



Wayrak

Sociedad

Arte

Cultura

MARZO ABRIL 2021/ N° II - 3

Edición especial por el 40 Aniversario



LITOGRAFADO DE ANDAMALLU (NEGROPAMPA)

WAYRAK: INCESANTE BÚSQUEDA

- » "Elecciones segunda vuelta: alto riesgo"
- » "La generación Wayrak"
- » "Esteban Peña Sainz: Poeta chotano"
- » "Querocoto: riqueza, historia y naturaleza"

“Algunos nacen estúpidos, otros alcanzan el estado de estupidez, y hay individuos a quienes la estupidez se les adhiere. Pero la mayoría son estúpidos no por influencia de sus antepasados o de sus contemporáneos. Es el resultado de un duro esfuerzo personal. Hacen el papel del tonto. En realidad, algunos sobresalen y hacen el tonto cabal y perfecto. Naturalmente, son los últimos en saberlo, y uno se resiste a ponerlos sobre aviso, pues la ignorancia de la estupidez equivale a la bienaventuranza. La estupidez... reviste formas tan variadas como el orgullo, la vanidad, la credulidad, el temor y el prejuicio...”

Paul Tabori

Historia de la estupidez humana



Publicación del Grupo Cultural Wayrak
Segunda etapa, Chota abril 2021

Editores:

Fernando Vera V.
Carlos Campos Vásquez
In memoriam José López Coronado

Asesor Legal:

César Villalobos Villacorta

Colaboradores:

Oscar Sánchez Ruiz
Oscar Chávez Marrufo
Carlos Rubio Rivera
Blasco Núñez Carranza
Lili Margarita Vásquez Cieza
Vidalina Oblitas Saucedo
Lesly Herrera Barboza
Abraham Díaz Cieza
Paolo Ponce
Pepe Piedra (Inkarasta)
Antonio Goicochea
Oxmar López Irigóin
Jouleisy Bautista Manosalva
César Mejía Lozano
Vitelio Mejía Vargas

Correo: grupowayrak@gmail.com

Impreso en Ediciones e Impresiones “Frias”
Calle 8 de Octubre N°142 “B” - Chiclayo

ALTO RIESGO ELECCIONES SEGUNDA VUELTA

Los sorprendivos resultados de las elecciones generales han colocado al país en un momento de alto riesgo, igual que la pandemia. Lo que se decida en los próximos días tendrá una repercusión no solo para los próximos cinco años, sino para el futuro del país.

Lo que debió ser una competencia electoral para decidir por el mejor cedió el paso a una guerra sucia de manipulación, ataques, insultos, mentiras, al terruqueo y promesas desbocadas, un ejército de periodistas y medios alquilados y mesnadas de troles que han hecho de las redes sociales la escena del crimen (principalmente, en facebook y twiter), muy al estilo de Fujimori y Montesinos que usaron de la prensa chicha para deshonorar a quienes se oponían o denunciaban sus planes siniestros. Todo lo cual dio el resultado y el dilema que ahora tenemos: votar entre quien reivindica la corrupción de la dictadura fujimorista y quien, bajo un radicalismo ciego, obtuso e improvisado, también ampara la corrupción de su condenado líder.

Las elecciones por sí mismas no van a acabar con la crisis política, menos con la crisis sanitaria que ha convertido al Perú en uno de los peores en el manejo y control de la pandemia. Vamos a tener un congreso fragmentado y un presidente precario y frágil, porque va a estar sujeto a los deseos antojadizos y a las ambiciones políticas de los supuestos líderes de los partidos políticos, que en su mayoría y sobre todo de la derecha, se han convertido ahora en simples sociedades de intereses, sin ideología política, sino una amalgama de propuestas; con dueños y franquicias que hacen de las suyas, comprando y vendiendo a sus lacayos, seguidores y congresistas, como mercancías baratas.

De modo que después de 200 años donde la derecha ha tenido y tiene el sartén por el mango, no esperemos que hagan los cambios que están prometiendo. Ante todo y, sobre todo, lo que buscan es mantener el control político del Estado que les garantice llevarse el dinero y enriquecerse a costa del presupuesto nacional, cargar con las riquezas naturales en costa, sierra y selva, ya sea en concesiones mineras o petrolíferas, en grandes obras de infraestructura o en mil negociados. Tal es así la degradación económica, política, social y moral país, que como lo señala la historiadora Carmen Mac Evoy, estamos atrapados en una red criminal.

Sea cual fuere el resultado del desenlace electoral. Tenemos ante nosotros una gran responsabilidad como electores y como ciudadanos: mantener viva la llama de la indignación y la protesta ante cualquier intento de convertir a nuestro país en tierra de la corrupción, la dictadura o la improvisación.

En nuestro país, que es un terreno fértil para la aparición de candidatos improvisados, apologistas del odio y la violencia, sembradores de la confusión y hábiles en la manipulación mediática, no podemos seguir con los ojos cerrados. Nos apena que los jóvenes que son los llamados a construir un país digno y desarrollado se hayan convertido, en las redes sociales, en impulsores y difusores del odio y la violencia, cuando lo que se necesita es una juventud crítica, no adocenada; una juventud libre, no maniatada; una juventud pensante, no idiotizada. Por eso rechazamos, desde este medio, las expresiones racistas, serranofóbicas y despectivas que se han desplegado contra el candidato outsider.

Wayrak: incesante búsqueda

Fernando Vera Vásquez



El 16 de abril de 1981 cinco jóvenes fundamos el Grupo Cultural Wayrak. Desde entonces han transcurrido cuarenta años bregando dentro de los avatares del arte y la cultura. Muchas utopías nos han mantenido unidos, pese a que los integrantes de Wayrak nos dispersamos por tantos lugares en busca de otros horizontes.

Oscar Chávez Marrufo, José López Coronado, Carlos Rubio Rivera, Oscar Sánchez Ruiz y Fernando Vera Vásquez nos reunimos en la tarde del 16 de abril para dar forma a una idea, una inquietud, una ilusión, un sueño. Algunos días o semanas después se incorporaron Víctor Rojas Cóndor, José Castillo Alva, Carlos Campos Vásquez, Heriberto Gálvez Herrera, Ramiro Requelme Díaz, Elver Alvarado Chávez. Y años más tarde César Villalobos Villacorta, Pedro Núñez Irigoín, Walter Gavidia Benel, Carlos Vigil Vásquez y Juana Cusma Cabanillas, cada cual con su estilo e impronta personal.

En este recuento merece mención especial el apoyo y la adhesión de quienes siempre han compartido con nosotros proyectos y actividades, como don Mauro Vásquez Gonzales, Oscar Vílchez Llatas y Santiago Mejía Horna.

En este largo trajinar estuvieron siempre en el quehacer de Wayrak: Oxmar y Pepe López Irigoín con su adhesión filial, Francisco Sánchez Cieza, en los inicios de Wayrak, nos alentó con entusiasmo juvenil. Miguel Rivera Vásquez, Gustavo Vargas Vásquez, Helen Cieza Pérez y Magali Guerrero Guerrero trabajaron en el programa televisivo Nuestro Horizonte. Vitelio Mejía Vargas, Blasco Núñez Carranza, Víctor Loayza Palominio y Juan Vásquez Cadenillas comparten con nosotros las mismas inquietudes y gracias a su apoyo fue posible el semanario Amor y Llaga.

Se han incorporado nuevos miembros, amigos de toda la vida, como Daniel Idrogo Benavides o el escritor sammiguelino An-

tonio Goicochea Cruzado, de Rosa Zoila Silva Latorre, Alvaro Gálvez Oblitas y una nueva generación de jóvenes amantes de la literatura como Vidalina Oblitas Saucedo, Abraham Díaz Cieza, Junior Peralta Silva y Paolo Ponce Silva. Los hermanos Manuel Jesús y Ramiro Rubio Rivera que desde los años inaugurales han apoyado incondicionalmente a Wayrak.

Nuestra pasión por el arte, la literatura y la promoción cultural o simplemente la preocupación social, ha sido siempre el lazo que nos ha mantenido, de cierto modo, unidos pese a la distancia física o, a veces insalvables, las disidencias ideológicas o políticas.

A lo largo de estos años el eje central del quehacer de Wayrak se ha caracterizado por promover la producción literaria e intelectual, no sólo de sus integrantes, sino de todos aquellos valores de nuestro pueblo. Este mérito le corresponde, ante todo, a José López Coronado.

El registro de ocho revistas Wayrak, la revista Chot, más dos un centenar de poemarios y obras de narrativa y 565 números del semanario Amor y Llaga, son la muestra de una obra tangible e impercedera, casi siempre incomprendida y exigentemente reconocida. Además de la organización de eventos como la celebración del Primer Centenario del Nacimiento de Anaximandro Vega, los Encuentros Regionales de Escritores de Minificción de Cajamarca.

Más que lauros queda la satisfacción personal de quienes hoy conformamos Wayrak, que a sus cuarenta años de fundación se mantiene con el mismo vigor e ímpetu juvenil, es una referencia necesaria en el ambiente cultural, un punto obligado de convergencia. Porque Wayrak no se ha agotado como proyecto ni como propósito, porque los integrantes de Wayrak hemos comprendido lo que Umberto Eco –ese genial escritor italiano– señala: Hacer cultura es también hacer política y economía, [porque] no se puede disociar el proyecto cultural del proyecto político y económico.

