuatro años en el taller de Teresa Carvallo.



Más que el aprendizaje de ciertas técnicas, mi paso por la Escuela significó el encuentro de un camino hacia la comprensión de mi país, del mundo del que procedía, cuya verdad y belleza sólo puede encontrarse por el disfrute profundo de su autenticidad. Por eso, cuando la lucha por la supervivencia que había sido ardua durante los años de estudio... decidí volver a mi tierra....



para trabajar con mi padre en un fundo que había alquilado...



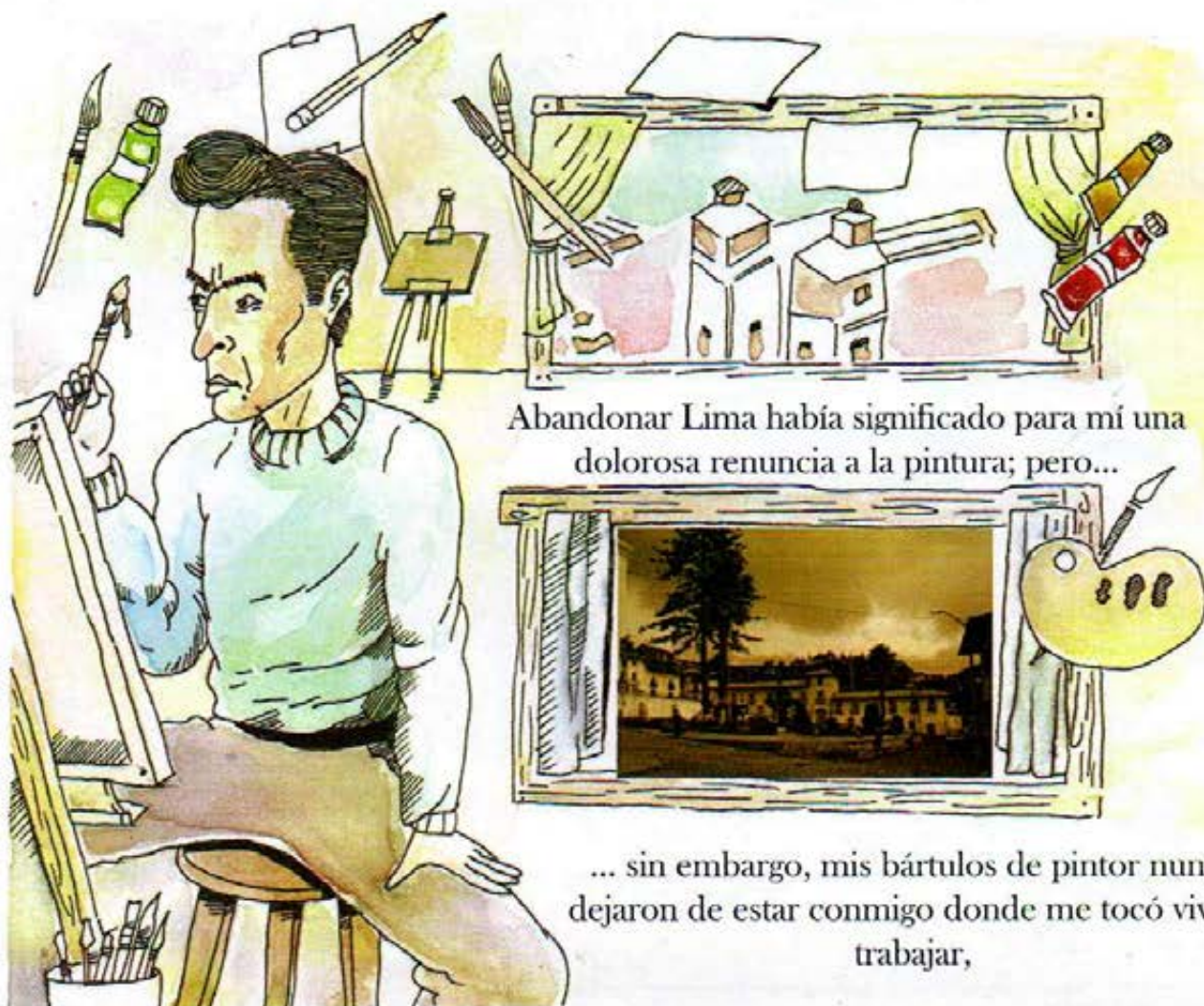
... enorme, desierto, agreste y de difícil acceso, donde aprendí mucho de la gente...



que allí conocí



... y a la que recuerdo con cariño.



