

Agosto
2011

Revista cultural anual
de homenaje a la
Fiesta Patronal
de Llapa.

**L
L
L
A
P
A**

El potencial turístico de Llapa es interesante y bien podría ser integrado al Circuito turístico del norte, enlazándolo con San Silvestre de Cochán, San Pablo y San Miguel.

Nuestra vida es efimera, a pesar de todo lo que nos empeñemos en prolongarla; por eso, Señor Jesús Nazareno Cautivo, que sepamos aprovechar cada día para hacer el bien a nuestro pueblo, del que Tú eres el Patrón.
¡Feliz Fiesta Patronal, querido pueblo de Llapal!

Genaro Celis Suárez



CAJAMARCA: Delfin Cerna 193, Pueblo Nuevo. Telf 076 363171, 362826; Fax 362370
LIMA: José Isidro Bonifás 170, Independencia (Espalda SENATI). Telf 533 3443

ILLAPA

Comité voluntario de edición:

Socorro Barrantes Zurita
Guillermo Bazán Becerra
Juan Hernando Becerra Suárez

Diseño, diagramación y fotos:

Guillermo Bazán Becerra

Jirón Amalia Puga 216. Cajamarca
Jirón Del Comercio 449. Cajamarca
Correo: isarrobles@yahoo.es

Agosto, 2011

- 3... Editorial
- 4... Empezando la voluntaria tarea. Perspectivas de la Municipalidad Distrital de Llapa.
- 5... Saludo del Gobierno Regional.
- 6... San Silvestre de Cochán celebró a lo grande su Fiesta Patronal.
- 8... La Plaza de armas de Llapa.
- 10... Llapa, semillero de grandes empresarios.
- 12... ¿Existen las almas? Pregunta para responder.
- 14... Aportes al Perú. Obra y mensaje de un médico.
- 16... La emoción de volver
- 20... Cóndorman. Historia gráfica de un héroe ideal.
- 25... Llapa: donde la diferencia entre ciudad y campo...
- 26... Revaloremos la artesanía llapina.
- 27... De apellidos y personajes.
- 28... Reflexionemos. El Centro Artesanal de Llapa.
- 29... Perú ríe. Homenaje al Perú por una poeta española.
- 30... A Alfonso Barrantes Lingán. De un gran poeta a un gran ciudadano.

Editorial

Un segundo número de ILLAPA nos reúne, nos convoca, nos permite comunicarnos y saber en qué andamos, por lo menos un grupo de llapinos o sus descendientes. Con esta revista queremos promover la unión de las y los llapinos; que no sólo sea la fiesta la que nos junte para elevar nuestras oraciones, nuestra gratitud, nuestro amor a JESÚS NAZRENO CAUTIVO, nuestro "CAUTIVITO" como cariñosamente lo llamamos. Creemos que Él mirará con mejores ojos si, al juntarnos para la fiesta, aprovechamos también para mirar de cerca a nuestro Distrito: conocer sus problemas, sus riquezas, su pobreza económica, la educación, la salud, la conservación de su patrimonio material e inmaterial.

Quisiéramos que cada año se animen a escribir en esta revista que debe ser de todos y sensibilizarnos en hacer de nuestro Llapa un distrito que conserve su centro histórico, que potencie sus posibilidades turísticas, que integre lo que vendría a ser el Corredor Turístico Cajamarca, San Pablo, San Silvestre de Cochán, Llapa y San Miguel, para lo que es indispensable prepararlo: que cuente con un buen hotel, servicios de gastronomía, de transporte, vías de comunicación accesibles, centros artesanales, promotores culturales y a lo mejor hasta una Casa de la Cultura Llapina.

Quisiéramos que cuente con una agricultura viable y sostenible; que las comunidades rurales se desarrollen adecuada y eficazmente, con una producción que genere recursos a los campesinos, pues el contar con recursos propios es la mejor forma de ir erradicando de verdad la pobreza económica; que la tierra sea la empresa familiar solidaria, que potencie el almacenamiento o cosecha del agua, el mejoramiento de las semillas, la recuperación de las técnicas agropecuarias de nuestra cultura que hoy forma parte de la riqueza cultural del Perú.

Quisiéramos que la artesanía, el arte, la celebración de nuestras fiestas patronales sean valoradas en su verdadera dimensión y cuenten con el apoyo de las instituciones educativas, culturales, con las colonias en diferentes partes del Perú y del mundo. Que cada colonia llapina se haga cargo de una obra importante para el desarrollo de nuestra querida Llapa. Que no se sigan destruyendo sus monumentos arqueológicos, fuentes documentales de su historia. Que esta labor comience en las escuelas, en los colegios. Que los docentes sean verdaderos líderes en el desarrollo de capacidades de los alumnos y alumnas, para luego ser esos agentes de desarrollo justo, equitativo, sostenible, creador, como tantos hijos llapinos que hoy dan gloria a Cajamarca y que en esta revista quisiéramos, año a año escribir el rastro fecundo de sus huellas.

En fin, que este esfuerzo de un pequeño grupo de hijos y descendientes de llapinos sirva para comunicarnos más, conocernos y soñar con objetivos estratégicos y viables para la tierra que nos vio nacer a nosotros o a nuestros padres y abuelos.

EMPEZANDO LA VOLUNTARIA TAREA

¿Qué puede y debe hacer un Alcalde por su pueblo?

Como en nuestro país no existe ningún instituto, ni academia, mucho menos una universidad especializada para formar a quienes deben desempeñar los cargos públicos, principalmente los que resultan elegidos por votación popular, es difícil para un ciudadano conocer realmente qué debe enfrentar al asumir el cargo con el que tanto sueña y para el cual debe invertir recursos, tiempo y tanto más que no es raro le haga perder la perspectiva real de que todos esos cargos no son para servirse de ellos sino para servir al pueblo y al medio en que se asientan. ¡Qué bueno y oportuno sería que en el Perú, país bien calificado de "chicha" o de informalidad generalizada, existieran instituciones políticas (no politiqueras) que enseñen todo lo que necesita un estadista y cada gobernante del más alejado pueblo!

Por eso no nos sorprendió captar la preocupación del Alcalde, Guillermo Cabanillas Hernández, que va poniendo todo su empeño en conducir acertadamente el gobierno local. En varios aspectos recién empezó a conocer la realidad cuando ya estaba sentado en el sillón edil, pero no se arredra y le pone corazón a la tarea. Pero conviene oír los buenos consejos que lleguen y decidirse por capacitar a todo el personal a su cargo, controlando al máximo el cumplimiento de funciones y premiando sobre todo a los que con iniciativa procuran por sí mismos cumplir sus funciones aún más allá de lo que se espera de ellos. Y cada poblador tiene la obligación de apoyarlo fiscalizando ese fiel cumplimiento de obligaciones, que para eso ganan un sueldo.

Sin duda, uno de los problemas actuales de Llapa es la carencia de agua y nos alegró que esté enfrentándose ese

asunto para buscarle solución. Sería ideal que se tenga en cuenta el canal Kollpakucho, a medio construir, para que se concluya, pues hemos visto que por esa vía corre buen caudal.

Sus proyectos abarcan también obras en otros sectores, como Educación. Sin embargo, vemos que sólo se piensa en pedir y pedir al gobierno regional lo que antes se pedía al gobierno central... ¿y el pueblo mismo ya no trabaja por sí para la solución de muchas de sus necesidades? Los aportes del gobierno regional llegarán más fácilmente cuando se vea que el monto a dar es menor pues el pueblo está organizado para aportar con la mano de obra, y esa organización popular -de adultos y jóvenes- para trabajar por satisfacer sus propias necesidades depende del



gobierno local y demás autoridades, pues todos pueden tomar conciencia de su obligación de aportar para mejorar su calidad de vida, dejando de lado la fácil tendencia de estirar la mano o de exigir que terceros solucionen nuestras necesidades.

Nuestro saludo a este gobierno local y el sincero deseo que el éxito corone su labor.



Aun hay casas que, felizmente, conservan parte de ese sello característico de antes. Corresponde a las autoridades velar para que se conserve y se recupere, porque de ello depende que Llapa tenga otra proyección.

El Gobierno Regional de Cajamarca, trabajando por el desarrollo en general, conforme al mandato del Pueblo que lo eligió, se complace en saludar al Distrito de Llapa, comprensión de la Provincia San Miguel, con motivo de su Fiesta Patronal en honor a Jesús Nazareno Cautivo, expresando su deseo de que logre los objetivos de su progreso y sólido aporte a nuestra Región, que debe ser líder en el país.



Atendiendo las necesidades de salud, educación, electrificación, vías de comunicación, medio ambiente, cultura, artes, grupos humanos y demás aspectos de la vida en común, lograremos fortalecer nuestra Región, que precisa de aprovechar todo su potencial.



Gregorio Santos Guerrero
PRESIDENTE REGIONAL

SAN SILVESTRE DE COCHÁN CELEBRÓ A LO GRANDE



Novenas al Nazareno ofrecidas por sus gratos devotos y devotas, actividades deportivas diversas, peleas de gallos, tardes taurinas en coso acondicionado con inusitada creatividad, disqué con matadores nacionales, mexicanos y hasta de la mismísima España; concurso de marinera, sin faltar la excelente exposición de hermosas artesanías y de succulentos y nutritivos platos típicos y, por primera vez, un vistoso Concurso de Caballos de Paso, han sido parte del programa celebratorio.

Día 28 de julio, solemne vispera, con un festivo albazo a las 6 de la mañana. Horas después el Izamiento del Pabellón Nacional y un majestuoso Desfile Cívico, con la participación de Instituciones Educativas, autoridades, y delegaciones de visitantes, que hicieron su paso ante la tribuna de honor, con ejemplar gallardía, a los compases invitadas y bien afiatadas bandas de músicos; para luego

después, concluir el día, con una Solemne Misa de Vispera, en homenaje al Santo Patrón que dolido sobre su anda, sin duda esbozó una dulce sonrisa al contemplar a sus amados hijos regocijarse con las alegres notas de las festivas retretas. Pero allí no acabó el día, sino que más bien dio paso al sano jolgorio del Gran Baile Social amenizado por la Orquesta de Don Guillermo y su Conjunto, en amplio local a cielo abierto, donde jóvenes, adultos y hasta personas de la tercera edad, se dieron cita para zarandear sus humanidades hasta altas horas de la madrugada, acabar con las sufridas gomas de sus zapatos y el último céntimo de sus bolsillos. ¡Razón muy sabia la del Reverendo Padre Francisco Bobbio para postergar hasta las 11 a.m, la Solemne Misa de Fiesta!