Hemos recorrido un largo camino, sin embargo, la incesante búsqueda de nuevas perspectivas, nuevos rumbos, nuevas metas continúa. Un objetivo no se ha cumplido sino cuando ha superado al objetivo anterior. Pues los cuarenta años de una institución como la nuestra sólo son un acontecimiento, no un objetivo.

Resumir, en un breve artículo, cuarenta años de la actividad del Grupo Cultural Wayrak, nos puede llevar a cometer omisiones involuntarias y, además, justas y amistosas protestas. Si obviamos el nombre de alguien, por favor, no se sienta excluido, porque Wayrak antes que una institución rigurosamente formal y de bufete, es una generación, un movimiento cultural.

PERÚ. ELECCIONES: CRISIS Y ESPERANZA

Iván Salas Rodríguez(*)

Cuando voté por primera vez para las elecciones presidenciales el año 1985, estaba muy emocionado, apoyaba la candidatura por Izquierda Unida de don Alfonso Barrantes Lingán. Mi lógica elemental a mis 22 años me decía que sí la izquierda planteaba el cambio social, ganaría. Quedamos segundos, ganó Alan García.

Bueno me dije, será para la próxima.

Estas elecciones sin duda alguna serán las peores en nuestra reciente historia política, se han juntado la crisis sanitaria con este jodido virus cabezón y despeinado que no hay hora que ya se vaya. La crisis económica con más desempleo, pobreza y, de yapa: la crisis política de vándalos desalmados para quienes la política es robar y robar que el mundo se va acabar...

Sin embargo, viendo el lado positivo, tenemos un movimiento cívico social muy fortalecido. Vimos y participamos en las multitudinarias marchas contra la “Ley pulpín”, luego la masiva protesta frente a la banda de jueces y fiscales corruptos integrantes de “Los cuellos blancos”, recientemente contra esos 105 otorongos que votaron en el Congrezoo por el golpe de Estado en noviembre pasado. En esta marcha fueron asesinados dos jóvenes: Inti y Bryan (pudieron ser, tus hijos, tus hermanos, sobrinos, amigos).

Ey, pstt, si, tú zonzo: dame tu voto.

Recuérdalos: Manuel Merino y Burga de Acción Popular, Keiko Fujimori y su banda, Acuña, Urrestis, Somos Perú, los pescaditos tapándose con sus túnicas. Hernando de Soto y el loco López Aliaga insultando de terrucos a jóvenes que se movilizaron. Forzay, haciéndose el loco: “sí, pero no”.

En lo personal, siguiendo con los principios con los que me formé en mi hogar, formación académica y política, seguiré votando por la izquierda; en honor a la verdad es la única fuerza que plantea reformas profundas y cambios sustanciales frente a tanta crisis. Cuando mis amigos descomputados, simpatizantes de la derecha se enojan les digo algo real:

Cuando las papas queman, siempre los izquierdistas estamos allí. El resto aparece solo en elecciones ¿O no? Se quedan mudos y agachan la cabeza. Además, les manifiesto: si ustedes se dejan llevar de la nariz por las mentiras de quienes históricamente se dedicaron sólo a saquear el país como si fuera su antigua hacienda, es su problema. Felizmente todavía queda gente con espíritu patriótico que no se deja engañar.

(*) Sociólogo, columnista periodístico
E-mail: isarod33@gmail.com

ELECCIONES DEL BICENTENARIO: CORRUPCIÓN Y CRISIS

Arnaldo Guevara Vidarte (*)

La coyuntura política y social de los últimos 35 años, en particular de este proceso electoral 2021, nos han permitido desennmascarar nuestra crítica realidad, como la exoneración de 729 millones de soles por pago de impuestos a la Empresa Telefónica Española; la revelación del contrato irregular y uso indebido de la vacuna Covid 19; la deuda coactiva de 28 millones de soles por pago de impuestos a la SUNAT por la Empresa Perú Rail de López Aliaga; encuestas electorales falsas que no representan el sentir del pueblo; así como el blindaje a los candidatos presidenciales que afrontan procesos judiciales.

Estos hechos bochornosos y de escándalo, evidencian la corrupción institucionalizada, la crisis profunda y muestran una pésima imagen del Perú. Son el reflejo de la Constitución Política y leyes funestas que tenemos, las cuales han sido impuestas para delinquir, evadir deudas a través de la prescripción, dilatar la justicia, saquear el país y someter a una mayoría trabajadora ante una minoría corrupta. Son el reflejo, también, de la imposición de la política neoliberal que, no apuesta por el desarrollo del país como la industrialización de nuestra materia prima, sino por el apoyo a las grandes empresas extranjeras, al monopolio comercial y a la venta irresponsable e irracional de nuestros recursos.

Podemos reafirmar, que las leyes perversas y la política entreguista, han convertido al país en un escenario del caos, injusticia, pobreza, burla, abuso de poder y mentira. Han permitido, así-

mismo, que los grupos de poder, sectarios y oportunistas, en complicidad con muchas autoridades, empresarios de la CONFIEP y sectores del periodismo vendido, impongan siempre los “gobernantes y padres de la patria” a su medida, desinformando y manipulando a la población.

Hoy, después de un año de la aparición de la pandemia Covid 19 y dentro del proceso de la campaña electoral 2021, comprobamos que la crisis sanitaria, social, económica y política se ha agudizado en nuestro país. Decimos esto, porque tenemos un Estado débil, carente de recursos humanos y logísticos, incapaz de prevenir y curar esta pandemia.

Ante esta crisis profunda, a los peruanos del Bicentenario de la Independencia solo nos queda emprender un nuevo rumbo, cuyo objetivo sea recuperar el manejo y control de nuestros recursos confiscados, rechazar y denunciar los actos ilícitos, dialogar, unirnos, organizarnos y luchar por el cambio o reforma profunda de la constitución política y las leyes. Cuyo propósito, también, sea la búsqueda del bien común, de la dignidad humana, de la transparencia, el respeto a las leyes, la participación democrática de los diversos sectores sociales y, sobre todo, sea la elección consciente e informada de nuestros gobernantes para enfrentar la corrupción.

(*) Docente Unach. Regidor de la Municipalidad Provincial de Chota

EN RECUERDO DE ÓSCAR VÍLCHEZ LLATAS: CHOLO OLEGA

Ramiro Rubio Rivera



Existen personas que por su manera de ser nos caen bien en cualquier circunstancia, siempre generan momentos gratos con la familia, los amigos y con facilidad brindan su amistad y derrochan su afecto. Es el caso de nuestro querido amigo Oscar Vílchez Llatas.

Óscar nació en Cutervo el 2 de julio de 1945, sus padres fueron el Dr. Salomón Vílchez Murga y la señora Victoria Llatas Salazar. Sus travesuras infantiles, sus estudios primarios y el primer año de secundaria los realizó en su ciudad natal, la que se vio obligada a dejar, junto a un grupo de jóvenes cutervinos, debido a que fueron expulsados del Colegio Nacional Toribio Casanova, por participar en una protesta estudiantil.

Para continuar los estudios, Óscar, en 1964, arriba a Chota, dando inicio a sus estudios en el Colegio Nacional San Juan. Desde ese momento va surgiendo una sincera, sólida y larga amistad con los compañeros sanjuanistas. Destacaría por sus habilidades para la actuación, el canto, la música y la composición literaria. Diversos escenarios, como las apacibles calles chotanas escucharían su voz y su guitarra, su mandolina, la agudeza y armonía de su quena y su flauta, o de su cajita, marcando el compás musical en las tradicionales serenatas, o en presentaciones artísticas, o animando las reuniones con los amigos, muchas veces junto a su paisano y amigo Jorge Herrera Heredia, con quien formarían un extraordinario dúo.

Chota lo acogería como uno de los suyos, aquí su corazón encontró a Violeta, una hermosa flor que elegiría como esposa, con quien tendría a sus queridos hijos Óscar (Cholo) y Violeta (Eta).

En Chota integraría las filas de la izquierda, desarrollando una importante labor de apoyo a las Rondas Campesinas. Participa en la formación del Grupo de Teatro Popular Amauta, con su mensaje de esperanza y renovación. Tuvo una participación destacada en el

primer desfile de las Rondas Campesinas, acontecimiento que fue multitudinario y de gran expresividad, donde Óscar desfiló como un campesino rondero.

Junto a otros compañeros de la Izquierda, Óscar fue elegido regidor del Consejo Provincial de Chota. Allí desarrolló una labor de apoyo al arte y la cultura promoviendo la defensa de nuestros bienes y valores patrimoniales, culturales e históricos.

Años atrás, en 1973, con el grupo Los Cutes de Cutervo, participa en el Concurso Nacional INKARI, alcanzando el primer puesto con la interpretación de Crepúsculo de Perlamayo, cuyo autor es el Dr. Salomón Vílchez Murga; composición emblemática para todos los sanjuanistas.

