

GANADORES EN CUENTO Y ENSAYO DEL PREMIO COPÉ 2020



*Expresamos nuestra sincera felicitación al escritor jaenés **Casimiro Ramírez Tenorio** por ser finalista en la categoría de cuento con su obra “La novia del caballo” entre los 3,262 trabajos presentados a este concurso. / jcpa.*

XXI Bienal de Cuento – Premio Copé 2020.

El Jurado Calificador de la XXI Bienal de Cuento “Premio Copé 2020”, reunido el lunes 14 de diciembre de 2020, seleccionó el cuento “El dedo en el disparador”, con seudónimo Tarantino, como ganador del Premio Copé Oro del presente año. Luego de la apertura del archivo de datos personales se reveló que se trata del escritor Miguel Alfonso Ruiz Effio, quien se hará acreedor del Trofeo Copé Oro y 50 mil nuevos soles.

Sobre el cuento ganador, “El dedo en el disparador”, el Jurado Calificador de la XXI Bienal de Cuento señala: Inspirado en hechos reales y tratando la problemática de la tenencia de armas, nos narra una tragedia que deriva en muerte y culpas. Un accidente que cambia la vida de una familia en una sociedad en la que la violencia los persigue con sutileza. El presente cuento se estructura en una fluida dinámica de cambios de lenguajes y perspectivas en la que el aparente discurso objetivo nos revela una cotidianidad en tensión.

Asimismo, se designó tres Menciones Honrosas correspondientes a los cuentos “Una madrugada de Verano”, seudónimo Paciana, de la escritora Marcela Claudia Cossíos Meza, “El extraño caso del Señor Panizza”, seudónimo Eudocio Ravines, del escritor

Christian Elguera Olortegui, y al cuento “Restauración”, seudónimo Elías del Águila, del escritor Pedro José Llosa Vélez. Ellos se harán acreedor del Trofeo Copé y Diploma de Honor.

También, se adjudicaron catorce trabajos finalistas quienes recibirán Diploma de Honor otorgados a Jorge Brezncho Casilla Lozano por el cuento “Anónimo”, Percy Antonio Eslava Morales por “Baldo Landauro, in memoriam”, Edwin Camasca Carhuapoma por “Testimonios Reales”, Alejandro Beltran Cayatopa Calderon por “Alejandro, el Arrebató del Infante”, Adolfo Bustamante Esponda por “La santa”, David Ricardo Condori Antón por “Garibaldi tras los pasos de Markova”, Carola Regina Contreras Limo por “Icaro en Manhattan”, Jorge Antonio Valenzuela Garcés por “El espejo de Palma”, Casimiro Ramírez Tenorio por “La novia del caballo”, Joy Augusto Godoy Tito por “Temporada de moribundos”, Cristhian Andrés Briceño Ángeles por “Dos soledades”, Harol Gerzon Gastelú Palomino por “Historia de la guerra desde el inframundo”, Carlos Alberto Merino Chávez por “El caso del ojo turco” y Ángel Portella Lucano por “El pueblo de Magnolia”.

La obra ganadora, menciones honrosas y finalistas correspondiente al concurso XXI Bienal de Cuento serán publicadas en un solo volumen por PETROPERÚ bajo el sello Ediciones Copé en 2021.

El Jurado Calificador del Premio Copé 2020 de Cuento, estuvo conformado por Teresa Ruiz Rosas por el Ministerio de Cultura, Antonio González Montes por la Academia Peruana de la Lengua, Marco Martos por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Ricardo Sumalavia por la Pontificia Universidad Católica del Perú y Nataly Villena por PETROPERÚ.

La selección se realizó de un total de 3,262 trabajos.