Abandonar Lima había significado para mí una dolorosa renuncia a la pintura; pero...

... sin embargo, mis bártulos de pintor nunca dejaron de estar conmigo donde me tocó vivir y trabajar,

... donde siempre me sentí más dueño de la belleza de aquel mundo desconocido, que de los frutos que coseché, ...



... construyendo mi choza me sentía un poco Robinson Crusoe,...

y evocaba a Gauguín al sorprender, en aquellas cálidas tierras de Jandón, escenas como las de Tahití.



Al fundarse el colegio del pueblo, fui llamado como profesor, actividad que compartí entusiastamente con la de agricultor hasta que sobrevino la persecución política...



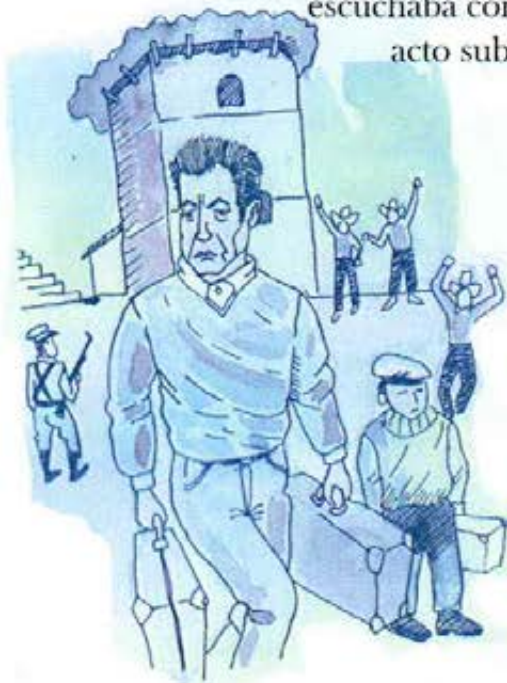
... desencadenada por la revolución de Odría y el retorno del cacique del lugar.

Quedé sin trabajo y...

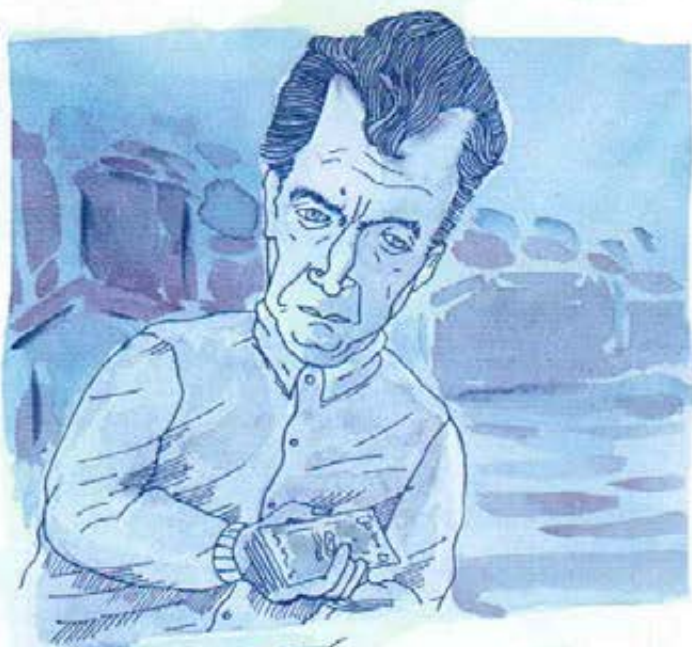


... enseguida nomás, murió mi esposa Esperanza cuando el mayor de nuestros hijos tenía cinco años.

Al despedirme de Contumazá dediqué a mis alumnos una pequeña exposición, aún recuerdo con gratitud sus vítores mientras en la calle el suprefecto los escuchaba como un acto subersivo



Vinieron tiempos de angustiosa inestabilidad. Con lo poco que dejó el naufragio pagué la cuota inicial de un camión



Y Me eché por LOS CAMINOS...