Fue un entusiasta colaborador de la Revista WAYRAK, destacando en 1982, con la narración Un amarillo de rondas, donde contextualiza la experiencia organizativa de las Rondas Campesinas con sus logros y dificultades y las estrategias para consolidar el avance de la organización campesina. A un buen número de colaboraciones escritas solía presentarlas bajo el seudónimo de “CHOLO OLEGA”.

Siguiendo la vena científica e investigativa de su padre, dedicaría años de su vida al estudio de las Pinturas Rupestres de la Cuenca del Alto Marañón. Nos habló de la historia milenaria, de las figuras, de los personajes y grupos humanos asentados en esos escenarios.

Fue uno de los grandes impulsores del Proyecto del Puente en Puerto Malleta, en el río Marañón, con todo el potencial que ello importa para la integración, progreso y desarrollo de nuestras cuencas, pueblos, regiones y áreas involucradas. Impulsó con toda su creatividad y entusiasmo la Fiesta del Carnaval de Cutervo, teniendo como soporte al emblemático Grupo “Juventud 70” que fundaría junto a otros jóvenes de su dinámica y entusiasta generación.

En mérito a la dedicación y a los invalorable aportes que Óscar hizo a su querida tierra, la Municipalidad Provincial lo ha declarado Hijo Predilecto de Cutervo. Reconocimiento que nos alegra mucho y sinceramente aplaudimos.

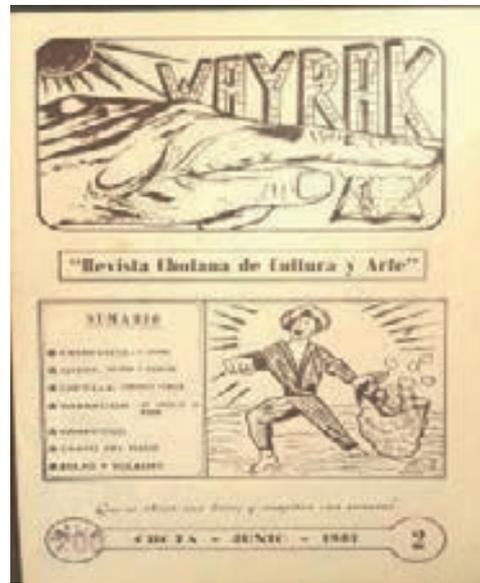
A Chota y Cutervo, entregó sentimiento, inteligencia y vida, los sueños y esfuerzos desplegados no serán en vano; los cambios, el progreso y la transformación de nuestros pueblos hermanos y de nuestra patria, algún día, serán una gran realidad, de ello estamos seguros.

Tu legado amplio, diverso y promisor, queda para el presente y la posteridad, mereciendo su estudio y una justa valoración. Hasta siempre amigo, compañero y hermano Óscar, querido “Cholo Olega”, nunca te olvidaremos.

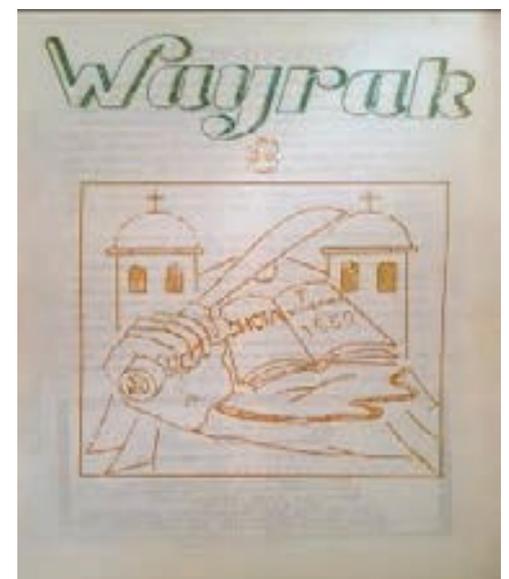
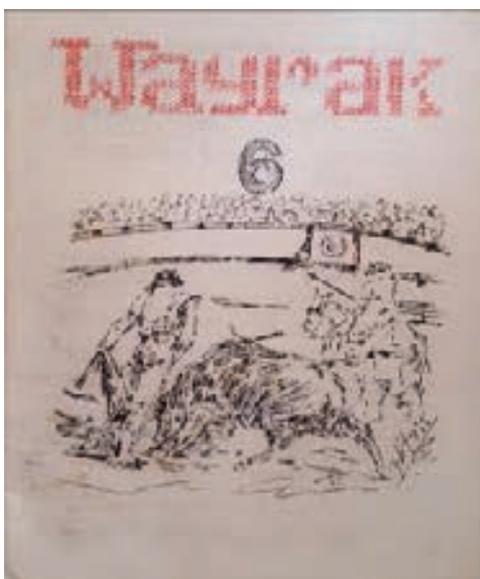
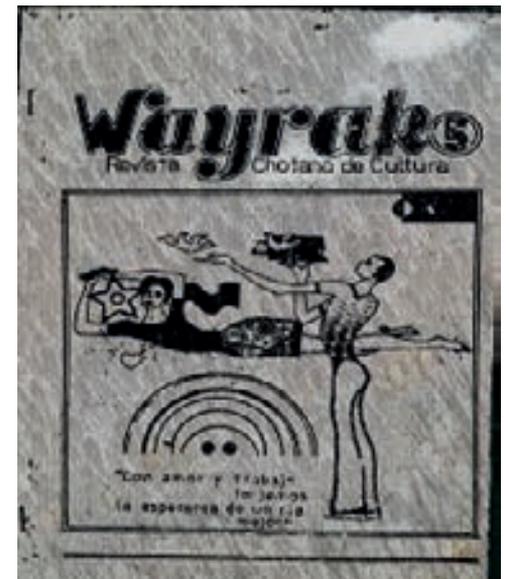
Desde la fundación del grupo, la principal preocupación y actividad consistió en promover y auspiciar las publicaciones, tanto de revistas como de libros. Para ello se adoptó la denominación de Ediciones Wayrak, bajo cuyo sello se ha editado cientos de libros de poesía, narrativa y ensayo de nuestros miembros como otros poetas y escritores.

Aquí, una muestra de la fructífera labor que ha enriquecido considerablemente el patrimonio bibliográfico de Chota y la región.





Wayrak. Revista Chotana de Cultura y Arte, como se denominaba entonces, inició y marco un hito en la historia cultural de Chota. El primer número salió en mayo de 1981. Luego vendrían tres más publicados aquel año. Y los siguientes entre 1984 y 1985. Marcó el derrotero para posteriores publicaciones de otras agrupaciones culturales y periodísticas. Un acápite importante merece el semanario Amor y llaga del cual se publicaron 565 números, entre 1997 y 2015.



Encuentros cercanos con grandes tipos

JOSÉ LÓPEZ CORONADO: ¡UN CANTO A LA VIDA!

Humberto Cabeza Acuña

Chota. Domingo 9 de enero de 1994, 9:30 a.m.; hora propicia para cumplir una visita anunciada. Después de un breve recorrido, interrumpido varias veces para saludar a viejas amistades, llegamos a la dirección indicada: Inocencio Consanchillón N° 220, calle que se ubica en el Asentamiento Humano “Alan García Pérez” un conjunto habitacional popular que fuera creado para dar solución, en parte, al déficit de viviendas que se presenta en esta ciudad.

A nuestro encuentro viene presuroso el dueño de casa. Siempre jovial, un tanto desgarbado con la camisa afuera, y la sonrisa a flor de labios. Sus primeras palabras están dirigidas a resaltar mi presencia en su morada.

-Al fin le hice caminar para que me visite-me dice.

Me invita a pasar a su casa. Cruzamos la puerta principal. Se nota humildad, pero se respira decencia. Frente a una mesa tomo asiento y lo que me interesa mirar se centra en su colección de libros que se ubican en una esquina de su sala. Intercambiamos ideas, cada uno a su momento se interesa por los familiares cercanos. Me enseña una fotografía, recuerdo imperecedero de tiempos idos. Luego habla de sus inquietudes, de sus trabajos realizados, de su próximo proyecto. Se lamenta de la falta de apoyo, de la carencia de incentivos para cumplir su tarea de una forma más efectiva.

Amables oyentes, por el titular del presente artículo, ya saben que mi acompañante en esta amena reunión es el Prof. José López Coronado, principal impulsor del Grupo Cultural WAYRAK, el poeta más importante de Chota en la hora actual. Ganador del Premio “Horacio 93”, en la modalidad Mención Honrosa por su obra “Jugando con la Verdad”, es por ahora su triunfo más importante a nivel de concursos. Sin embargo, su conquista más preciada lo constituye haber ganado el cariño de su amada compañera y el amor de sus adorados

hijos. Vive con las incomodidades que nos señala la hora presente, fruto de un sueldo que no compensa la labor que realiza en las aulas. A pesar de todo, creo que se siente dichoso por todo lo que le rodea: con una profunda gana de vivir, siempre con el deseo más ferviente de cantarle a esta vida sus versos más sentidos.