Día viernes 29 de julio: ¡DIA CENTRAL! A las 6 de la mañana los tradicionales 21 camaretazos ensaludo al alba de este magno Día. Posteriormente a las 11 de la mañana

Por esas gratas casualidades de la vida, visité por tercera vez este paradisiaco y laborioso Predio del Señor: SAN SILVESTRE DE COCHÁN, pudiendo comprobar que efectivamente, como reza su programa festivo, San Silvestre de Cochán, se viste de gala con motivo de la celebración de su Fiesta Patronal en honor a JESÚS NAZARENO.

Las celebraciones abarcaron los días del 18 al 30 de julio, iniciándose con la "Gran Reseña" a cargo de los trabajadores de la Municipalidad de esta hermosa tierra, ubicada en la provincia de San Miguel, a 3237 msnm.

Los visitantes renuevan con inusitada alegría el aire contaminado de sus pulmones al inhalar los airecillos refrigerantes de esta tierra pródiga en verdor de variados matices, y aguas cristalinas que discurren a diestra y siniestra del APU tutelar denominado EL CASTILLO.



SU FIESTA PATRONAL

Consuelo Lezcano Ruíz

la Solemne Misa de Fiesta en honor al bendecido NAZARENO, para luego continuar con una vistosa procesión por la principal calles de la ciudad, donde devotos y devotas pugnaban por cargar el anda, para agradecer los favores recibidos o pidiéndole al "Divino Hacedor": paciencia, mucha paciencia para soportar los altibajos de este "mundo ancho y ajeno".

Al final de la Santa Eucaristía llamó la atención sobremanera la simpática competencia que se armó entre familias representativas del distrito: Palomino, Arribasplata, Coba, Barrantes Vargas, Cabanillas Guevara una veintena más de devotos que pugnaban por superar los donativos ofrecidos. ¡Manos le faltaba al señor curita y a sus guapas ayudantes de ojazos como aguamarinas, para anotar los nombres de tan generosos feligreses!

¡Bravo, San Silvestre de Cochán! No en vano eres cuna de valerosos y nobles hijos como los señores Becerra, Martos, Palomino y otros más, que gestaron la noble causa para elevarte a la categoría de distrito; así como de otros ilustres ciudadanos que con su preclara inteligencia y dotes de caballeridad y vocación de servicio han prestigiado a su amado terruño, entre ellos el reconocido docente universitario Osías Palomino Bazán, quien ocupó altos cargos en la Universidad Nacional de Cajamarca, siendo asimismo uno de los principales promotores de la creación de la Universidad Privada Antonio Guillermo Urreló.



LA PLAZA DE ARMAS DE LLAPA



En este artículo incluimos dos ejemplos de plazas que bien podrían ser tomadas como referencia o como ejemplo para lo que se hizo y debe hacerse por corregir lo que ha pasado con la Plaza de armas llapina, lugar con historia porque allí desfilaron los que integraron el contingente victorioso en la Batalla de San Pablo.

Quienes la han conocido de antes y la ven ahora no pueden menos que sentir desazón, desencanto y hasta amargura por lo que ahí se construyó con el totalmente equivocado criterio de que el cemento y las moles son sinónimo de "progreso" o por lo menos de "adelanto".



Lo mínimo que se exige para quienes construyen o hacen construir obras públicas es tener en cuenta principios básicos: diseño con las proporciones adecuadas al área, a las alturas, a las perspectivas, etc. y eso, sin duda, no existió en la malhadada obra de "remodelación" que pasó allí. De pie en la pista o calzada hay que empinarse o pararse en zancos para apreciar completa las fachadas laterales, porque las horribles construcciones levantadas al centro -remedando irracionales parapetos antitanques y supuestas jardineras que más parecen haber sido levantadas para colocar allí unshas toscas en carnavales fuera de lugar y de tiempo, amén de toscas rejas de fierro que pretenden "proteger" terrales a los que ni las hormigas visitan- hacen lamentar que no hubiera habido entre los pobladores quienes se opongan a que no cometa ese "plazacidio" (y ha de resultar lógica esa ausencia de protesta u oposición, porque de seguro que no publicitó ni el proyecto con sus dibujos, ni mucho menos la maqueta



correspondiente).

De verdad que es muy desagradable ver cómo es posible que haya tan mal gusto, tanta guachafería, peor todavía con esas alturas que le han dado... y derrocharon tanto cemento allí que la pileta se ve como un ridículo apéndice totalmente fuera de sitio (siendo el motivo que debería resaltar: miren la Plaza de Cajamarca). ¡Y qué podrá pasar con la bilis de los que quieren de verdad a Llapa... si es que por casualidad ojean lo que debe haber "costado" en dinero ese salvaje montón de cemento, de pésimo gusto!

Es seguro que ese enorme adefesio de cemento no tuvo ni por asomo algún arquitecto ni diseñador con visión, pues ni se dio cuenta de la arquitectura en las casas que rodean esa plaza, ni el área de ésta, ni ninguno de los demás detalles obligados.



En fin, muchos habrán reclamado y acaso sus reclamos han caído en saco roto o no llegaron a los oídos sordos de los responsables (potochos, diríamos en kechwa); pero sentimos la



obligación moral de decirlo también aquí.

¿No habrá quien solicite la donación de explosivos a alguna minera, para volar todo "eso" y reponer lo que fue la antigua plaza? Sería una gran obra de misericordia.

Pero esa maltratada plaza principal de Llapa está sufriendo otro daño: alguien dio pase (o sin licencia se la está haciendo, que sería peor) a una construcción de ladrillo que hinca con otro puñal al atractivo que tenía esa plaza, cuando aún daba ganas de fotografiarla para llevarla como buen recuerdo. Hoy da vergüenza y es mejor decirlo con franqueza. Por si no lo saben, hay una ley que prohíbe la construcción de voladizos, porque invaden los aires que son de propiedad pública, pues la propiedad de los solares sólo tiene proyección vertical y no puede aumentar su metraje en el segundo y sucesivos pisos. El área del solar urbano tiene que seguir siendo exactamente igual en el primer piso

que en todos los demás; quienes no cumplen con ello son susceptibles de multas, además de la orden de destruir esas partes de la construcción. ¿Se cumplirá eso en este caso? Ojalá, por el bien de Llapa y su atractivo.



Llapa, por sus características andinas, incrementará su belleza urbana y atraerá turistas si usa, por ejemplo, lajas y adoquines para su plaza y calles, al mismo tiempo que embellece sus balcones y techos de teja, que es lo que vienen a ver los foráneos. Los balcones adórnalos con tejidos y otras artesanías, como se hace en la procesión, y no con gigantografías comerciales ni avisos de otra índole. Si lo hacen se podrán sorprender de los logros que alcanzan.

¿Se imaginan si Cusco hubiera cambiado sus piedras por cemento? ¿Iría algún turista?



Sin mayores comentarios, observando las fotos es fácil llegar a las conclusiones que, suponemos, harán tomar conciencia respecto a este problema.



LLAPA, SEMILLERO DE

Muchos hijos de Llapa son exitosos empresarios y trascienden por su perseverancia, retos que vencen, metas cumplidas, por haber superado vendavales, créditos abrumadores y hasta equivocaciones. No son pocos los que comenzaron desde cero, creciendo poco a poco desde el ras de la tierra; adivinando, calculando, presintiendo, oliendo el pretexto del empuje para generar riqueza y prestigio. Aquí unos ejemplos que son valiosos.

HERMANOS CELIS SUÁREZ, ELEODORO Y GENARO.

Es importante recibir de primera mano la versión de lo vivido por los protagonistas de la vida que conocemos de algún modo. Aquí incluimos el relato de Genaro Celis Suárez, que hay que seguir palabra a palabra, recordando que cada año "Establecimientos Celis" se ha hecho presente con su apoyo para todo tipo de obras en bien de Llapa y haciendo notar que don Genaro Celis y familia se han propuesto donar un bello retablo para el Patrón de sus días y noches. Genaro relata así:

En el año 1948, nuestra familia parte a Cajamarca, bajo la conducción de nuestra querida madre Rogelia y mis hermanos. Partimos con recuerdos y tristezas...

Mi hermano Eleodoro fue el pionero del éxodo, pues su visión futurista nos animaba constantemente para emprender nuestro trabajo en la capital del Departamento. Él, con dotes innatas para el comercio, tenía ya la experiencia ganada en su tienda de Llapa. Su tienda en Cajamarca fue creciendo poco a poco y ocupó cuatro locales alquilados, en los jirones Lima, Amalia Puga y Apurímac; las tres primeras tiendas con abarrotes, convirtiéndose paulatinamente en mayorista y abastecedor de los pueblos pequeños de alrededores. Una vez que Eleodoro obtiene crédito de los bancos y casas comerciales, con el

impetu de un líder sigue haciendo crecer su negocio. Ese tiempo era muy favorable para el comercio en general pues recién había terminado la segunda guerra mundial y las potencias precisaban de toda la producción posible de los países como el Perú.



La situación seguía muy bien para su empresa, sin embargo comienza a despertar la competencia, a la que Eleodoro va enfrentando con mucha habilidad y haciendo posible que siguiera incrementando su capital y clientela. En un nuevo local de Amalia Puga, mucho más amplio que los anteriores la empresa permaneció 25 años y allí es donde se cambió totalmente el giro del negocio comercializando entonces productos de ferretería, eléctricos, materiales de construcción, coberturas de techos, sanitarios, pisos, herramientas y muchos renglones más, con los que contamos hasta la actualidad.

Cuando venimos de Llapa, yo estaba todavía estudiando la Primaria, que la concluí ya en Cajamarca, ingresando luego al Colegio nacional San Ramón donde estudié hasta cuarto año en la sección diurna. Fue entonces que sucedió un deterioro en la meteórica carrera comercial de mi hermano Eleodoro, quizá por exceso de trabajo que melló su salud, obligando a que fuera operado en

Lima y eso motivó que suspendiera mis estudios, que terminé en la nocturna, para apoyarlo.