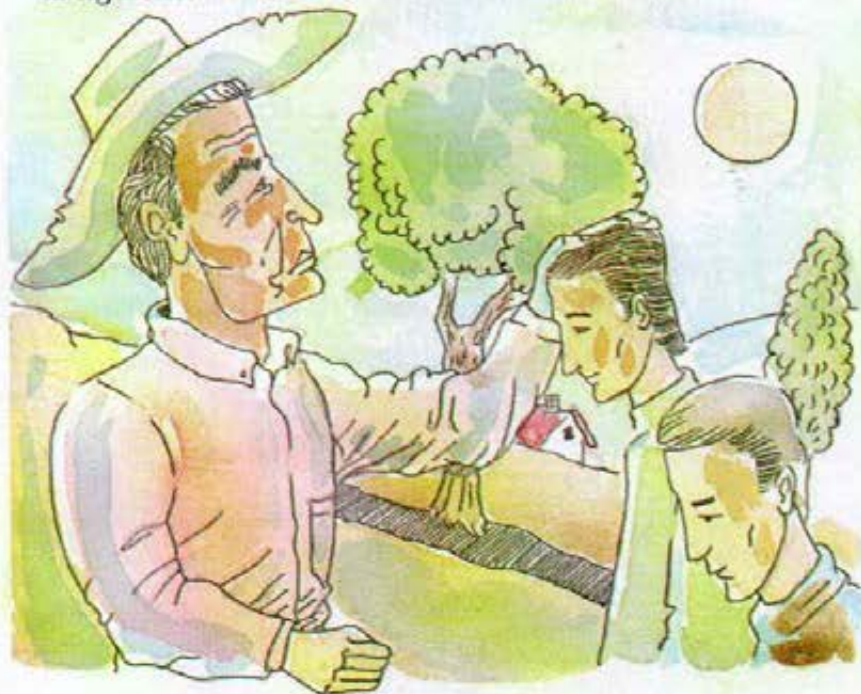


Que era LO ÚNICO que NO Me estaba cerrado.



Mi experiencia como camionero me dio oportunidad de descubrir y compartir un mundo también inédito extraordinariamente rico en vivencias dignas de ser tema en cualquiera de las formas literarias.

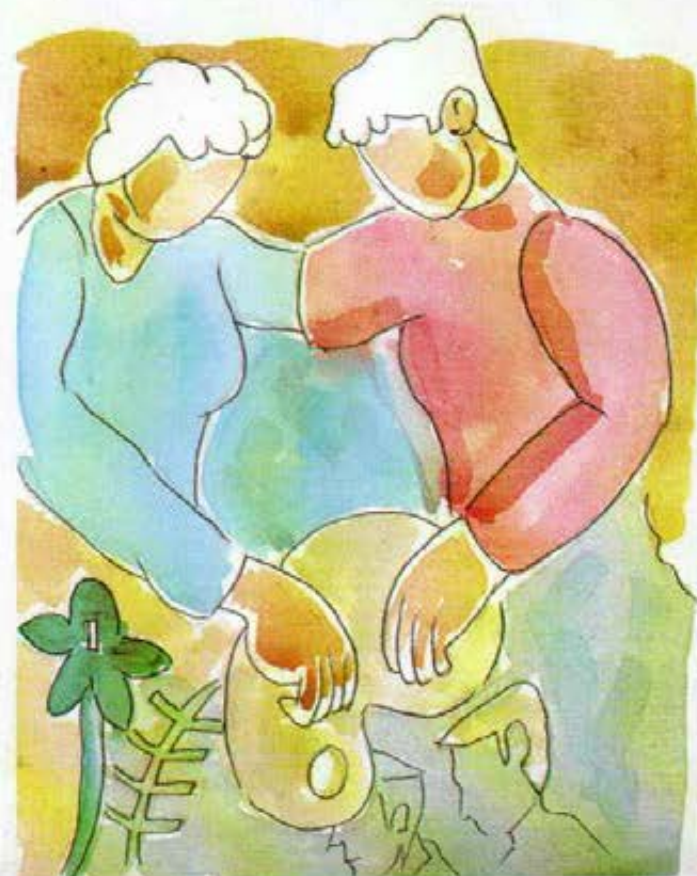
Pero mis hijos necesitaban de mi compañía. Rematé el camión y volví a buscar un trabajo que me permitiera estar con ellos. A pesar del sueldo irrisorio, fue suerte encontrar uno de dibujante en mi colegio San Ramón de Cajamarca, donde, al siguiente año me dieron cinco horas de clase.



Así volví al magisterio después de seis años que, dicho sea de paso, nunca me han sido reconocidos.