José López Coronado nace en la ciudad de Chota el 1 de junio de 1961. Está casado con Irma Rosa Irigoín Rojas. De este matrimonio hay tres hijos: Oxmar Ninel, José Nazim y Adriana Olinda. Precisamente, inspirándose en esta última escribe su cuento “Abuelo de una muñeca”. Egresado del colegio nacional “San Juan”, promoción 1979. Posteriormente cursa sus estudios superiores en el ISP “Nuestra Señora de Chota” graduándose el año 1993 como profesor de Educación Primaria, especialidad Lengua. Inicia su labor docente como profesor de aula de la Escuela Estatal N° 10391 de Pachapuquio. Luego es reasignado al colegio de adultos San Juan, donde permanece hasta la fecha.

José López Coronado tiene en su haber una veintena de obras publicadas. Ha escrito varios cuentos. Todavía permanece inédito su relato “Más de un metro setenta y siete”, una reconstrucción intuitiva del viaje heroico, trascendente, que Pedro Tanta Llacta hizo a España en 1777. Con extraordinaria sencillez y un verdadero sentido práctico ha escrito CHOTANOS (en noviembre del año que pasó apareció la tercera edición) dando muestras de ser un verdadero artesano en la elaboración de los sonetos, consiguiendo de esta manera perennizar el trabajo y la actividad de quienes siendo chotanos o no han demostrado su proyección dentro o fuera del terruño.

Su obra más importante “Jugando con la Verdad”, mención honrosa del Premio Horacio 93 “es la expresión poética de los derechos del niño, aprobados y reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Es, entonces, el claro clamor de los niños del mundo, que en su mayoría nacen ya con los rigores y riesgos que la vida presenta...”, tal como lo dijera Blasco Núñez Carranza.

Domingo 9 de enero de 1994. Aproximadamente son las once de la mañana. Hora de despedirse. Apretón de manos. En la despedida ya se encuentra su esposa. Con un grupo de libros a cuestas me retiro de la casa del poeta. ¿Les habrá gustado mi visita? Por mi parte, disfruté mucho en esta reunión.

Caminando a solas me pregunto, ¿algún día el poeta López Coronado contará con su propia máquina de escribir? Cuando llegue ese día, que ojalá sea muy pronto, tengo la seguridad que al escribir su primer verso se sentirá el hombre más dichoso. Amables oyentes, ¿no creen que todo buen poeta tenga derecho a poseer su propia máquina de escribir?

*En Panorama Informativo de Radio Chota. Artículo difundido el 11-01-1994.

SALUDO DESDE TRUJILLO

Escribo estas líneas con motivo de celebrar en el presente el 40 aniversario de fructífera existencia del histórico GRUPO CULTURAL WAYRAK, gracias a la tesonera y consecuente labor de ese puñado de intrépidos y comprometidos jóvenes: Fernando Vera Vásquez, Carlos Rubio Rivera, Oscar Sánchez Ruiz, Oscar Chávez Marrufo y José López Coronado, que a inicios de los ochentas (81), cual suaves brisas juntaron sus ideales para formar un fuerte viento intelectual al que bautizaron con acierto con el nombre de WAYRAK, y que desde aquella época es “el viento de un nuevo amanecer cultural... en busca de una vida digna, solidaria y humana”, que transcurre sobre la meseta de Acunta y zona norte de la patria, habiéndose convertido con el devenir del tiempo en el faro cultural de más larga data en la historia de nuestro pueblo, pues sus cuatro décadas de existencia son el fruto de la convicción ideológica de sus cultores, que desafiando todo tipo de dificultades han sabido sortearlas y sobrevivir; deseándoles que en este nuevo ciclo de vida sigan por la senda trazada de ser una ventana que fomenta la cultura, la poesía, la literatura, la historia, la investigación y el periodismo libre y crítico, comprometido con las causas justas.

Sea propicia la ocasión para reconocer la prolija labor del gran poeta chotano José López Coronado, miembro integrante y director de la revista durante muchos años, de Carlos Campos Vásquez, destacado poeta y acucioso miembro integrante, debiendo resaltar la labor de Fernando Vera por ser el motor que desde sus orígenes ha dado vida y fuerza a este importante proyecto; así como a Carlos Rubio Rivera comprometido poeta cantautor y Oscar Sánchez Ruiz, escritor e investigador. De igual modo su aporte artístico y cultural de nuestro gran amigo Oscar Vílchez Llatas.

Finalmente vayan para ustedes los fundadores y sus excelentes colaboradores mis sinceras felicitaciones y parabienes por esta celebración tan significativa, augurándoles todo género de éxitos, los mismos que fortalecerán sus sacrificados esfuerzos desplegados en bien del progreso, cultura y desarrollo de nuestros pueblos.

Manuel Jesús Rubio Rivera

GENERACIÓN WAYRAK

José López Coronado

Denominamos Generación Wayrak al conjunto de poetas y escritores que surgieron en Chota hacia 1980 y fueron impulsados o estuvieron relacionados con este grupo.

Fundado el 16 de abril de 1981, el Grupo Cultural Wayrak. Los fundadores del grupo Cultural Wayrak fueron: Fernando Vera Vásquez, Carlos Rubio Rivera, Oscar Chávez Marrufo, Oscar Sánchez Ruiz y José López Coronado. Posteriormente se integraron Víctor Rojas Cónдор, Carlos Campos Vásquez, Heriberto Gálvez Herrera, Ramiro Requielme Díaz, Víctor Loayza Palomino, José Castillo Alva, Oscar Mejía Horna, Francisco Sánchez Cieza, Oscar Vílchez Llatas, Manuel Alarcón Díaz, Vitelio Mejía Vargas, Carlos Vigil Vásquez, Flor de María Llanos Tafur, Zoila Rosa Silva Latorre, Blasco Núñez Carranza, Juana Cusma Cabanillas, Gilberto Núñez Díaz. Muchos de sus integrantes han trascendido nuestras fronteras regionales y nacionales, pues sus obras (poéticas o narrativas) han merecido importantes premios, que los respaldan y cuyas obras forman parte del acervo cultural de Chota y la región.

El Grupo Cultural Wayrak ha sabido sobrevivir valorando y difundiendo los nuevos aportes literarios. Además, ha servido de estímulo para el surgimiento de otros grupos literarios que, aunque de existencia breve, han contribuido con la literatura chotana, entre ellos: el Grupo Cultural “Ronda”, que apareció en julio del año 1982 y estuvo integrado por Héctor Malca Coronado, Leoncio Díaz Tapia, Ramiro Rubio Rivera, Bernardino Gue-

rrero Figueroa, Alberto Pérez Sánchez, Oscar Vílchez Llatas y Mauro Vásquez Gonzáles. Muchos de ellos dedicados a la docencia y al teatro, y otros, al periodismo. Surgió muy influido por la actividad del grupo Wayrak, y publicaron en su primera etapa seis números de su revista “Ronda” (1982-1983) y tres números posteriores como periódico (1986-1987), en la dirección de Fernando Vera. Este, a su vez, influyó en el surgimiento del periódico “Norte”, fundado por Héctor Irigoín Cabrera, Arnaldo Guevara Vidarte y Jaime Sandoval y luego dirigido por Carlos Idrogo Bravo, medio en el cual convergen muchas voces de la literatura, el arte y la intelectualidad chotana, cada cual con su impronta personal e ideopolítica.

Después aparece el Círculo de Estudios Literarios Acunta, emprendido por Vidello Nuñez Tarrillo cuando estudiaba el Instituto Pedagógico, La voz de los andes, impulsado por Manuel Idrogo Mires, que publicó dos únicos números de su revista, Grupo de Teatro Popular Amauta, versión de Víctor Becerra Estela que rodó “Rastros sangrantes”, película homónima a la novela de Andrés Díaz Núñez, y que devino como grupo escenificando la pasión de Cristo, Nueva Acrópolis, promovida por Jonhy Espinosa Urrutia, institución desaparecida hoy en Chota, Asociación Chotana de Artistas, asumida por Ricardo Quiroz Mejía, que publicó revista Alborada Acunta, y últimamente Acer Montaña, alentado por Milton Antesana Sánchez, que también tiene integrantes que han demostrado su afición por la literatura.







**DE
NUESTRO
ÁLBUM**



CARLOS RUBIO RIVERA

MEDIODÍA

Se lanza, vertical, el mediodía
(mejilla de la tierra iluminada),
descienden rectas luces, sin plomada:
Y al auge del brillo el calor se alía.

Del árbol su plumaje desvaría
(Danzar de clorofila enamorada)
Lo verde come luz y de la nada
el mago vegetal un fruto lía.

No hay campo para sombras. No hay pasado:
Es hora del cenit, es la cintura
del tiempo, y su delirio ¡Todo ignora!