Se crea entonces la Universidad nacional de Cajamarca y postulé a Medicina, logrando el ingreso esa Facultad se canceló. No sé si fue esta situación la más favorable de mi vida porque mi hermano Eleodoro, al ver que rendía en su negociación, me propuso un trato: hacerme su socio, que hicimos realidad de inmediato e impulsamos sin descanso, no sólo cuando él por razones de salud ya no podía continuar al frente de la empresa sino con más ahínco cuando murió. Hace 13 años que ya no está con nosotros pero seguimos sintiéndonlo como permanente guía e inspirador.

Es indispensable hacer notar que esta empresa, no sólo en su formación sino en el crecimiento y consolidación lo fuimos concretando ambos hermanos en la etapa en que todavía éramos solteros, pero en ambos casos Jesús Nazareno Cautivo nos permitió hallar las parejas ideales para apoyar nuestras acciones: primero se casó Eleodoro, con la bella dama Flora Marleny Terán Rodríguez, de cuya unión nacieron tres hijos - Adriana, Walter y Paola-; después fui yo con la dama Martha Leonor Castillo Vargas, procreando cuatro hijos -Liliana, Martha, Sara y Pablo Genaro-. Ambas esposas fueron y siguen siendo pilares fundamentales en la empresa, por lo cual es posible proyectarnos para el bien colectivo.



GRANDES EMPRESARIOS

HERMANOS HIPÓLITO Y MELANIO ROMERO BECERRA

Vecinos de Llapa, ellos nacieron en San Miguel de Pallaques; hijos de don Maximiliano Romero Malca, natural de Lladén, e Isabel Becerra Guerrero Vda. de Romero, a quien saludamos con todo merecimiento por haber traído al mundo hijos tan generosos, con esa sabiduría que se trae desde la cuna. Hijos que la honran con su amor y el desarrollo de valores solidarios que son los que hacen falta en este mundo tan individualista y duro que nos ha tocado vivir. Le hacemos llegar el abrazo de sus hijos, abrazo que es un canto a vuestra vida.



Melanio recuerda cómo a la edad de 12 años su hermano y él de 11 se vinieron pa' Cajamarca a terminar la primaria en el glorioso Colegio San Ramón, en donde continuaron los estudios secundarios; aún recuerda con cariño a uno de los directores, profesor Luis Mejía. Hace 30 años, nos dice, comenzaron con la librería y papelería, en el barrio Chontapaccha: un negocio inicial, pequeño, como se inician las grandes obras. Luego, ya de 29 y 28 años respectivamente se instalaron en el Jr Puno 403, creciendo en edad y en fortalecimiento empresarial. No habían equivocado su destino, el viento corría a su favor, a pesar de la sobrevaloración de fuerzas en varios momentos, que los llevó a

solventar créditos bancarios, por sobre las ganancias que tenían realmente, así como el adquirir el



hermoso local que hoy tienen, en crédito a corto plazo y el banco no perdona. Sin embargo estas experiencias les valieron para vencer con estoicismo las dificultades y aprender a husmear certeramente en el difícil mundo de los negocios, de la empresa líder. "Hemos tenido que batallar para sacar adelante este inmueble y esta empresa de la que estamos pensando convertirla en Sucesión, donde los hijos entren a tallar con toda la experiencia que aprendieron en este largo trajinar por la vida empresarial. Igualmente sus amadas compañeras y esposas son la fuerza que sostiene el timonel: Martha Urteaga Toro, esposa de Hipólito, con 3 hijos, y Elena Cáceres Santa Cruz, esposa de Melanio, con 4 hijos, que se perfilan como los continuadores de esta exitosa empresa.

Ahora son los distribuidores autorizados de la prestigiosa Marca Canon, cuyo trabajo en su representación les ha dado muchas satisfacciones, sobre todo la confianza de una multinacional empresa hacia una empresa local como la de los hermanos Romero Becerra: "H y M ALMACENES GENERALES SRL", empresa que impulsa tres líneas: Venta de útiles escolares y de oficina, Equipos de oficina e Informática y Soporte técnico.

NOEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Uno de siete hermanos, hijos de Liborio Hernández Becerra y Elisa Rivera Hernández. Noel, cuando adolescente aún, a los 16 años, pone su propio negocio de abarrotes, en la plaza de armas de Llapa, empezando por aquellos productos y abarrotes que eran de mayor consumo pero con gran perspectiva lo va incrementando y así se convierte en el establecimiento más surtido del pueblo, y sin desmayo va progresando más y más, con muchas disciplina y esfuerzo, venciendo inviernos, riesgos, madrugadas, pero con tiempo para enamorarse de Carmen Serrano Rojas, una de las hijas de don Mansueto Serrano, con quien forma su hogar.

Ese primer negocio estaba surtido de todo: telas, tejidos, comestibles, radios, carretillas, remedios, de todo, pero en 1985, buscando para los hijos un mejor colegio, una mejor educación, se establecen en la tierra del Cumbe, aunque sigue administrándolo desde esa capital, hasta que en el año 2000 la traspasa, con miras a cumplir otro sueño: el HOTEL LAS AMÉRICAS, que inaugura en 1998, a poca distancia de la Plaza de armas de la capital regional.

Ahora da forma a otro proyecto: un acogedor hotel en su propia tierra, para que los turistas se animen a promover el corredor turístico que abarque San Miguel, San Silvestre de Cochán y San Pablo. El Nazareno Cautivo bendice sus sueños y sigue su éxito en los negocios; por ello nunca ha faltado a su fiesta patronal, al igual que muchos otros personajes, que iremos promocionando en otros números de "Illapa", si El Cautivito así nos lo permite. Noel está sacando brillo a su cargo de presidente de la Colonia Ilapina en Cajamarca y trabaja en la festividad del presente año.

¿EXISTEN LAS ALMAS?



En Llapa y lugares aledaños, así como para otras gentes del Ande peruano, desde tiempos muy antiguos existen innumerables anécdotas, cuentos y leyendas que dan cuenta de apariciones, revelaciones y otros sucesos extrasensoriales que explicarían la existencia de las almas o ánimas como parte integral de todas las personas.

Para todos los habitantes de este entorno provinciano, instruidos o no, queda claro que el alma es algo espiritual, sublime y trascendente, que forma parte de todo ser humano. Se cree, con razón o sin ella, que hay almas buenas y almas perversas o

malas; almas que muchas veces revelan o comunican a sus seres queridos sobre hechos o realidades con precisión absoluta. Se cree que hay almas milagrosas o almas que castigan, según el caso; como la que que perteneció a Ubilberto Vásquez o Sarita Colonia.

En Llapa varias personas dan cuenta de mensajes recibidos en sueños, de parte de personas fallecidas, sobre la existencia de un tesoro escondido bajo un batán o en el cimiento de alguna casa y al ir a buscar el tesoro, teniendo en cuenta la revelación, los resultados fueron positivos.

Se conoce que en muchas casas del campo o del pueblo de Llapa velan al cráneo de sus difuntos, no sólo como expresión de profundo amor de quien lo cuida y venera sino también con el propósito de recibir milagros o ser guiados en su accionar.

En otros casos se cuenta de personas que se encontraron en directo en alguna quebrada o lugar solitario, en horas de la mañana o el crepúsculo vespertino, con humanos ya fallecidos, llegando a hablar con el difunto.

Se piensa que estas revelaciones o apariciones son manifestaciones del alma de personas que dejaron de existir; que al morir la persona el ente espiritual, que se conoce como alma, sale del cuerpo material para reencarnarse en otra persona o para mantenerse vagando por el espacio sideral. Nuestros padres y nuestros abuelos nos enseñaron que el alma es real y nunca muere; que si la persona fue buena en vida su alma será buena, pero si el difunto fue malo o murió por suicidio su alma será malévola, molestará o asustará a las personas vivientes... ¿Cuál será la verdad?

Un hecho que llama poderosamente la atención a existencialistas o incrédulos, y de lo cual escuché a muchas personas y me interesé por comprobar las versiones, está referido al acto costumbrista que se practicaba hasta hace algunas décadas en Llapa. Consistía en lavar la ropa y utensilios del difunto y hacer la limpieza total de la casa. Concluido este ritual en el interior de la habitación, aseguradas las puertas con más de una chapa o candado, se esparcía ceniza cuidadosamente tamizada y expuesta sobre el piso o en otra superficie. Dichas algunas oraciones se invocaba al difunto para que su alma se vaya de la casa, dejando en paz a sus deudos, y que como manifestación de su partida deje las huellas de sus pasos sobre la ceniza allí puesta. Se tenía especial cuidado

Víctor Barrantes Becerra



Si quisiera aportar algo al respecto, como agregado o comentario, por favor hacerlo llegar al correo victorb1133@hotmail.com

par que ninguna persona o animal ingreses a la habitación durante la noche.

Al día siguiente se abrían chapas y candados ante la presencia de varias personas, de lo cual fui testigo en más de una ocasión: el resultado de esto era la presencia nítida de pasos alternos, a manera de sellos puestos con mucha delicadeza, con huellas de pies con cinco dedos, del tamaño y forma de las patas de un gato.

En un acto de comprobación se ha dejado ceniza con las mismas características que para el caso citado y por sobre la ceniza se ha hecho caminar lentamente a un gato: el resultado fue que el gato en su caminar deja huellas profundas y deformes, huellas que no expresan con nitidez la forma de las patas ni los dedos del animal. Por eso la creencia popular es que las huellas dejadas en el cuarto, después de la llamada "lava", fueron generadas por el alma del difunto, en su partida.

Brian Weis, médico egresado de la Universidad de Columbia y Docente de la Universidad de Yale, en Estados Unidos; especializado en psiquiatría y psicología experimental, autor de más de cuarenta libros, conferencista de fama mundial sobre

temas paranormales, da cuenta de la reencarnación del alma, una y otra vez, en cuerpos diferentes y tiempos sucesivos. Estos hechos parasicológicos, atribuye Weis, a que el alma, que es parte del cuerpo humano, nunca muere; sólo muere la parte material.

Para sus conclusiones este eminente científico moderno sometió a pruebas de regresión, mediante psicoanálisis a cientos de personas: en casi la totalidad de casos las personas en estudio, estando en estado hipnótico, describieron con lujo de detalles el lugar y el tiempo en que vivieron, el trabajo que realizaron, o la familia a la que pertenecieron anteriormente, y muchos otros datos de su vida pasada.

En otros casos, estudiosos de antropología, psicología, neurosiquiatría y periodistas han llegado a grabar la imagen y la voz de espíritus o almas de personas ya fallecidas.