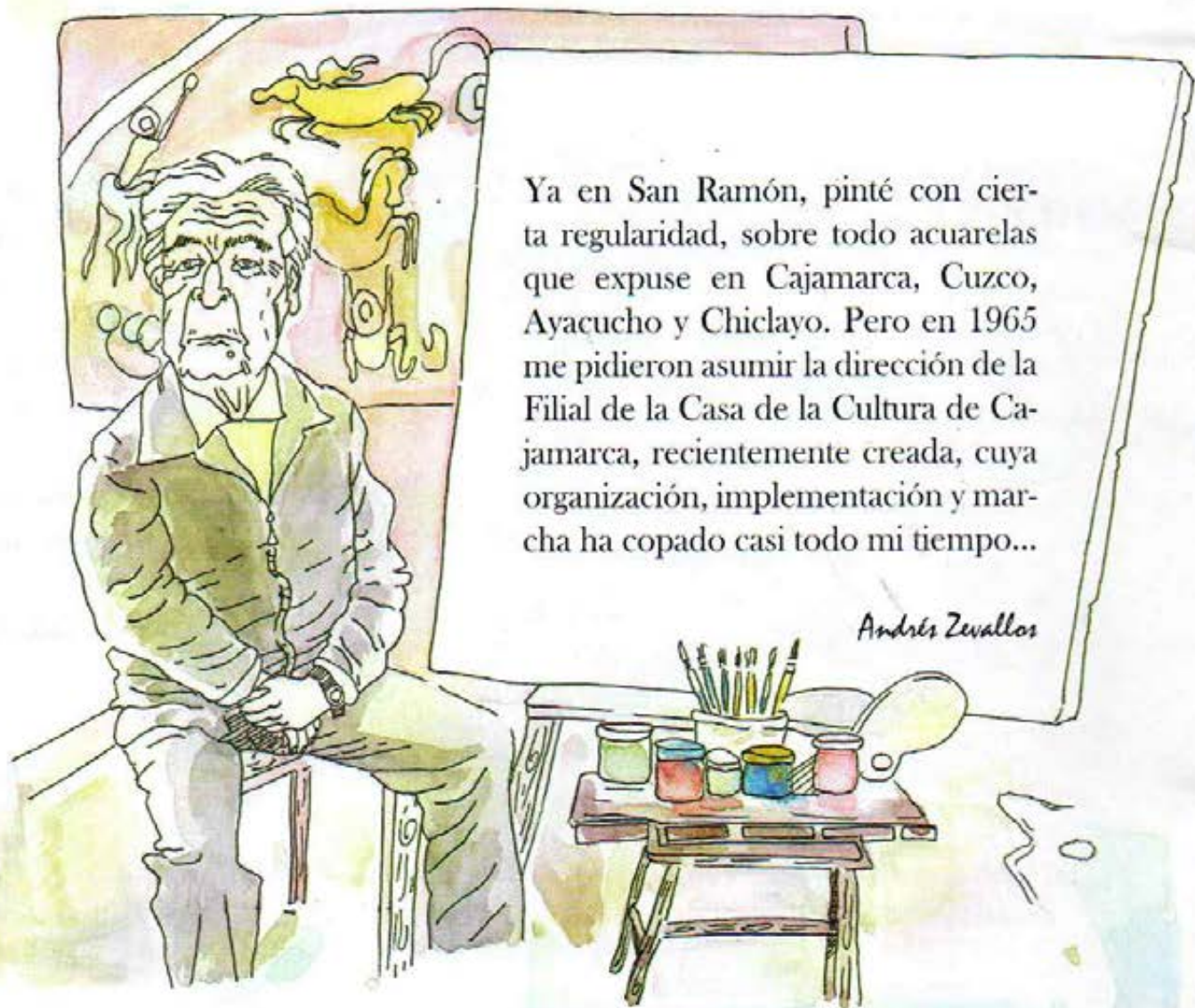


En 1960 me casé con Elsa. Tengo también cuatro hijos con ella.



En 1962 ingresé a la universidad donde me gradué en Historia y Geografía el mismo día en que cumplí medio siglo de vida.





Ya en San Ramón, pinté con cierta regularidad, sobre todo acuarelas que expuse en Cajamarca, Cuzco, Ayacucho y Chiclayo. Pero en 1965 me pidieron asumir la dirección de la Filial de la Casa de la Cultura de Cajamarca, recientemente creada, cuya organización, implementación y marcha ha copado casi todo mi tiempo...

Andrés Zevallos

Presentación impresa en el catálogo de la Primera Exposición Individual de Andrés Zevallos en Galería 9, ubicada en ira ores, Lima Abril de 1979