Cae luz adolescente cual tornado:
Es vértigo, marea, forma pura
del amor, que a sí mismo se devora

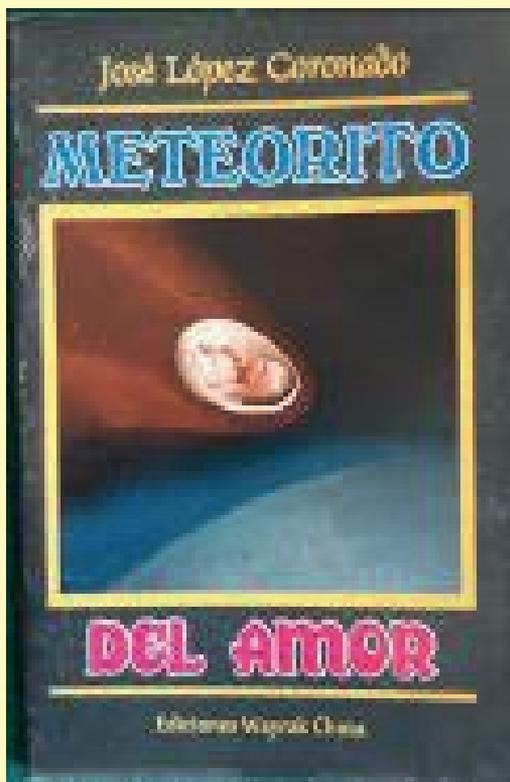
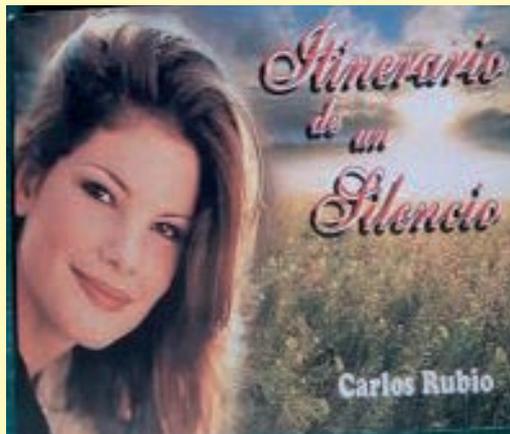
EL OLVIDO

El olvido es ausencia de ecos,
es una llamada sin retorno,
una voz que viaja y no vuelve como la otra
voz esperada:
El olvido es la más fría forma del silencio,
que airoso camina sobre los cadáveres de
las palabras
que comienzan a descomponerse hasta oler
a mueca
o a los filudos huesos del insulto.

El olvido muerde en silencio a su presa
menguante;
crea hongos sin color entre las sombras in-
saciables,
incendia cartas, quebrándolas en astillas
que van hasta la arena y el humo.

El olvido roe los talones de los nervios es-
perantes
hasta enredarlos en amasijo de arañas en-
contradas;
succiona la miel de todo tallo, para escupir-
la después en tristísimos
vinagres,
a manera de vómitos de la noche que son
los eclipses,
caídos de bruces en los días encendidos,
a manera de heces de un latido.

El olvido es un recordar ignorando...
es un recuerdo definitivo y sin amor de fon-
do:
recuerdo invertebrado de besos...
Olvido es la mirada neutra,
nervio en otoño, ausentes incendios...
Pero no es igual a lo ignorado.



JOSÉ LÓPEZ CORONADO

ITINERARIO

Limito con mi Madre por el Este.
Por el oeste con mis pasos que
nadie recoge en el camino.
Por el Norte con el esperanto
como universalidad.
Limito con la cruz de mi
hemisferio por el sur.

LA CÓSMICA GOTITA

Unos dicen que soy
una primera idea,
divina luz, trinado,
arcoíris y música.

Otros dicen que soy
un latido primero,
la cósmica gotita
de una lluvia lejana.
¿Por qué discuten tanto
si solo un símil soy?

INCERTITUD

He preguntado en qué día de qué mes
me encuentro y me dicen
que hoy es sábado
de este febrero
lluvioso

He preguntado qué hora es
y me dicen que son
las dieciocho y treinta y tres

He preguntado qué estoy haciendo
y me dicen que te espero
hace mucho

Es cierto
es sábado y febrero
son las dieciocho y treinta y seis
porque te espero te amo.

(Mientras tanto compraré una sardina viva
para desmenuzarla hasta que llegues)

CARLOS CAMPOS VÁSQUEZ

AMOR O ESA SAGAZ PARADOJA

Un oficio
Inconcluso e interminable

Pero rotundo
Como una puñalada.

AGUARDANDO AL INMÓVIL Y FUGAZ ESPEJISMO

Petrificado
Sol en un ocaso
Atrapado

Océano en una gota
Perfecta
Razón o desacierto

Proyectada en el fragmento que aun sostenemos.

DESASIDA LÁMPARA DE ALADINO

Luz de ciego

Metódico alfiler al ojo
Para cubrirlo de escarlata

Y simular un crepúsculo.

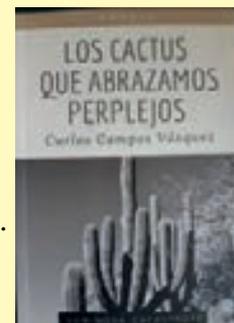
COMO UN RELÁMPAGO IMPERFECTO

Levedad sostienes
Y te interpretas

Sin comprenderte

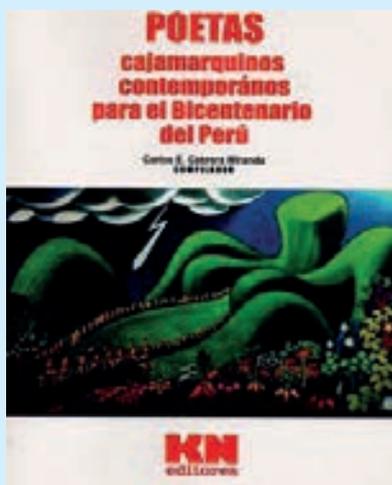
Brevedad eres
Seduciéndonos

Un meteoro non finito.



POETAS CAJAMARQUINOS CONTEMPORANEOS PARA EL BICENTENARIO DEL PERÚ

César Mejía Lozano (*)



Tengo en mis manos un libro de poesía que congrega, a decir de Carlos Cabrera, su compilador, a poetas cajamarquinos contemporáneos en el marco del Bicentenario de la independencia del Perú. Sin duda no están todos, el libro nos presenta en 100 páginas a 21 de ellos. Harían falta muchos tomos para reunir a los vates cajamarquinos, pero es una buena señal, no olvidemos que Cajamarca cuenta en cada una de sus provincias y distritos con un sinnúmero de distinguidos y distinguidas poetas.

El libro, editado por KN editores, está dedicado al vate chotano José López Coronado y tiene el mérito de conjugar voces cuajadas como la de Fransiles Gallardo con voces nóveles como la de Alex Huamán. Abre el libro el editor con una lectura celebratoria en la que destaca la imperativa labor de exponer la presencia de una andina tradición poética cajamarquina tan heterogénea como dinámica, y razones le sobran pues, página tras página, el lector habrá de descubrir y descubrirse como ser vivo que carga divinidades y anatemas a veces sin saberlo, pero también tan humano como el mismo Vallejo en la pluma de Elvis Flores quien le canta al poeta incomprendido.

Descubrirán en la pluma de Jaime Abanto, por qué las mujeres y los payasos se pintan la cara o estarán dispuestos a sucumbir ante Homero Alcalde que pregunta... ¿Quién es el que vive a la diestra de lo no creado?

Aquí, en este texto literario, hay amor, mucho amor, pero también desamor, lujuria y soledad; como lo señala Carlos Campos “Hechura somos de astutas coincidencias de estallidos repentinos”, y Glendy Ramos confiesa...Siento que es el final/El quiebre de nuestros días felices/El abismo al final del camino.

Luego encontramos heroísmo en los versos de Gregorio Díaz y mucha verdad en la Desolación de Deilú Oliveros. Aquí, en este espacio andino, habita la esperanza y la desesperanza, nuestro suelo cajamarquino es escenario de fiesta o de denuncia como Marcos Coronado lo señala... “Mi país es el hábitat de hadas enfermas.../donde los cadáveres mueren o están muriendo...”

y Jack Farfán susurra: “Tu nombre es el grito verde del viento en las manos gloriosas de los árboles...”

Así somos los cajamarquinos, como lo señala Manuel Alcalde: A veces soy el viento/Del mar a la montaña, /Cincelando piedras y labrando sueños. /A veces suave como un sollozo, /A veces bravo como un tornado.

Así mismo, humanos al fin, debemos señalar nuestra fragilidad ante la vida, como lo señala el maestro José López Coronado, él nos recuerda en su poema Sinvergüenza y sin temor: ...Todos saben que no soy un hombre bueno. /Pero tengo una esperanza...

El poeta cajamarquino del valle y de la altura plasma sueños y tristezas, luchas y añoranzas y lanza al viento sus deseos, como Elio Burgos nos confiesa: ...Yo ansío ser, cuando me vaya, /Como el reloj, como el tiempo, /Impertérrito, imperecedero, /Como el longevo camino/Que atraviesa mi ciudad...

(*) Colectivo Voces de Altura – Bambamarca.

ESTEBAN PEÑA: POETA CHOTANO

Si, Esteban Peña Sainz es chotano. Pero nació en España, en San Felices (Soria), en 1935. ¿Se acuerdan de él? Vaya. Sí, es el sacerdote que vivió en Cochabamba desde 1968 hasta 1985. Un agustino recoleto que además de ejercer su apostolado, fue poeta y pintor.

Como poeta ha escrito: Poesía en San Millán, Confesión y Donaire, Escucha el perfume del vuelo, Entre Chota y Cutervo y Como un incario de ayer.