Saque usted su propia conclusión: ¿Son absurdas o tienen razón las versiones populares que existen en Llapa con respecto al alma? ¿Tiene o no tiene interés la gente de Llapa por explicar la naturaleza de su propio ser?



APORTES AL PERÚ

Extracto de la entrevista realizada al Dr Javier Cieza Zevallos, Médico, hijo del Prof. Corcino Cieza y la Sra. Esperanza Zevallos. Su desempeño profesional es importante en el país porque gracias a él y otros colegas suyos ya han aportado de modo sobresaliente al Perú. La larga entrevista al Profesor Principal de la Facultad de Medicina Alberto Hurtado fue desarrollada por la egresada de esa Facultad, Giuliana Cárdenas Gamara.

“SI PIENSAN SER MÉDICOS, LO PRIMERO QUE HAY QUE PREOCUPARSE ES SER UNA BUENA PERSONA”



¿Por qué decidió especializarse en nefrología?

Durante y después de mi especialización como nefrólogo en el Hospital Nacional Cayetano Heredia, dediqué algunos años al trabajo en el laboratorio. Los cuatro años subsiguientes al término de mi especialidad (1979), trabajé casi exclusivamente en proyectos de investigación de la especialidad fuera del ámbito de nuestra Universidad gracias al inmenso apoyo que tuve de los doctores Carlos Battilana y Vilma Santibáñez (catedráticos de San Fernando), quienes además me introdujeron a la docencia formal como profesor de Nefrología en la

Facultad de Medicina de San Fernando. El año 1982, retorné al servicio de nefrología del Hospital Cayetano Heredia, gracias a una fraterna invitación para trabajar como “asistente libre”. Considero que este período de alejamiento físico de la UPCH fue muy saludable en mi formación profesional, dado que me expuso a otros círculos académicos muy competentes como los de la Facultad de Medicina de San Fernando. Aprendí que al final uno es profesor de alumnos que quieren aprender y es alumno de profesores que quieren enseñar. Las universidades sólo son los instrumentos de este fin.

En este período casi no tuve práctica clínica. Trabajé en lo que

se conoce como el modelo cinético de la úrea aplicado a la diálisis. Mi tarea era mirar los datos y construir las curvas que relacionaban el bienestar del paciente con el modelo. Aprendí nuevos puntos de vista sobre el enfermo: entenderlo como una unidad integradora y simultáneamente fractalizada, en una situación constantemente cambiante.

Otro período relevante en mi vida profesional fue el que me ligó al desarrollo de una máquina de hemodiálisis. Aún recuerdo un mediodía en el antiguo comedor universitario, cuando con el Dr. Juan Miyahira, fuimos abordados por el Dr. Alberto Cazorla (en ese entonces, Rector de la

Universidad), quien al no encontrar mesa vacía nos honró con su compañía. Como podrán entender, las autoridades se encontraban realmente cerca de alumnos y profesores en el cotidiano devenir de la vida universitaria. Durante el coloquio a floró el proyecto que realizábamos para construir un prototipo de máquina para hemodiálisis, como uno de entre tantos mecanismos para enfrentar un problema de salud, como lo era y es la insuficiencia renal crónica terminal. "Mañana a las doce quiero verte a ti y a tu máquina en el rectorado y si hay algún problema con el transporte de la máquina me avisas", comentó el Dr. Cazorla. No podía creer que se trataba de una pequeña máquina transportable. Al otro día encontré sorprendentemente al entonces Pdte. del CONCYTEC, Ing Carlos del Río. Observaron la máquina, su funcionamiento y fue así que presentamos el proyecto a CONCYTEC, generamos el primer prototipo en 1988, y en 1989 hicimos un nuevo diseño. Finalmente trabajamos veinticinco unidades de máquinas con un modelo Bipersonal desarrollado en 1989. Estas máquinas de diálisis sirvieron en la época de la epidemia del cólera para tratar pacientes con insuficiencia renal aguda lo que motivó reconocimiento de la sociedad.

Con el tiempo se patentó la máquina en el modelo bipersonal y generó el registro industrial con el nombre de Duodial. También se generó una pequeña empresa para la producción comercial,

situaciones que persistieron hasta el 2005. Tuvimos cuatro generaciones de máquinas y considero que el mayor realce social estuvo en la época de la epidemia del cólera, allá por el 1991, cuando con estos equipos asistimos no menos de 300 pacientes con falla renal aguda afectados gravemente por la enfermedad, lo que implicó una reducción de la letalidad de la enfermedad de 4% conocida hasta ese entonces, a menos del 1% (y en el Hospital Cayetano Heredia a casi cero) cuando afectó al Perú. Sin embargo, el mayor desarrollo tecnológico lo tuvimos hacia el 2005. Esta experiencia, resaltó el valor de una tecnología propia e idónea, lo que motivó un reportaje en Discovery Channel. Sin embargo, lo social no necesariamente se correlaciona con lo comercial y, así, no pudimos mantenernos en el mercado porque en el Perú rápidamente fue cambiando la economía, la oferta y la demanda comercial de servicios. El mercado se tornó más atractivo para la gran industria y ello derivó en la progresiva incursión de empresas transnacionales. Nuestra incipiente tecnología y precaria economía no soportó la competencia.

Mas, la satisfacción no termina y, de todos modos, anima siempre nuestro trabajo, por cuyo motivo hemos sido honrados más de una vez con reconocimientos por la labor cumplida en beneficio de la sociedad, pues consideramos un deber absoluto el dar lo mejor de nosotros.

¿Qué mensaje les daría a los alumnos?

Lo que siempre les he dicho a los alumnos: que, en primer lugar, si piensan ser médicos lo primero por lo que hay que preocuparse es de ser una buena persona. Si ello falla, los demás aspectos, como la información o la técnica, tienen muy poco valor. Si eres una buena persona, no lo vas a decir tú mismo, lo dirán otros; pero está en uno mismo generar la forma de ser capaz de conjugar la satisfacción personal con la satisfacción y el bien ajeno. Ese camino pasa por la preocupación de una auténtica formación humanística donde la cultura general es piedra angular. ¿Cómo poder entender a nuestros enfermos si acaso no tenemos idea cómo son, dónde han nacido y cómo se han formado para concebir la salud y la enfermedad? Entonces ya es importante tener información adecuada, correcta y coherente, y eso no sólo significa leer, si no pensar lo que se ha leído, haberlo analizado y saber cómo se puede utilizar en una persona concretamente. Finalmente, les pediría tener el entrenamiento adecuado para la aplicación ética de las técnicas necesarias. Les pediría recordar que el paciente no es de ninguna manera un sujeto de curiosidad médica, es ante todo una persona doliente que solicita alivio de su dolor en la mejor manera posible de acuerdo a una circunstancia determinada, donde el médico es el depositario de esta confianza.

LA EMOCIÓN DE VOLVER...

Guillermo Bazán Becerra

Si pasaron años, con mayor razón, pero aún si sólo fueron meses, es siempre fuerte revivir la emoción de volver, en este caso a Llapa, porque acaso no sólo son recuerdos propios sino -por que no- acaso los que vivieron nuestros ancestros y que habremos heredado en la sangre y el alma... Por eso queríamos retomar y andar sus caminos y vivir sus paisajes... Llegamos temprano aún, cuando una tenue neblina se levantaba besando su tierra, como lo hace cada amanecer en sus laderas o cada tarde por esos rincones colmados de recuerdos, que florecerán cuando alguien los reclame en el tiempo... ¡Y esa visita refrescó nuestro cariño a Llapa!

No sería suficiente volver unas horas y quedar en el pueblo; había que recorrer lo máximo posible, para no salir vacíos, porque ansiamos motivar a que otros hagan lo mismo. Y allí estuvimos el martes 2 de agosto actual. La vispera compramos los pasajes y dijeron que saldríamos a "las 5 en punto". Llegamos a la agencia

con anticipación... y salimos con media hora de retraso, por impuntualidad del chofer, que ni siquiera pidió disculpas. Tendrán que mejorar su servicio.

Lo que antes fue carretera áspera y dura era ya suave y cómoda pista, gracias a la minería que tantos critican o maldicen como si se tratara de una peste. Hasta la jalca que sólo nos mostraba pajonales silbantes, llenos de shulal que nos entumecía hasta el tuétano, era ahora un paisaje con casas buenas, cultivos, luz eléctrica y muchos detalles que en trechos nos pareció totalmente extraño, a pesar que tanto lo recorrimos desde niños. Sorprendió ver una bandada de patos ya no daba importancia a nuestro paso. Y antes de llegar al Cobre Negro (sigue en el recuerdo doña Aurora, preparando el caldo de cabeza y sirviéndolo) ingresamos por la ruta a San Silvestre de Cochán. ¡Pensar que esa carretera se comenzó por el entusiasmo y generosidad de un grupo de familiares, a los que después se fueron uniendo los pobladores de ese hermoso lugar!

Alegra que en esas jalcas ahora haya pueblos. Pasamos la Pampa Larga, el Coshpe y pronto llegamos a Las Vizcachas, Caracha, Tuyupucro y lo que ahora es un jirón lleno de casas que da ingreso a la capital distrital era un potrero llamado Lluchunkungana. Lo que fue la casa hacienda de "El Carmen", desde donde los esposos Silvestre Becerra y Carmen Rojas proyectaron su obra benefactora y visionaria en favor de ese lugar, ya no existe pero bien pudieron aprovecharla para hotel, si hubieran tenido visión. Llegamos al Kengo, Peña Colorada y seguimos rumbo a La Playa, buscando algo del camino de herradura que conducía a Llapa, pero apenas se lo adivina en un par de recodos, porque el monte ya lo cubrió o lo han borrado con otros medios; tampoco vimos la cuesta de mito colorado que llevaba hacia los Cinco Arcos, corazón llapino...

Al fin volteamos la curva final: ahí estaba Llapa, pero con otro rostro. Pasamos por donde fue El Chorno, pero sólo lo adivinamos pues ya no

existe. El sello peculiar que antes tenía el pueblo, claro, ya no lo tiene porque lo van haciendo cambiar y es como tantos pues ha perdido, por ejemplo, la belleza de su plaza de armas. Por supuesto que resalta su templo con dos torres, pero a la plaza la han malogrado con la tontería de cemento que levantaron en su centro, y la siguen malogrando porque están construyendo ilegalmente una casa de ladrillo con voladizo.

