

María Cordero pedía que sus empleados le regalen joyas que superaban los S/1.000 en valor



El denunciante Rafael Cabrejos Vela reafirmó —luego de hacerlo primero ante la Comisión de Ética— que fue sistemáticamente coaccionado para permitir que la congresista María Cordero Jon Tay le recorte hasta el 75% de su remuneración como trabajador parlamentario. Además de quitarle parte de su sueldo, la legisladora les exigía a sus empleados que le regalaran suntuosas joyas, que podían superar los S/1.000 en valor económico. “Comenzaron a pedir otro tipo de ingresos. Nos obligaba a que le regalemos costosos objetos, como joyas, collares, billeteras y perfumes, todo de marca. Todos los regalos que solicitaba eran de costoso valor. Ese juego (en referencia a los artículos de la foto)

me costó más de S/1.000. Uno regala de acuerdo a sus posibilidades, en mi caso ya eran precarias porque ella me venía recortando el sueldo. Nos obligaba a dar de los viáticos, ya de dónde más sacaba, porque yo también tenía deudas”, declaró a Exitosa. Ante la Comisión de Ética, Rafael Cabrejos Vela reafirmó su denuncia contra Cordero Jon Tay, quien también afronta una investigación por el presunto delito de concusión ante el Ministerio Público. La mencionada parlamentaria le habría recortado un aproximado de S/80.000 como parte de su sueldo durante el tiempo que trabajó para ella. El intermediario para concretar este ilícito habría sido intermediario Braden Paredes Calla.

Singular libro “El Caballo Peruano de Paso”, de Guillermo Bazán Becerra

Por Consuelo Lezcano Ruiz.

En la VIII FELICAJ-2023 se presentó este voluminoso libro, único en su tipo a nivel hispanoamericano, porque en 3 mil versos desarrolla todos los temas relacionados con esta raza que es Patrimonio Cultural del Perú. En ningún país nadie creó tantas décimas integrando un solo tema de tanta envergadura y minuciosidad, así que constituye referente literario que prestigia a su autor y a Cajamarca. Edición de lujo ilustrada con fotos precisas. La magistral presentación literaria la hizo César Mejía Lozano, gran poeta y escritor que, entre otras expresiones, dijo: “Tengo en mis manos el libro que no se está quieto. Se contornea y zigzaguea en un andar rítmico y armonioso, su avance es lateral y en cuatro tiempos, con un suave paso cuya cadencia y armonía me regresa a los albores de mi polvorienta niñez en el valle de Chicama, Chiclín, Cartavio y Salamanca, haciendas azu-

EL CABALLO PERUANO DE PASO

EN TRES MIL VERSOS, DÉCIMAS ESPINELAS



Todos los temas de su vida y de su entorno. Crónica, fotos, testimonios

2a Edición, ampliada y mejorada 2023

GUILLERMO A. BAZÁN BECERRA

careras al norte de Trujillo, ahí contemplaba absorto al tío Miguel, excelente chalán y enfrenador de caballos de paso de dicha hacienda. La exhibición de estos caballos era un derroche de garbo y brillo...

“...descubro lo compenetrada que está la vida del autor con el caballo peruano de paso.

“¿Qué une a la décima y al caballo de paso? ... ambos vinieron en una barcaza española y aquí se hicieron peruanos. El equino trabajaba en nuestras costas y serranía, la décima acompañaba al bohemio en su tristeza y alegría; ambos se moldearon en un abrazo de identidad. La décima se hizo criolla y tomó alma peruana... Guillermo Bazán lo sabe y lo practica con certeza. ...

“... nuestro poeta-chalán cabalga en simbiosis de ternura, talvez sobre el alazán que lo acompañó en sus aventuras. Nos regala, en una sinfonía de décimas, un excelso homenaje al caballo peruano de paso, símbolo de la peruanidad. ... Nuestro suelo, en su relieve, / con los Chalanes andinos / fue creando en sus caminos / el paso que ahora conmueve: / en la Costa y en la Sierra / levanta polvo de tierra... / ¡que es polvo de oro y prestigio, / tal que, en verdad, es prodigio...! ¡Lo jura Bazán Becerra!

“Verso a verso, el poeta nos ilustra sobre el mundo poco conocido del caballo de paso peruano, nos demuestra porqué es considerado patrimonio cultural del Perú, nos pinta en colores agra-

dables múltiples imágenes del caballo que es único en su género por su composición anatómica y peculiar. Su métrica y rima engalanan por doquier a uno de los mejores caballos de silla del mundo. El poeta destaca el andar suave, arrogancia, elegante y temperamento estable del corcel.

“Leer este libro es adentrarse en los secretos de la crianza, preparación y exhibición. Sin duda, un curso acelerado de enfrenamiento de caballos de paso con ritmo y sonoridad de unas décimas bien peruanas.

“Este libro tiene su fundamento: ¡Identidad! fusionando en un abrazo poético a nuestras tradiciones y a nuestra propia historia familiar, revivir aquello que nos llenó de alegría, que formó nuestro carácter, que nutrió nuestros huesos. Nuestro Caballo de Paso / es el mejor que hay de silla... / ¡yo le ofrendo mi cartilla / y sin límites lo abrazo! / Brindemos por él un vaso / con el buen pisco peruano / y con su historia en la mano, / haciéndola repetible / pues no es riqueza fungible / que se le esfume al hermano.

“Este poeta sigue cabalgando sobre sus sueños y recuerdos, rebuscando en su pasado las añoranzas de una vida prestada, el caballo de su juventud aún lo traslada por caminos familiares, rutas agrestes e ignotas, absorbiendo la nostalgia...

“A este autor lo observo de reojo, sobre su caballo, en su sonrisa están todas las primaveras de su terruño. Se aleja a paso lento y elegante, se pierde en la espesura de sus sueños... Poeta y caballo son uno mismo: Una sola silueta en la intensa blancura de nuestra alma en paz”.

Facebook icon / Preventys Cajamarca

MEDICENTRO
Preventys

FISIOTERAPIA - REHABILITACIÓN FÍSICA

Phone icon /992 062 886 Location pin icon Jr. Los Naranjos #137 - Urb. El Ingenio