La preocupación por la condición social de nuestra gente, condición horrorosa en nuestros días, lo hace un poeta comprometido con su tiempo, con sus hermanos, con su pueblo. Me detendré a señalar -muy breve e intuitivamente- parte del espíritu poético andino de Como un incario de ayer y Entre Chota y Cutervo. Toda nuestra geografía está presente en ambos libros: Chota, Cutervo, Santa Cruz y Hualgayoc con su flora y fauna, con sus cerros enormes, sus caminos llovidos, sus chozas olvidadas, su gente laboriosa envalentonada con llonque, la luna que sangra en los tejados, el sol que agobia en la subida, los frutales más dulces del cariño...

(Fragmentos de la presentación de la antología Como un incario de ayer escrito por José López Coronado)

POEMA CON DOS CRUCES

Hambre hay sed tiene el surco.
lo tratan mal. Señor, oye que dice:
"Como salir de mi tierra
dos cruces voy a poner
una para retirarme
y otra para no volver..."
Hay hambre y sed, huyen
por Huarandoza adentro los heridos.
En el dulce paraje de la Succha,
no cesa la compasión andina
de exterminar en dispersión sus fuerzas.
Nos preguntamos: ¿Cuándo
comprenderá el pudiente
que en su maldad aleja más la vida?

He aquí un hogar apagado
en el que todo ha muerto en dos cruces.

ARISCA

Amada libertad, ven a los pobres...
los huairas
hemos hecho tu rostro,
un retrato de arcilla por si vienes.
Libres seríamos...

¡Ven rompe cadenas!
Hemos hecho un retrato
de arrugas. Nuestras manos
culpables. Nuestras manos
encogidas tras hondas
inflexiones. Nuestras huellas
arañan espigas,
nuestra carne reseca
como el pasto
infernado de la sequía,
enflaquecida espera.
Ven, urge el sollozo...
Ven hermosa ñusta,
en el sueño siquiera te alcanzamos.
Hemos
Hecho tu rostro
De arcilla y extraño se quiebra.

NEGROPAMPA (Fragmento)

Preludio
A través de encimas, de faiques y lamentos,
a través de collados y congomas,
a través de un hastío sin orgullo,
a través de murales y tumbagas,
me desvelas por fin, chulpa en el suelo.

En ásperas preguntas
voy a llegar al reino de la piedra,
como asistir a un duelo
desgrano este poema.

Trémula Chulpa, sí, trémula herida,
¿quién rasgó tu lítico sudario.

VERSOS DE ANTES

Estamos
yendo a Cutervo
donde murieron tres cholos.
Pelearon a machetazos.
Cayeron llenos de sangre.
Estamos
yendo a Cutervo

por sí resplandece el día.

POEMA

Desde Chuquil, sin Huambos,
el paisaje se encanta.

Hay mermes. Camino
pedregoso a Putuchacra.

Aquí, recuerdo, caía
el bandolero.

También se oye la quena,
la quena en el viento
suave.

PONCHO AMIGO

Al grupo WAYRAK
por sus genuinas y esplendidas oleadas;
perdad y siembra llevan.
Como en cantos acordes tu mensaje
que firme es corazón tan generoso
siento fértil vestir este ropaje.

Descubre su valor, no es torpe acoso,
persiste en ser latido, día a día,
dando así el corazón tan generoso.

Despunta su expresión, blanca y valía
en caballos de paso por bandera,
igual que reza, expande, da armonía.

Pronombre en los festejos, luz tuviera
como en la procesión de la Patrona
navega su entereza verdadera.

Se recoge en quietud que así corona
hechos de asombro tal que sin bolsillos
lleva enraizado ser como leona.

Cose cinta virtual en sus orillos,
añade espiritual gozo de vida
y procede su temple con más brillos.



ESCENA FAMILIAR

Mi hija está en la otra habitación. Juega con los cocodrilos que algún amigo lo trajo en la última navidad. Salta por las lianas que penden de los árboles. Ella ama la naturaleza y la selva amazónica y lo recrea en su imaginación. Mientras trepa por las ramas altas de un ceibo, mira a la foto de la pared y ve un hombre que se parece a mí. Y se arranca a llorar y llama a su madre. Ella también gime en mi costado, petrificada, como una estampita sobre el velador.

Marco Coronado
Chota

TE ESTOY MINTIENDO...

Si te hago una promesa hoy, quizá te estoy mintiendo, porque el que soy no seré. El que hoy te dibuja con los ojos, te inventa, cada instante, con las manos... El corazón mío, arisco, infinito, que conoces, queda retratado y borrado a la vez, en el presente, como la espuma de cada ola que no es la misma, aunque siempre será espuma...

Por eso, te pido que estés a mi lado siempre: Sé siempre mi presente... Estando siempre juntos, los dos cambiaremos juntos y siendo cada vez distintos, siempre seremos los mismos.

Sé siempre mi presente, para ser siempre distinto para ti, pero, a la vez, el mismo. Así no perderás el contacto con mi presente, y nunca se formarán sombras y vacíos, que pronto se pueblan de murciélagos y arañas...

Estando siempre juntos, los dos cambiaremos juntos y siendo cada vez distintos... siempre seremos los mismos.

Cuando los dos cambiamos juntos, cada día, pareciera que no cambiamos... ¡Haremos un ahora interminable!...

Por eso no quiero prometerte nada si no vas a estar siempre conmigo... Si no vas a ser siempre mi presente.

Carlos Rubio Rivera
Chota

LA BURLA DEL MAGO DE LA PLUMA

Siempre nació, creció, murió y volvió a nacer, pero nunca envejeció. Sin duda, el poeta se ha burlado del tiempo.

Vicente Vásquez Sánchez
Chota.

LA COMETA

Con esmero al pie del cielo elaboré una cometa. Y la solté al son del viento. La cometa alejose sin medida. Tanto que no es necesaria mi añoranza.

Mario Gastelo Mundaca
Chota

ASALTO

“¡Manos arriba!”, suena una voz a mis espaldas. Giro para ver al asaltante. No hay nadie. Tampoco mi billetera.

Britaldo Tirado Medina
Bambamarca

EL BORRACHO

Por la vía de evitamiento de Cajamarca, y a gran velocidad, un hombre borracho conducía su automóvil.

De repente, a la altura del Puente Amarillo, perdió el control del vehículo, se salió del trayecto y se precipitó contra una charca pestilente. Varias personas, al ver el accidente, corrieron al lugar y ayudaron a incorporarse al conductor.

Éste no podía ocultar su evidente borrachera y, entonces, uno de sus auxiliares le dijo:

- Pero, ¿es que usted no ha visto el programa televisivo “Encuentro” de don Jorge Pereyra en el que explica a plenitud los efectos perjudiciales del alcohol? Y el ebrio conductor, sin dejar de hipar, tartamudeó:

- Yo soy Jorge Pereyra.

Jorge Pereyra Terrones
Cajamarca

CASTINALDO CASHONGO

Blasco Núñez Carranza

Era costumbre sabatina salir por las tardes en busca de agradables momentos. Pues gustaba de regresar a su casucha, ya sea con una sarta de pescaditos o llushquitas que abundaban en verano en los riachuelos cercanos. Otras veces, contento, traía un sombrero lleno de huevos de pavas o de gallinas que ponían en las hojarascas de las chozas abandonadas. Cuando escasa era la fortuna, llegaba con unos cuantos porporos, moras o granadillas, el hecho, no volver con las manos vacías. Pero las raras veces que le fue de malas tan solo se topó con el guayguash en las pircas o serpientes en las chozas buscando huevos y ratones. Aquella vez, contaría después, fue tal el asombro que al contarles a sus amigos le venía la imagen clarita de aquel envidiable suceso. Cerca a la choza oyó el crujir rítmico de la hojarasca, luego unos ruidos extraños. Imaginó: “La gallina está por cucajear”, ya era hora de recoger el producto. Alistó el sombrero y al instante también una rama de alisillo, “pueda ser que la culebra esté espantando a la gallina”. Precavido y silencioso se aproximó a la puerta del bohío. A su estilo contaba a sus colegas chacareros: “Solo aguayté adentro e la choza, dos troncos enraizados que se movivan en las hojas secas y una culebra que salía de un tronco y se metía y salía del nido que estaba en el otro tronco arrastrando a los huevos sin comelo”. Al contemplar la escena un instante y atragantado por una saliva se dijo silencioso deteniendo una sonrisa: “Ya tengo pa jodele a mi tiyo”. Para convencerse quien era la acompañante se ocultó tras el cerco de pencas. De allí vio salir a la pareja satisfecha de su faena placentera. Shilo, antes de despedirla, le colmó de regalos agrícolas. Cashongo disimuló el encuentro en el camino y manteniendo distancia le saludó: “Buenas tardes tiyo... que pue le ha venció la morrita en su pantalón...” “No shobri, (trató de sacudirse las manchas) de esto es pue lo que se hace el hijo”, afirmó Shilo. Cashongo apurado y masticando de nuevo una sonrisa y ni al saludarle ni al despedirse, esta vez, se había reservado darle la mano por temor a “almidonarse”, contaba. Era la primera vez que Cashongo regresaba a su casa del Guabo con las manos vacías, pero con muchos deseos.