Nuestra primera acción fue apurar el paso para ingresar al templo y dar gracias a Jesús Nazareno. ¡Bonita iglesia! Cierta que le falta iluminación, su altar mayor y altares laterales, ventanales grandes para que en ellos luzcan vitrales multicolores... pero la generosidad y gratitud hará lo suyo para hacer realidad esas obras e implementación. Eliseo Becerra, Israel Hernández y Lolo Celis caminaban incansables motivando con dinero de su bolsillo para que los pobladores aportaran a que se construya la iglesia; los acompañaba alguien más, que fue Sargento de la

policía, pero no recordamos el nombre. Gratitude eterna a ellos. Ahora sabemos que Genaro Celis Suárez está empeñado en obsequiar el Altar Mayor, para que la imagen de Jesús Nazareno luzca en un retablo digno de Él y de su Amor misericordioso, junto a su inmaculada Madre, la Santísima Virgen Dolorosa. ¡Conocer estos gestos de desprendimiento nos impulsan a aportar lo nuestro!

Luego de instalarnos en el alojamiento brindado gentilmente por el Rvdo. Padre Bobbio, que tan buena obra viene cumpliendo en Llapa, empezamos nuestro recorrido, tomando fotos para compartirlas con ustedes en esta revista.

Empezamos por las Ventanillas, junto al poblado de ese nombre. Excelente escenario para aprovecharlo como atractivo turístico, pero allí y en los otros lugares visitados vemos que nadie hace nada por facilitar la visita de los foráneos: ni un sendero, ni señalización, ni un simple leterrito alusivo o la poda apropiada del monte. Emprendimos

alegres la caminata por la bajada de Cachipampa y volvimos por la ruta del camino de herradura hacia Cochán Bajo.

En la tarde buscamos balcones, zaguanes o portadas para fotografiar: también hay descuido en eso, así que preferimos recurrir a la Directora de la Escuela "Isabel Barrantes Malca", Orfelinda Suárez, y a la profesora de Manualidades, Carmen Guevara, quienes muy gentilmente nos permitieron disfrutar de una muestra de los tejidos que allí se hacen: verdadero regalo a los ojos, algunos de los cuales eran los trabajos de la alumna Paquita Mendoza. Queríamos ingresar a la Plaza de toros "Eleodoro Celis Suárez", pero no había quien facilitase ese acceso. Qué bien que lleve ese nombre.

El miércoles 3 tuvimos el valioso apoyo del flamante Alcalde, Guillermo Cabanillas Hernández, quien nos proporcionó la movilidad (gracias también a



Cueva del pilar. Wayra Pongo, Llapa.
Foto: Guillermo Bazán Becerra, 2011

LA EMOCIÓN

Si pasaron años, con mayor razón, pero aún si sólo fueron meses, es siempre fuerte revivir la emoción de volver, en este caso a Llapa, porque acaso no sólo son recuerdos propios sino -por qué no- acaso los que vivieron nuestros ancestros y que habremos heredado en la sangre y el alma... Por eso queríamos retornar y andar sus caminos y vivir sus paisajes... Llegamos temprano aún, cuando una tenue neblina se levantaba besando su tierra, como lo hace cada amanecer en sus laderas o cada tarde por esos rincones colmados de recuerdos, que florecerán cuando alguien los reclame en el tiempo... ¡Y esa visita refrescó nuestro cariño a Llapa!

No sería suficiente volver unas horas y quedar en el pueblo; había que recorrer lo máximo posible, para no salir vacíos, porque ansiamos motivar a que otros hagan lo mismo. Y allí estuvimos el martes 2 de agosto actual. La vispera compramos los pasajes y dijeron que saldríamos a "las 5 en punto". Llegamos a la agencia

con anticipación... y salimos con media hora de retraso, por impuntualidad del chofer, que ni siquiera pidió disculpas. Tendrán que mejorar su servicio.

Lo que antes fue carretera áspera y dura era ya suave y cómoda pista, gracias a la minería que tantos critican o maldicen como si se tratara de una peste. Hasta la jalca que sólo nos mostraba pajonales silbantes, llenos de shulal que nos entumecía hasta el tuétano, era ahora un paisaje con casas buenas, cultivos, luz eléctrica y muchos detalles que en trechos nos pareció totalmente extraño, a pesar que tanto lo recorrimos desde niños. Sorprendió ver el asfalto entre Las Lagunas, mientras una bandada de patos ya no daba importancia a nuestro paso. Y antes de llegar al Cobro Negro (Sigue en el recuerdo doña Aurora, preparando el caldo de cabeza y sirviéndolo) ingresamos por la ruta a San Silvestre de Cochán. ¡Pensar que esa carretera se comenzó por el entusiasmo y generosidad de un grupo de familiares, a los que después se fueron uniendo los pobladores de ese hermoso lugar!

Alegra que en esas jalcas ahora haya pueblos. Pasamos la Pampa Larga, el Coshpe y pronto llegamos a Las Vizcachas, Caracha, Tuyopucro y lo que ahora es un jirón lleno de casas que da ingreso a la capital distrital era un potrero llamado Lluchunkungana. Lo que fue la casa hacienda de "El Carmen", desde donde los esposos Silvestre Becerra y Carmen Rojas proyectaron su obra benefactora y visionaria en favor de ese lugar, ya no existe pero bien pudieron aprovecharla para hotel, si hubieran tenido visión. Llegamos al Kengo, Peña Colorada y seguimos rumbo a La Playa, buscando algo del camino de herradura que conducía a Llapa, pero apenas se lo adivina en un par de recodos, porque el monte ya lo cubrió o lo han borrado con otros medios; tampoco vimos la cuesta de mito colorado que llevaba hacia los Cinco Arcos, corazón llapino...

Al fin volteamos la curva final: ahí estaba Llapa, pero con otro rostro. Pasamos por donde fue El Chorro, pero sólo lo adivinamos pues ya no



Cueva del pilar. Wayrapongo, Llapa
Foto: Guillermo Bazán Becerra. 2011

DE VOLVER...

Guillermo Bazán Becerra

existe. El sello peculiar que antes tenía el pueblo, claro, ya no lo tiene porque lo van haciendo cambiar y es como tantos pues ha perdido, por ejemplo, la belleza de su plaza de armas. Por supuesto que resalta su templo con dos torres, pero a la plaza la han malogrado con la tontería de cemento que levantaron en su centro, y la siguen malogrando porque están construyendo ilegalmente una casa de ladrillo con voladizo.

Nuestra primera acción fue apurar el paso para ingresar al templo y dar gracias a Jesús Nazareno. ¡Bonita iglesia! Ciertamente le falta iluminación, su altar mayor y altares laterales, ventanales grandes para que en ellos luzcan vitrales multicolores... pero la generosidad y gratitud hará lo suyo para hacer realidad esas obras e implementación. Eliseo Becerra, Israel Hernández y Lolo Celis caminaban incansables motivando con dinero de su bolsillo para que los pobladores aportaran a que se construya la iglesia; los acompañaba alguien más, que fue Sargento de la

policía, pero no recordamos el nombre. Gratitud eterna a ellos. Ahora sabemos que Genaro Celis Suárez está empeñado en obsequiar el Altar Mayor, para que la imagen de Jesús Nazareno luzca en un retablo digno de Él y de su Amor misericordioso, junto a su Inmaculada Madre, la Santísima Virgen Dolorosa. ¡Conocer estos gestos de desprendimiento nos impulsan a aportar lo nuestro!

Luego de instalarnos en el alojamiento brindado gentilmente por el Rvdo. Padre Bobbio, que tan buena obra viene cumpliendo en Llapa, empezamos nuestro recorrido, tomando fotos para compartirlas con ustedes en esta revista.

Empezamos por las Ventanillas, junto al poblado de ese nombre. Excelente escenario para aprovecharlo como atractivo turístico, pero allí y en los otros lugares visitados vemos que nadie hace nada por facilitar la visita de los foráneos: ni un sendero, ni señalización, ni un simple letrero alusivo o la poda apropiada del monte. Empezamos

alegres la caminata por la bajada de Cachipampa y volvimos por la ruta del camino de herradura hacia Cochán Bajo.

En la tarde buscamos balcones, zaguanes o portadas para fotografiar: también hay descuido en eso, así que preferimos recurrir a la Directora de la Escuela "Isabel Barrantes Malca", Orfelinda Suárez, y a la profesora de Manualidades, Carmen Guevara, quienes muy gentilmente nos permitieron disfrutar de una muestra de los tejidos que allí se hacen: verdadero regalo a los ojos, algunos de los cuales eran los trabajos de la alumna Paquita Mendoza. Queríamos ingresar a la Plaza de toros "Eleodoro Celis Suárez", pero no había quien facilitara ese acceso. Qué bien que lleve ese nombre.

El miércoles 3 tuvimos el valioso apoyo del flamante Alcalde, Guillermo Cabanillas Hernández, quien nos proporcionó la movilidad (gracias también a



LA EMOCIÓN DE VOLVER...

Yener Hernández Suárez, excelente chofer conocedor de la ruta que nos ayudó a alcanzar los objetivos propuestos) para hacer un circuito interesantísimo que nos gustaría se revalore para incluirlo en el gran Circuito turístico del Norte peruano, abarcando desde Kuntur Wasi, San Miguel, Llapa, San Silvestre de Cochán y San Pablo, en un solo paquete, pero que habría que trabajarlo con cuidado. Gracias al actual Alcalde hemos borrado la mala impresión que nos dejó al anterior burgomaestre, a quien se le solicitó apoyo similar y sólo ofreció pero no cumplió, como otros nacidos en Llapa que siempre eluden su obligación para aportar al desarrollo del nivel cultural de Llapa.



Esta cueva artificial nos muestra, de perfil, el rostro cuya mirada va más allá de la banda, hacia el infinito que no se ve... pero se adivina: ¡la Vida, más allá de esta vida!

En esta ocasión hemos caminado, por fin, entre la belleza natural de Mutuy, el canal Kollpakucho, Wayrapongo ("Puerta del viento") con su Cueva del pilar (donde doña Felicita Suárez Hernández nos brindó su valioso apoyo y diálogo), las Ventanillas de Wayrapongo y ese enigmático cerro que a su izquierda nos muestra algo semejante a un perfil de rostro humano donde, según la leyenda, jamás se secaba el agua del

pozo. Después llegamos a Ojos, pasando por Pampa Cuyoc (¿Pampaquyoq?), comprobando allí cómo resulta fácil hacer hermosa una plaza, cuando está bien diseñada con las proporciones apropiadas de lo que se le construye en el área central. Es lamentable, nomás, que la pileta que hace muchos años obsequió Hernando Becerra terminaran destruyéndolo los mismos pobladores, cuando no supieron comprender la importancia de ese obsequio.



