



G. Guillermo Silva R.

Los apodos

Estos son denominaciones de carácter descriptivo basadas en algún rasgo o condición de la persona a la que nombran, que se utilizan acompañando a su nombre propio o en sustitución de éste. Se ponen apodos por muchas razones, que pueden ir desde el cariño o simpatía hasta la burla o el desprecio. Es el nombre que surge desde una situación vocal, que representa una motivación profunda de alguien por una circunstancia dada o algún defecto físico, cuya función no es solo identificar, sino definir.

Nos parece que la frecuencia del apodo ha disminuído bastante por la introducción de la tecnología digital (redes sociales) la cual ha modificado la forma de expresión en la vida cotidiana. Entre los que hemos recordado son los siguientes:

- Cara de rana, cara de chimpún, cara de lápida, cara de nalga,
- Pata de palo (patepalo), pata de cumbia, pata de coche,
- Cara de culo, cara de mapa, siempre viva,
- Ñato, churruscas (crespas),
- Besos de fuego, pico de lora, pasito tun tun,
- Agonía, cólico, gorra vieja, corcho,
- Terremoto, zancudo eléctrico, reloj de arena,
- Caballo de ajedrez, piojo resucitado, casco de buey,
- Coche (muerto, mal pelado), silbido de culebra,
- Medio metro (persona pequeña), la monjita, fosforito,
- Indio, cholo, zambo, frijolito, cara de huaco,
- Perro mocho, loro cutulo, condorito,
- Barba de choclo, lombriz de tierra,
- Sordo, torcido, palillo, calavera, nigua,
- Cuy, ruco, pingüino, pulga, cojinova,
- Gato, misho, tigre, lobo, conejo,
- Pájaro, pato, burro, zorro,
- Carro loco, chasis, correccaminos,
- Mosco, chivo, pata de perro (pateperro),

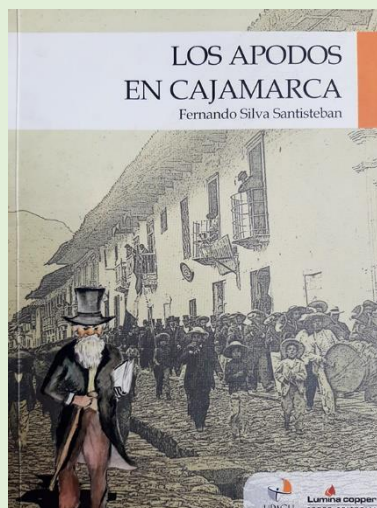
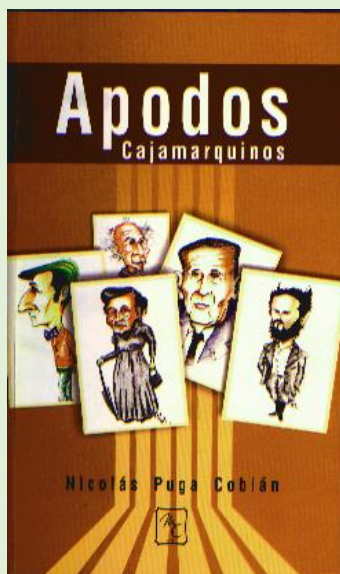
Aurora, la hermana de Otilia, nos hizo hincapié que los apodos afectan la autoestima de los niños, generándoles problemas de identidad. Sobre todo cuando son discriminatorios, ofensivos o degradantes resaltando sus defectos corporales y de comportamiento.

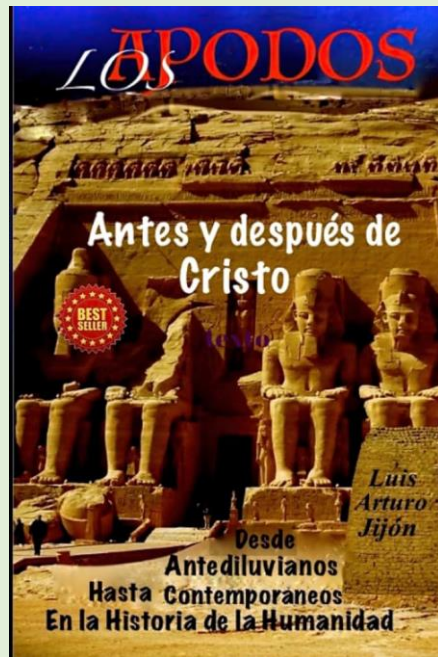
G.S.

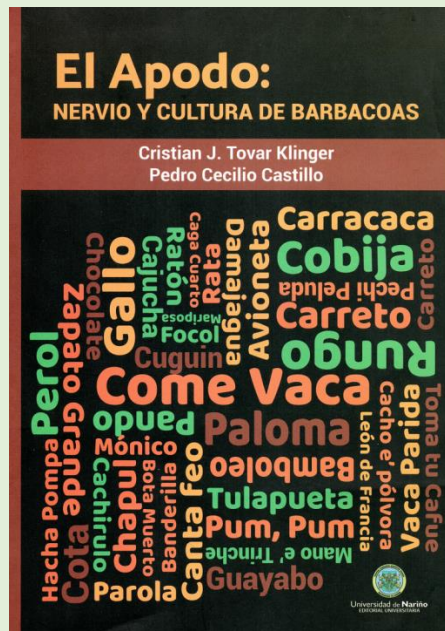
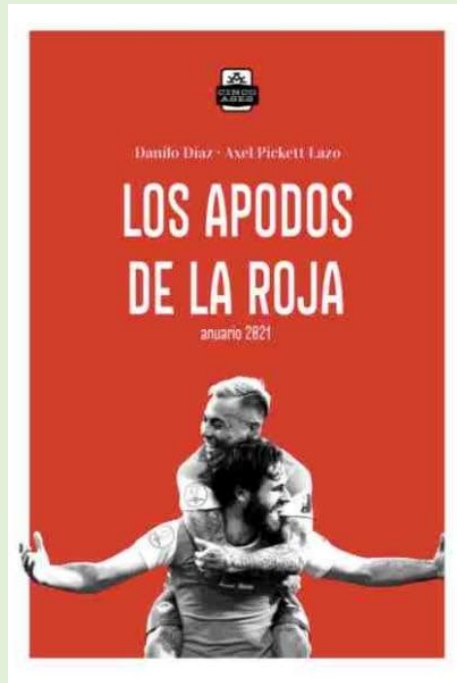
07/10/2024

Bibliografía (Referencias):

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/16474/16851>







DE APODOS Y MÚSICA

MOTES DE GENTE DE LUGARES MANCHEGOS,
Y SU REFLEJO EN LA MÚSICA DE TRADICIÓN POPULAR



Antonio Vallejo Cisneros

[BIBLIOTECA ANIL]