EL DERECHO EN LA LITERATURA: LO QUE NOS FALTÓ HABLAR

Heriberto Gálvez Herrera (*)

La vinculación del Derecho con la Literatura puede ser, como lo dijo Francois Ost, el derecho como literatura, el derecho de la literatura y el derecho en la literatura. Un tema que quedó pendiente con José López Coronado, Beto López para los amigos, fue hablar del derecho en la literatura. Si bien no es común que el Derecho se tope con la Literatura sí lo es todo lo contrario, como diría De Trazegnies.

Hace varios años atrás(**), reunidos amablemente en mi casa, le comenté a nuestro querido amigo que, si bien yo no escribía poesía ni novela, me esforzaba por redactar sentencias que fuesen mínimamente aceptables. Con una larga carcajada respondió que redactar una sentencia no era lo mismo que escribir una obra o poesía. Y es verdad. Si bien ambos escriben, lo hacen con objetivo distinto: el juez describe o re-escribe un caso real, cierto, que se produjo en la realidad y necesita ser resuelto con lenguaje claro, preciso, entendible, dentro de un plazo y con acierto; el poeta escribe también con ese lenguaje, pero sin plazo, sin apuro, el hecho puede ser real o imaginado, es quien da vida o no a los personajes y decide cuantos y quienes intervienen en la creación. No citaré sentencia alguna pero sí obras como las de Cervantes, de Shakespeare, de Lope de Vega o de Jorge Luis Borges.

Sin embargo, aun cuando cada uno percibe la realidad de manera distinta, hay puntos, como la equidad o la justicia, que les permite tener un idioma común porque ésas son las aspiraciones que tiene toda persona y que la Literatura y el Derecho, sin duda alguna, siempre deben lograr.

A lo largo de estos 40 años el Grupo Cultural Wayrak, a través de las obras editadas, ha contribuido sin desmayo, a conseguir esa vinculación entre Literatura y Derecho; y estoy convencido que lo seguirán haciendo para bien de la comunidad, porque conociendo más de Literatura podemos saber un poco más de Derecho y eso permitirá, sin duda, llegar a ser mejores personas que es lo que necesita sociedades como la nuestra; pues no debemos olvidar que la obra literaria ofrece al jurista muchas cosas que no se estudió en la Universidad, como la complejidad del alma humana y la cultura jurídica de una población como sostiene Lorenzo Zolezzi.

(*) Juez superior, Presidente de la Corte Superior de Justicia de San Martín.

(**) Carlos Campos, Carlos Rubio, Fernando Vera y Beto López.

EL HUMOR DE LA JUSTICIA

Los minicuentos de Rosa Zoila Silva Latorre

Socorro Barrantes Zurita

Chota es una comunidad creadora en diferentes ramas del arte y el campo social. Una de ellas son los hermosos textiles en alforjas, ponchos, pañones, fajas, entre otras variedades. Estos tejidos me hacen mirar la fina urdimbre con la que Rosa Zoila urde los mini cuentos. Con sutiles hilos va tejiendo con humor fino cada uno de los cuentos. En los que se nota la sabiduría en el conocimiento de las costumbres, vocabulario, emociones, los tipos de corrupción que no faltan, sobre todo, en el manejo político que no permite el ejercicio de los derechos del campesinado y de las comunidades populares de cada lugar o región. Esa herida abierta que lacera gobierno tras gobierno, apareciendo como los que van a dejar atrás la corrupción y vuelven con las mismas mañas, engañando una y otra vez al callado pueblo, ingenuo y sumiso que no grita su palabra, que no lucha a brazo partido por la vigencia, defensa de sus derechos a través de auténticos líderes sociales. No pocas veces, es la literatura la que grita esa defensa.

Como conocedora profunda de la psicología de los pobladores, va dibujando emociones que ocurren en los hombres y mujeres de sus cuentos, esa picardía va tiñendo la personalidad de sus gentes, causando hilaridad, aprobación de las acciones que van hilando. Dicen que las emociones son las que nos mueven a primera vista, estas emociones las disfrutamos en cada peldaño que la autora nos muestra. Pero no queda solo en emociones, luego el pensamiento lógico del pueblo desgrana ideas, convertidas en lenguaje que describe de manera fecunda la vida de los diversos personajes, imaginados en la realidad que circunda.

Cuentos que se leen a la brevedad con satisfacción y encanto. El humor que los cruza, es el que hace falta en mayor cuantía en la literatura. El humor es la sal que fecunda los cuentos de Rosa Zoila, atrápanos de principio a fin del libro. Entretienen a grandes y chicos. Ojalá las abuelas, contaran éstos a la luz de la luna o de una fogata como antes se hacía, congraciando los personajes con la imaginación alborotada de los niños, imaginación no ajena a los jóvenes y adultos. El humor hace falta en las escuelas, en las organizaciones sociales, en la familia. El humor enseña más que la intelectual moraleja, separa el humo de la candela, la piedra del río. Ese humor hilarante, fino, pone el condimento en justa medida, saliendo airosa la ocurrencia que no alecciona, sino comparte la sonrisa del hecho que sin darnos cuenta va trascendiendo a la reflexión de nuestra dura realidad social y humana. Este humor va uniando la identidad regional con la universal, comunicándose con el mundo.



GRACIAS A LA VIDA

Antonio Goicochea Cruzado

Tres años he tenido en el tintero lo que ahora me atrevo a escribirlo, y es más, a compartirlo, a riesgo de perder muchos amigos y a recibir fuertes réplicas y creo algunas que transitarán por las lindes del fanatismo religioso. A pesar de ello, reitero, lo escribo y publico.

Les digo que voy a misa cuando me invitan a bautizos, matrimonios y misas de difuntos, lo hago por solidarizarme con mis amigos, ya que no soy creyente. Estoy convencido que valoran mi presencia y mi gesto con ellos. En la “iglesia” recibo, comprensivo, los mensajes y fue en una misa al año del fallecimiento del padre de un amigo, en la Iglesia Belén que escuché en melódica y sentida voz, acompañada en guitarra, de una bella dama, a la que siempre escucho con delectación sus canciones contestatarias: “Gracias a la Vida”, perceptivo cavilé en la letra:

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto

Madre amigo hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida
Gracias a la vida
Gracias a la vida
Gracias a la vida.

Violeta Parra, la autora, en nada menciona a Dios, al contrario, es a la vida y a la naturaleza, su generadora, que le da gracias.
Con Violeta en mis pensamientos, y sus que-

Y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida
Gracias a la vida
Gracias a la vida
Gracias a la vida.



haceres de tejedora, de pintora, de folclorista y cantautora, militante comunista y atea confesa. Aquella mujer que, a pesar de sus sufrimientos, y quizá por ellos, y el de los que era testigo, tuvo el coraje de dar gracias a la vida, que, a su sentir, le había dado tanto... Hermosa canción, que la cantaba con tanta fuerza y sentida emoción como la dama en la Iglesia. En contraste evidente me interrogué ¿Podría Violeta Parra, o cualquier ateo, haber entonado *Cómo no creer en Dios?*, la respuesta a mi interrogante fue: -Imposible, sus convicciones sociopolíticas la hubiesen impedido, ya que sería contrario a su conocimiento y sentimiento, si Germán Vélez Ramírez (Portorriqueño) entre los años 87 y 91 escribe *CÓMO NO CREER EN DIOS*, canción religiosa, evidente contestación a la canción atea *GRACIAS A LA VIDA*, de Violeta Parra.

Al final del oficio religioso, al momento de degustar el “agrado”, felicitaron a la cantante. Yo hubiese hecho lo mismo pero una fuerza interior me lo impidió, porque, aunque a decir verdad la ejecución fue brillante, yo estaba con Violeta.

He aquí un paralelo entre las dos canciones:

Como no creer en Dios

Yo te llevo desde niño muy adentro
te he encontrado en el pájaro y la flor,
en la lluvia, en la tierra y el silencio,
y en mis sueños cada noche estabas tú.
Desde entonces, quiero darte siempre gracias
porque puedo darme cuenta de tu amor,
beberé de tu cuerpo y de tu sangre,
y por siempre te daré mi corazón.
si me ha dado los hijos y la vida.
si me ha dado la mujer querida.
Como no creer en Dios
si lo siento en mí pecho a cada instante
en la risa de un niño por la calle
o en la tierna caricia de una madre.
Como no creer en Dios
si está en las viñas y en el manso trigo.
Como no creer en Dios
si me dio la mano abierta de un amigo
Como no creer en Dios
si me ha dado la tristeza y la alegría
de saber que hay un mañana cada día,
por la fe, por la esperanza y el amor.

QUEROCOTO: RIQUEZA, HISTORIA Y NATURALEZA

Lili Margarita Vásquez Cieza

Querocoto es un destino del cual necesitamos no solo un día para recorrerlo por el importante patrimonio social, cultural, ambiental y económico que posee. Por ello se convierte en una ruta especial que nos permite conocer nuestra historia y, como no a los amantes de la naturaleza, acampar en la intemperie, a pesar de ser un pequeño distrito posee variedad de climas.