Nuestro recorrido nos llevó después al área que, como cierre de mina, está trabajando poco a poco la Cia. minera Ares Sac, Unidad operativa Sipán. Quisimos hacer breve mención de lo que hace y lo que hará allí, porque todos tenemos derecho de conocer ello, pero el jefe de relaciones laborales y sociales nos dijo -muy amablemente, claro- que para ello precisaba antes hablar con los gerentes de Lima: es decir, seguir un

trámite burocrático de meses. Sugerimos que publicaran en esta revista un saludo a Llapa, agradeciendo por haber estado allí explotando sus recursos o algo que consideraran conveniente, pero no era posible. Nos hizo sonreír que algunos de los que allí trabajan tuvieran cierto airecillo de "superioridad" para "prohibir", por ejemplo, tomar fotos (como si se tratara de instalaciones militares tácticas), que preferimos pasar por alto mientras por dentro reíamos a carcajadas... pues nos dan risa los sirvientes de las compañías imperialistas, sinceramente.

Continuamos hacia el Wakarume, también sin ningún cartelito que nos informara algo, por eso no pudimos ubicar el "Cerro del toro", que dicen hay por allí. De allí bajamos por Alto Perú (ese lugar promete mucho y si sus pobladores saben aprovechar todo su potencial, en pocos años verán el paraíso en que se convierte), La Calzada (¿Quién iba a pensar hace pocos años que esos lugares aparentemente olvidados por Dios tendrían hoy los servicios públicos y tantas posibilidades de desarrollo?). Rodeopampa tiene también opción de seguir desarrollando y pueden agregarle atractivos para el turismo.

Llegamos después al Cerro Negro, con su pozo cuadrangular labrado en la estructura lítica del lugar y, por último, emprendimos el tramo final



para retornar a Llapa por la Pampa del saúco, antes llamada "Cuesta de don Ambrosio", por donde estaba la propiedad del paciente y cariñoso don Demetrio Palomino, padre de nuestra inolvidable Rojita Palomino de Becerra.

Esta descripción y las fotos tomadas reflejan algo del potencial turístico de Llapa, cuya riqueza histórica y belleza natural puede ser pilar de su desarrollo; sólo hará falta poner el empeño necesario, corazón, entusiasmo, generosidad, gratitud y la honestidad, pues más que por nosotros mismos lo estaremos haciendo por el lugar en sí que ha de ser hogar de las siguientes generaciones y cuna de los que nos sucedan.



Recorrer estos lugares de Llapa es comprobar su potencial turístico, que debe aprovecharse: Ventanillas de Wayrapongo, Wakarume, Puente del Inca, etc. están esperando...

La ceniza labrada a propósito se asemeja a otra mucho más grande que existe en Lamud, región Amazonas, que protege hermosas pinturas rupestres con hornacinas en las que se prendía fuego de homenaje. En este escenario llapino el mural de pinturas está destruido pero queda el montículo artificial que quizá fue el altar. Es un lugar importante.

NEGOCIOS ALEX,
de Genaro Rodas Chuquilín

Agradece a Jesús Nazareno Cautivo el poder estar apoyando al progreso de este Distrito.
¡Feliz Día, Llapa!

Abarrotes en general.
Av. San Andrés 478,
Plaza de armas. Llapa



NOEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
y Familia

Rinden homenaje de gratitud y fe al Señor Nazareno Cautivo, milagroso Patrón de Llapa y felicitan a nuestro querido pueblo, deseando como siempre su éxito y progreso.

Adalberto Guevara Zelada y familia saludan a Llapa con motivo de su Fiesta Patronal en honor a Jesús Nazareno Cautivo y desean que los pobladores y visitantes logren materializar sus buenas intenciones.

Especialidad en platos típicos de la región y pollo a la brasa.
Banquetes y otros servicios.

Av. Cajamarca 690, Llapa

RESTAURANT
POLLERIA



EL
FOGÓN

CÓNDORMAN

En castellano antes las llamábamos "Historietas" y con ese nombre se publicaban en toda Latinoamérica. Después, presionados por la imitación "gringuística" ahora le llaman "Cómic" (Serie o secuencia de viñetas o recuadros con dibujo y texto, con desarrollo narrativo; libro o revista que contiene estas viñetas). En fin, pero ése no es el asunto; lo que importa es la necesidad de resaltar la obra de artistas creadores nacidos en Llapa: los hermanos Jhonny y James Becerra Becerra, hijos de Wilfredo Becerra Suárez. Bastará ponerle atención a las siguientes página y comprobaremos que su calidad es sobresaliente en todo sentido y debemos felicitarlos, al mismo tiempo que invocarles continuar en esa misma senda porque bien merecen alcanzar todo el éxito posible. A la gran calidad del dibujo de Jhonny se agrega un acertado argumento de James, a quienes les sugerimos escribir e ilustrar toda la historia de Llapa con sus fundadores y personajes principales, así como sus potencialidades, ampliando luego esa historia a los distritos vecinos y a toda la provincia: sería un aporte novedoso porque ninguna región del país ha hecho algo similar.

Probablemente muchos de nuestros lectores van a sorprenderse que Llapa posea hijos de esta calidad artística y creadora, por eso nuestro llamado a los jóvenes estudiantes para que procuren imitarlos.

La historia aquí graficada participó en el Concurso nacional "Buscando al súper héroe peruano", quedando entre los finalistas. Ya ha sido publicada en las revistas "Med comics" y "Diatreinta", de Lima y Trujillo.

Estos hermanos cultivaron distintas ramas del arte: James se inclinó por la música y la literatura, y Jhonny por el dibujo y pintura, destacando cada uno separadamente: James, exalumno de la "Escuela superior de Formación artística Mario Urteaga", entre otros logros, ganó el concurso a la creación del Himno de la centenaria "Escuela 91"; Jhonny, por su parte, llegó hasta los estudios de America TV, en Lima, ganando un concurso de dibujo a nivel nacional, en 1994. El 2005 recién unieron sus talentos la obra de dibujos animados "La gota de agua", sobre la historia de Cajamarca (James, letra y música; Johnny, dibujo y animación), de muchísimo éxito, que incluso desató

polémica por las circunstancias reinantes sobre la explotación del cerro Quillish. Después, 2007, fue un programa animado para la TV cajamarquina, llamado "Pata de Perro", con un mensaje sobre los niños pobres de la calle que trabajan para sobrevivir, que se transmitió durante 4 meses. El 2009 emprendieron las historietas o cómics, por convocatoria de un periódico capitalino y así salió "Córdorman", de quien Jhonny Becerra dice: "Córdorman es un ser humano que se convierte en héroe por circunstancias ajenas a su voluntad, circunstancias que más tienen que ver con la gratitud que le debe a su maestro Teobaldo, cuya fisonomía y carácter las tomé de mi tío, Juan Hernando Becerra Suárez. Su finalidad es la protección del medio ambiente y la justicia, aunque como todo ser humano, no está completamente exento de un sentimiento oscuro de venganza".

En Cajamarca aún no ha sido publicada... y toca a esta revista tener el privilegio de esa exclusividad, por lo cual nos sentimos de verdad muy satisfechos. Sin mayores comentarios de nuestra parte, disfrútenla y apláudanla.



Johnny
Becerra
Becerra



James
Becerra
Becerra

Esta es la historia de un viejo que llegó a mi pueblo en un atardecer, arrastrando una sombra que se extendía bajo los moribundos rayos del sol y con dos enormes maletas en donde cargaba su vida entera.



Un extraño hombreco que alquiló mi viejo taller mecánico y contrató mis servicios...

Mi nombre es Teobaldo Da Vinci...



...que me mostró el tesoro inmenso que contenían sus maletas.



Soy un hombre viejo; necesito un techo y unos brazos fuertes para concluir la obra de toda mi vida.



...y firmó conmigo un pacto silencioso que iba más allá de cualquier contrato...

...que poco a poco me fue enseñando maravillosas cosas sobre la construcción, la ciencia y la ingeniería.



Emprendiendo una labor colosal basada en la energía eólica.



Develándome el sueño de toda su existencia, mientras transformaba por completo mi vida entera con sus maravillosas teorías acerca del universo.

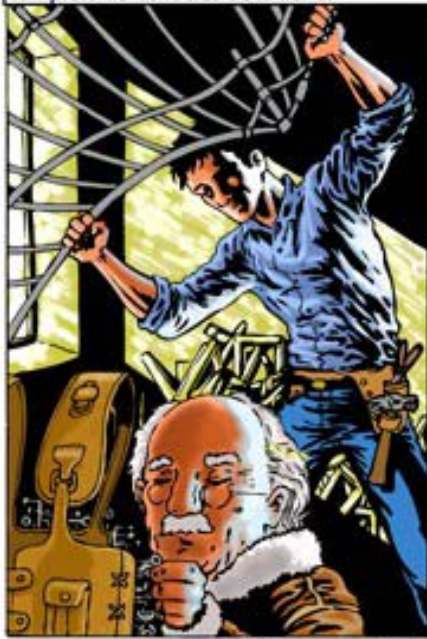
Dedicado al hermoso valle del Colca. Uno de los últimos refugios del condor andino

CONDORMAN

Guión:
James Becerra
Becerra.

Dibujo:
Jerry Becerra
Becerra.

Yo era por aquel entonces un hombre solo, que iba de aquí para allá trabajando en lo que podía y aprendiendo de todo. Con Teobaldo descubrí una vocación oculta. Fue para mí maestro y guía, que me habló de los inventos de aquel antepasado suyo que soñaba con liberar al hombre por completo de la fuerza de la tierra.



De su mano descubrí las ciencias y las letras, desarrollando en mi naturaleza talentos ocultos.



Y mientras construíamos estructuras increíbles...



... él estudiaba a las aves, analizando su vuelo en sesiones de interminables horas.



Y a su vez estudiaba como incrementar la energía muscular para aprovecharla fusionándola a una estructura que armonizara con un ser humano.

Hasta que un día pude ver en sus ojos la alegría del triunfo. Lo habíamos logrado, y a manera de celebración me contó su historia:



Había sido un científico famoso en Europa, mas sus teorías sobre la energía renovable, sin contaminación llamaron la atención de los magnates del petróleo, los cuales primero quisieron sobornarlo, luego discutieron con él, y por último lo persiguieron para asesinarlo.



Alejado de su patria y su familia vino al Perú, esperando ocultarse para siempre y concluir su obra.



Hay historias tristes que duran la noche entera.



Y terminan al amanecer.

Al salir el sol fuimos al campanario. Teníamos que probar el invento, pues por alguna razón Teobaldo tenía prisa.



Escaleras arriba, Manuel, lo más alto posible. Desafiaremos la gravedad.

Y entendi que siempre había tenido miedo



"Ellos" de alguna manera lo habían encontrado.

¡Vete!

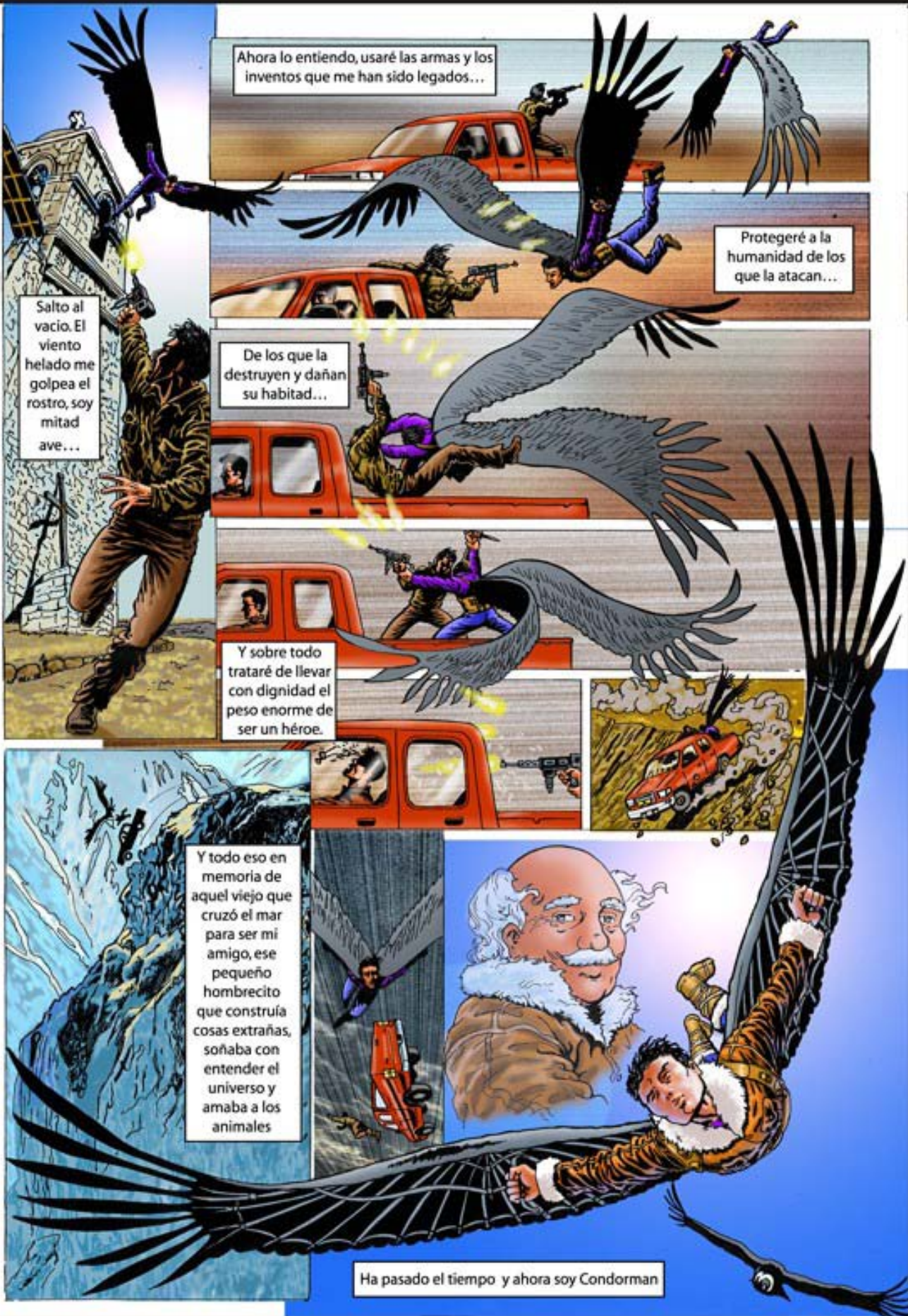


El viejo habló

Me dijo algo que aún en mi alma perdura...

...y repentinamente, tal como llegó un día, se fue.





Ahora lo entiendo, usaré las armas y los inventos que me han sido legados...

Protegeré a la humanidad de los que la atacan...

Salto al vacío. El viento helado me golpea el rostro, soy mitad ave...

De los que la destruyen y dañan su habitación...

Y sobre todo trataré de llevar con dignidad el peso enorme de ser un héroe.

Y todo eso en memoria de aquel viejo que cruzó el mar para ser mi amigo, ese pequeño hombrecito que construía cosas extrañas, soñaba con entender el universo y amaba a los animales

Ha pasado el tiempo y ahora soy Condorman



LLAPA:

donde la diferencia entre ciudad y campo se vuelve casi imperceptible

Arquitecto Mario Tejada Cieza

El nombre de Llapa ha estado casi siempre asociado a mi niñez, ya que mis padres y especialmente mi abuela Irene lo pronunciaban con mucha nostalgia al evocar el día en que a lomo de mula salieron de ese pueblo encantador, en busca de un mejor futuro para sus hijos.

Fue un día de Julio de 1958, época de vacaciones escolares en que una caravana de unas 20 personas compuesta por mis padres, tíos y primos, cruzamos el río Chumbilano, por un estrecho puente tendido con troncos rollizos de eucalipto para ascender por una empinada cuesta hasta llegar al anochecer, al pueblo que mis padres tanto evocaban en sus recuerdos y donde nos esperaban con un cariño prodigioso mi tía Rogelia y sus hijos, y donde la casa grande con zaguán, patio y cocina a leña se hizo más grande para recibirnos, no sé ni cómo entramos tantas personas pero fueron días y noches increíbles llenas de estrellas y sin luz artificial. La primera impresión que tuve del pueblo es que casi no había diferencia entre la ciudad y el campo, como si el campo atravesara la ciudad o como que las calles conformadas por casitas rústicas de barro de uno y dos pisos y grandes alerones de teja de protección para la lluvia, salieran al campo o se fundieran con el campo en una comunión excelsa de lo urbano con lo rural.

Desde esa fecha siempre añoré regresar a Llapa, hasta que diez años después ya adolescente y en pretexto de la fiesta, caminamos desde El Cobro y bajando por El Castillo llegamos primero a Cochán, La Playa y otra vez Llapa, y la misma impresión, el campo se había metido en el pueblo y el pueblo se había salido al campo con una actitud de júbilo por nuestro Nazareno Cautivo, fue allí, en que con ese entorno impreciso entre ciudad y campo, conocí los primeros rasgos también imprecisos del amor adolescente, descubrí la profundidad de Vallejo al evocar a Santiago, y en la plaza o en la calle de los cinco arcos se dibujaban las figuras de mis padres y de mis abuelos que yo no conocí pero que imagino habrían disfrutado de esa misma sensación de las calles sin problemas sin atajos vehiculares y personales, de las caras amigas mirándose frente a frente o del cariñoso saludo de los familiares o de los cerros que parecen alfombras ejecutadas con retazos de parcelas en las mañanas limpias y azuladas.

Han pasado 50 años desde que conocí Llapa, y cuando retorno siempre existe un latido más en mi corazón desde cualquier frente por donde ingrese o por donde salga, no existe diferencia entre el pueblo, la ciudad y el campo, por Vitián o por San Antonio de Ojos o desde La Playa, la ciudad se fundió al campo y el campo se metió en la ciudad.

REVALOREMOS LA ARTESANÍA LLAPINA



DE APELLIDOS Y PERSONAJES

EL APELLIDO TEJADA EN LA IDENTIDAD DE LLAPA

Amaro Tejada Goicochea

N. de R. Muy interesante, y nos alegra sobremanera, que a raíz del artículo anterior sobre algunos de los apellidos relacionados con la identidad de Llapa, se haya manifestado la inquietud e interés de Amaro Tejada Goicochea para que incluyamos el que corresponde a su familia, lo cual es muestra de que lo aquí publicado ya empieza a convertirse en motivación para incrementar los contenidos. Ahora bien, hay casos en los que puede que no se incluya algunos datos, pero no es por falta de interés sino de tiempo y otras limitaciones. Ojalá que estos aportes se incrementaran, pero no sólo en los contenidos sino fundamentalmente en lo económico, porque este tipo de publicación es muy costoso y no redundaría absolutamente ningún beneficio sino sólo gastos de quienes hemos asumido esta tarea como misión cultural y ejemplo, de ninguna manera como negocio. Hoy agradecemos, pues, ese aporte con los datos que aquí se incluye.

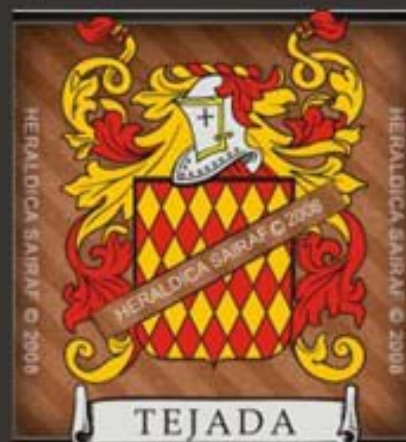
APELLIDO TEJADA

El apellido Tejada tiene escudo heráldico o blasón español, certificado por el Cronista y Decano Rey de Armas Don Vicente de Cadenas y Vicent. Personas con este apellido probaron su hidalguía en la Real Chancillería de Valladolid, según consta en los archivos de esta institución. Se sabe que los Tejada tienen o tuvieron radicación, entre otros lugares, en Galicia, Islas Canarias, país Vasco y/o Navarra y Extremadura.