En el primer día se puede visitar el bosque protegido de Pagaibamba. Dicho bosque cuenta con una extensión de 2078 hectáreas, el objetivo de la protección del bosque es garantizar el abastecimiento de agua a los pueblos aledaños, asimismo conservar suelos para destinarlos a la agricultura. Pagaibamba es sede de una importante y numerosa variedad de flora y fauna. Su recorrido puede durar entre 8 a 9 horas de caminata, en cuyo trayecto se puede apreciar orquídeas de distintos colores, frutales oriundos, venados, mariposas de distintos tamaños y colores, aves de muchas especies y nuestro árbol de la Quina. La vista es espectacular.

Es necesario tener un segundo día para conocer nuestra historia visitando el sitio arqueológico de Pacopampa, proyecto que se creó en el año 2005 por convenio entre el Museo nacional de Etnología de Osaka, Japón y la Facultad de ciencias sociales de la Universidad de San Marcos, bajo la dirección del arqueólogo japonés Yuji Seki y el arqueólogo peruano Daniel Morales. El centro ceremonial es uno de los más grandes de la sierra norte del Perú. Se compone de tres plataformas construidas a base de piedra. En el 2009 se descubrió la denominada “Dama de Pacopampa” en un pozo de 90 cm de diámetro aproximadamente, en el interior un cuerpo femenino de entre 25 a 45 años de edad y de una estatura promedio de 1.55m. Llegar al centro ceremonial nos permite usar la imaginación para recrear y envolvernos en la historia de nuestros antepasados. El centro ceremonial de Pacopampa fue declarado patrimonio cultural de la Nación por Resolución Viceministerial 110-2010-VMPCIC-MC del 21 de noviembre del 2010.

También podemos visitar huertos de granadilla y lima, frutas muy deliciosas, por cierto. Algunas familias que integran la “Cooperativa Agraria Rutas del Inca” a la fecha se encuentran exportando café orgánico a los mercados de Estados Unidos y Canadá.

Agarra tu carpa, abrigo y visita Querocoto.



DANIEL PLENGE

Pintor, fotógrafo y cantautor. Vinculado sentimentalmente a Chota. Tiene un extenso historial de exposiciones y presentaciones de su arte. Aquí tres muestras de su espléndida creatividad artística.

✓ Descanso de ensueño

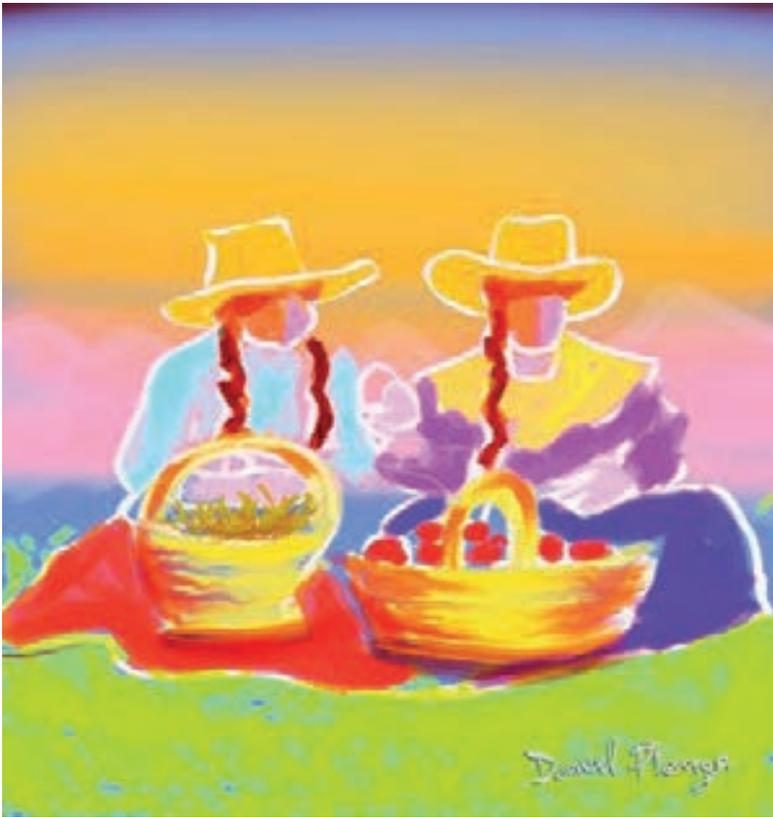
Dos mujeres descansan al atardecer plácidamente con sus canastas abundantes de fruta. Técnica Digital Art con pincel digital.

✓ Cabritas al atardecer

Fotografía digital plasmada con un lente gran angular de 10mm

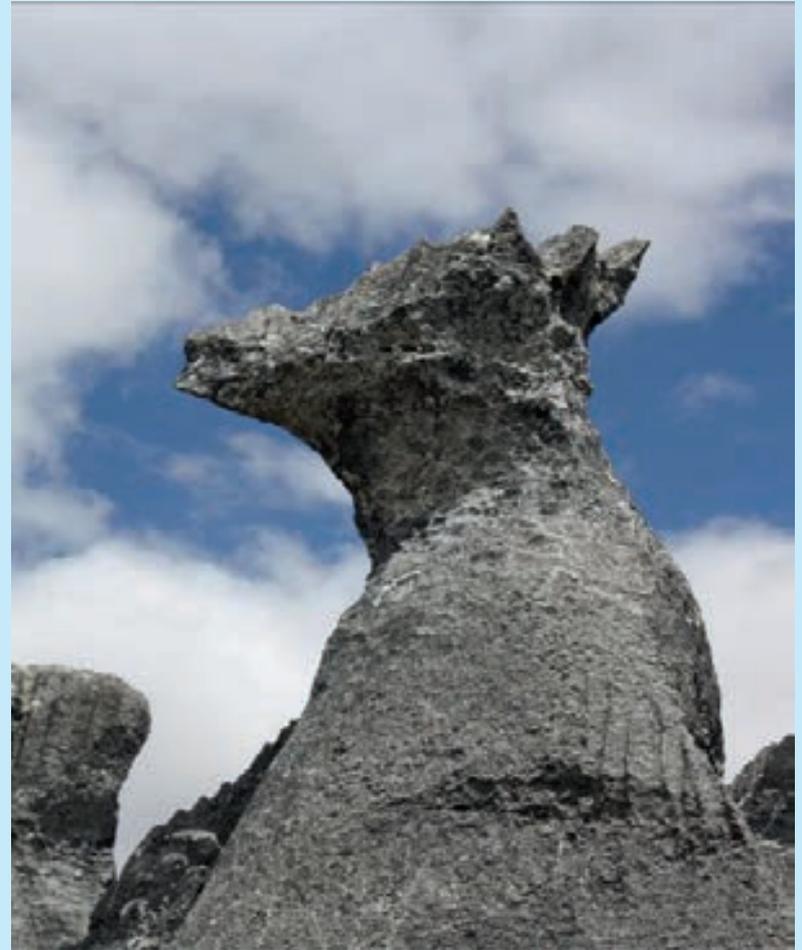
✓ El último fogón

De fotografía analógica pasó a pintura con tiza pastel sobre MDF. Medida 120cmx70cm



CHOTA Y SUS MARAVILLAS TURÍSTICAS

Lesly Herrera Barboza



Chota, ciudad histórica, poseedora de un clima inigualable, de los ricos chicharrones, pero sobre todo con una gran diversidad turística.

Entre sus tesoros escondidos, encontramos a dos maravillas turísticas naturales, destinos perfectos para los fanáticos aventureros, apasionados a los deportes no convencionales. Estos dos atractivos son la alternativa perfecta para salir de la zona de confort y disfrutar de la naturaleza en su máximo esplendor.

Grutas de Negropampa

Declarada Patrimonio Cultural de la Nación (17 de noviembre del 2009). Es uno de los atractivos turísticos más visitados de la

provincia de Chota.

Se trata de una profunda cavidad rocosa, donde nos permite visualizar las hermosas estalagmitas y estalactitas. Ideal para los amantes de la espeleología. Recorrer la Gruta de Negropampa, es un viaje lleno de preguntas y misterios, pero con la recompensa única de haberlo vivido y disfrutado. Sin lugar a dudas toda esta travesía aventurera se tiene que experimentar.

Bosque de Piedras de Chucumaca

El bosque de Piedras de Chucumaca, se encuentra ubicado entre los límites de las provincias de Chota y Hualgayoc.

Este maravilloso atractivo turístico natural, nos brinda los mejores escenarios para el

disfrute, ocio y recreación.

La singularidad en su formación pétreo, llama mucho la atención de los visitantes, además todo el paisaje que se puede observar en este bello lugar, sin duda nos transporta a otro planeta y nos lleva a vivir las mejores experiencias.

Durante su recorrido, nos quedamos embobados con toda la biodiversidad que guarda en cada rincón de su extensión.

Tanto las Grutas de Negropampa y Boque de piedras de Chucumaca, son muestra clara de lo grandiosa y perfecta que es la naturaleza.

¡Qué no te cuenten, atrévete a vivir la experiencia. Visita estas maravillas turísticas!