Su historia es recogida por diversos estudiosos de la heráldica, además del mencionado al inicio, por el Armorial General de Johan Baptiste Rietstap, el Padre Crespo, Ampelio Alonso de Cadenas y López, Julio de

Atienza, Enciclopedia Hispanoamericana de Heráldica, Genealogía y Onomástica, de los hermanos Arturo y Alberto García Carraffa, Adolfo Barredo de Valenzuela y Arrojo, Carlos Platero Fernández y por el Blasonario de la Consanguinidad ibérica. El dibujo del escudo al apellido Tejada, así como su origen se encuentra también en el Gran Diccionario Gráfico de Blasones.

Tal como ya lo hacemos en el Editorial, estos renglones son también el punto ideal para rendir homenaje a uno de los más brillantes profesionales médicos que ha tenido Cajamarca, el **Dr. Diego Tejada Goicochea**, fallecido hace poco tiempo aún y que sobresalió también por sus dotes de integridad moral y espiritual.



DON PATROCINIO LARA BARRANTES

Wilfredo Becerra Suárez

Entre los personajes de nuestra tierra, Llapa, don Patrocinio Lara Barrantes fue importante. Su casa fue bonita y moderna para su tiempo y la tienda, llamada "La sin rival" estaba muy surtida. En su letrero aparecían pintados un barco, un avión y un tren: los medios de comunicación de la época. En el segundo piso, su sala con muebles venecianos, unas esculturas de bailarinas de yeso, importadas; una lámpara a kerosene con pantalla de vidrio y una vitrola con discos. Un ambiente era oratorio, con la imagen del Niño Jesús, con ojos de cristal, en su catrecito torneado, y para la Navidad adornaban el ambiente con champitas que traían de las ciénagas y animalitos de yeso. En cada Navidad bailaban allí las pallas. Poseía luz eléctrica producida por un motor a gasolina. En el jardín lucía un palomar con esas aves de castilla.

Su yegua pintada lucía un jato con piezas de plata y buena montura, pues a este señor le gustaba tener cosas buenas. Era muy elegante: buen terno con gemelos de oro, reloj y cadena de oro al bolsillo del chaleco. Usaba abrigo azul marino y para caminar en el baño calzaba suecos. Pero era de trabajo y muy campechano: le gustaba cosechar él mismo las papas.

Por el tiempo transcurrido, la que fue su casa ya está como era.

Fue un personaje excepcional: con habilidad abrió el primer surco con la yunta, para dar ejemplo al gañan que debía arar, y decía: "Yo soy como el Inca que daba el ejemplo a sus súbditos".

REFLEXIONEMOS

Juan Hernando Becerra Suárez

Muchos pasos en la historia de los pueblos hacia su verdadero progreso se dan cuando hacemos un sincero recuento de los aciertos, de los errores y de las omisiones que se cometieron. Si nos auto evaluamos con entereza fácilmente podremos darnos cuenta de cuáles son las acciones que podrán permitirnos superar lo no hecho y reforzar nuestros aciertos. Es por eso que me permito recordar algo acontecido ya hace décadas.

Corría el año 1982, exactamente el 14 de marzo, en que obedeciendo a un impulso del llamado de la tierra, emprendí uno de los incontables viajes a Llapa. Llegué con aguacero, casi al anochecer, desde la capital de San Silvestre de Cochán, a pie. Mi objetivo era entrevistarme con las autoridades y con ese afán inmediatamente me puse en contacto con todas ellas. Como era de esperar, cundió el entusiasmo y en el momento propiciaron una sesión en el Concejo Municipal.

Ante todos los presentes expuse mis ideas acerca de la necesidad de dotar a Llapa de un Centro de

formación artesanal, pormenorizando las ventajas que ello traería para el presente y futuro. Con verdadera lucidez surgieron comentarios, preguntas y preocupaciones; al final y por unanimidad se acordó elevar un memorial a la Dirección Departamental de Educación pidiendo la creación de dicho centro de aprendizaje artesanal.

Al día siguiente regresé a Cajamarca y presenté ese memorial a la Departamental y las siguientes semanas continué las gestiones necesarias en las diversas dependencias hasta que por fin, un poco más de un mes después, se expidió la R.D.D. N° 0114 de fecha 19 de abril de 1982 creando el Centro de Calificación Profesional Extraordinaria "Miguel La Torre Suárez", con sede en Llapa.

Fue nombrado el señor Wilfredo Amadeo Becerra Suárez para impartir le enseñanza en dicho centro. Hubo un buen número de participantes. Al terminar ese primer año de funcionamiento el responsable pidió ampliación de una plaza docente para incrementar dos opciones: Industria

del vestido y Tejidos en telar. Pero, por no se sabe qué circunstancias, sorpresiva e injustamente ese centro de formación que ya era de Llapa fue suprimido, pasando la plaza a Jangalá, comprensión de San Miguel.



Desde entonces Llapa ha dejado de preocuparse por contar con tan necesario centro de formación artesanal. Hoy retomamos la idea que siempre ha vivido en nuestra mente y queremos insistir en la creación de un centro de formación artesanal en nuestra tierra, pues estoy seguro de que servirá para mejorar el trabajo que hoy realizan nuestros paisanos artesanos dándoles nuestros conocimientos técnicos para mejorar el manejo de los materiales, especialmente de la arcilla que es abundante y de inmejorable calidad en nuestra tierra, sin dejar de pensar en otras actividades como talla en madera, joyería y muchas otras que pueden incrementarse de acuerdo a las necesidades actuales, como dibujo, pintura, talla en piedra, máscaras, etc.

Esperemos que nuestras autoridades así como docentes de los diferentes centros educativos quisieran sumarse a esta noble y necesaria tarea.



PERÚ RÍE

Manuela Serrano Ruiz

Perú ríe,
goza
conversa y baila

Cuando Perú ríe,
se estremecen los Andes,
florece el desierto,
canta la Chilala,
hay plenilunio a medio día.

Risa y vida se engendran
en las entrañas,
son tesoro recóndito
de quienes las poseen.

Hay una risa ingenua,
feliz,
primigenia,
la risa de los pobres,
que rien
aunque no posean la tierra.

Estalla la risa con aires de
primavera,
en caminos polvorientos,
en tertulias de poetas,
en diálogo cómplice,
en intimidad estrecha.

En el Perú,
hay concierto de risas
varias:
bajita casi imperceptible,
recatada,
placentera,
total,
magnífica.
¿Quieren saber una cosa?
¡Perú ríe!

¿Han oído
los soberbios,
los seguros,
los ahitos...?

¡Perú ríe!



MANUELA SERRANO RUÍZ, a lo mejor de algunos de sus ancestros proceden los nuestros, pues uno de los apellidos identificados con Llapa es, precisamente, SERRANO. Quizás Manuela algún día encuentre a uno de sus parientes en la querida tierra. Bueno pues, ella es nacida en Valladolid, España. Doctorada en Geografía en la Universidad de Valladolid. Toda su vida profesional la ha dedicado a la docencia en Ciencias sociales en Secundaria y Bachillerato, en Centros Públicos. Desde comienzos de los años 80 transita en los caminos del Arte. Ha sido Profesora de Arte y Teatro; realizó estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Valladolid, en la Escuela de Psicomotricidad y Expresión corporal, en Barcelona, así como ha asistido a cursos de escritura creativa. Ella nos dice: "Soy lectora y escritora infatigable. Tengo miedo al término "poeta", supone una palabra preñada de significación que "no sé si alcanzo". Respecto a la escritura literaria, trato de dinamizar dos talleres de "Escritura creativa" en el Instituto "Arca Real", de Valladolid. No pertenezco a ninguna asociación de poetas; pero estoy atenta a los acontecimientos poéticos y literarios. Me gusta mucho explorar los caminos de la creatividad en general y me siento "pedagoga" en el sentido de animar a otras personas para asumir riesgos que implican un crecimiento personal. Yo misma he asumido un riesgo, adentrándome con turbación por el "Bosque de las palabras".

Manuela Serrano es una mujer de excelencia, amiga entrañable del Perú y de Cajamarca, y es por ello que se ha vuelto una de las mejores colaboradoras con la revista *Illapa*. Se solidariza con la tierra mucho más que cualquier llapino. Amigas como ella hay que ubicar en el mundo, para hermanarnos y contribuir con el desarrollo integral, sustentable, creador de San Andrés de Llapa.



A ALFONSO BARRANTES LINGÁN



**Hermanito: por la calle Colmena
corre el gentío
y la miseria de las grandes
urbes. Y la tristeza
de las grandes urbes
y tus ojos ven el fluir
del mundo
y tu corazón
lo apresa en sí
sin mentirte.
Por la Colmena fluye
el gentío
y alguien busca la paz.
En esto es en
lo que hay
que soñar.**

Luis Guillermo Hernández Camarero, nació en Lima, el año 41. Médico de profesión, también cultivó con gran calidad la poesía, siendo reconocido como uno de los mejores exponentes de su generación, innovando ese arte. Publicó 3 poemarios y luego escribió a mano innumerables cuadernos que los fue regalando a sus amigos. Falleció en 1977, en Buenos Aires, Argentina.





**HyM ALMACENES
GENERALES S.R.L.**

**DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
DE PRESTIGIOSAS MARCAS**
Venta de útiles escolares y de oficina
Equipos de oficina e informáticos
y Soporte técnico

Jr. Del Comercio 315
Fono (076) 366052 / 365619
Móvil 976952578 - RPM #282128
RPC 976 363830
hymalmacenesgenerales@yahoo.es
CAJAMARCA

Con el corazón lleno de amor por nuestra tierra natal, San Miguel de Pallaques, tan hermanado con Llapa, rendimos homenaje a Jesús Nazareno Cautivo y al pueblo llapino, en esta su nueva Fiesta Patronal.

Artista's signature and date: 09/03

El Concejo Distrital de Llapa en pleno rinde su homenaje de gratitud a Jesús Nazareno Cautivo, Patrón de Llapa, al celebrarse su Fiesta anual, haciendo votos para que el pueblo y todos los visitantes puedan renovar su fe y reencontrarse con lo mejor de su querido terruño.

Guillermo Cabanillas Hernández, ALCALDE



La Cueva del pilar, en Wayrapongo, por sus características, fue sin duda un escenario fúnebre preinca. Notemos la semejanza externa del monumento con un rostro humano y su adorno de cabeza.

**CONCEJO DISTRITAL DE LLAPA
Al servicio del desarrollo y progreso.**