Sobre el ganador de la XXI Bienal de Cuento – Premio Copé 2020

Miguel Ruiz Effio (Lima, Perú) estudió Administración en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido finalista de las XII, XV, XVII y XX bienales de Cuento Premio Copé. Ha ganado el Concurso de Narrativa Ten en Cuento a La Victoria (2008) y el Premio de Cuento José Watanabe Varas 2010 de la Asociación Peruano Japonesa. Es autor de los libros de cuentos “La habitación del suicida” (2006), “Un nombre distinto” (2011), “Y si el olvido un día nos” (2012) y “La carne en el asador” (2016). Relatos suyos han sido incluidos en las compilaciones Disidentes: Muestra de la nueva narrativa peruana (Revuelta Editores, 2007), Disidentes 2 (Altazor, 2012), El cuento peruano 2001-2010 (Copé, 2013) y Mix Literario: Escritores brasileños y peruanos (Centro Cultural Brasil-Perú, 2017), entre otras, así como en las revistas de literatura Buensalvaje (número 15) y Specimens. Última narrativa iberoamericana (electrónica).

Menciones Honrosas

Marcela Claudia Cossíos Meza

Estudió lingüística en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad de Montreal. Luego cursó una especialización en Escritura de guion de cine en el Instituto de la Imagen y Sonido en Montreal, y un diplomado en Traducción francés-español en la Universidad de Montreal, donde se especializó en traducción de cine, literaria y teatral. En Madrid llevó un máster en Escritura de guion de cine y televisión en la Escuela de artes TAI.

En Lima, cursa actualmente la Maestría de Escritura creativa en la Universidad Católica. Guionista independiente y analista de guion, enseña escritura de guion en la Escuela de cine y artes visuales de Lima. Ha trabajado para la televisión y cine independiente; dirigió dos cortometrajes y codirigió un largometraje documental. Trabaja en su primera novela.

Pedro José Llosa Vélez

Es autor de los libros de cuentos “Viento en Proa” (Premio Dedo Crítico 2002), “Protocolo Rorschach” (Fondo Editorial de la PUCP, 2005), “Las Visitaciones” (Premio de la Asociación Peruano Japonesa 2014 y mención especial en el Premio Nacional de Literatura organizado por el Ministerio de Cultura) y “La medida de todas las cosas” (2017), traducido al portugués por la editorial brasileira E realizações). En 2019 publicó el libro de crónicas “Hasta aquí llegamos, historias de extranjeros en el Perú”. Ha seguido estudios de Economía, Filosofía y Literatura en el Perú y Holanda, y en la actualidad se dedica a la docencia en temas vinculados a las Ciencias Sociales.

Christian Elguera Olortegui

Licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2013). Magíster (2016) y Doctor (2020) en Culturas y Lenguas Latinoamericanas e Ibéricas por The University of Texas at Austin. Es docente en el departamento de Lenguas Modernas en The University of Oklahoma. Asimismo, es profesor visitante en el postgrado de Letras en la Universidad Nacional de San Marcos. Colabora como columnista en Noticias SER, una publicación de la Asociación de Servicios Educativos Rurales en Perú. Asimismo, ha publicado en las revistas académicas Espéculo, Amerika y Literatta, entre otras. Sus áreas de investigación se enfocan en defensas de territorios indígenas en Perú y Brasil, textualidades amerindias en las Américas (desde el periodo colonial hasta el presente), teoría de la traducción y las relaciones entre vanguardia y socialismo en el contexto peruano de los años 20 y 30. Ha escrito la investigación “El marxismo gótico de Xavier Abril: el proceso

disolvente y germinal en El autómata” (Ediciones MYL, 2020). Actualmente, se encuentra preparando dos libros: el primero estudia cómo Polo Ondegardo (Perú) y Francisco Hernández (México), a través de traducciones interculturales de corte administrativo/científico, buscaron el control de tierras indígenas en el siglo XVI; el segundo, analiza el rol político de los agentes no-humanos en la poesía Quechua de José María Arguedas.

VII Bienal de Ensayo “Premio Copé 2020”

El Jurado Calificador de la VII Bienal de Ensayo “Premio Copé 2020”, reunido el miércoles 16 de diciembre de 2020, seleccionó la obra “De curaca a congresista. Vigencia de una familia indígena en la política nacional”, con el seudónimo Identidades, como ganador del Premio Copé Oro de la edición del presente año. Luego de la apertura del archivo de datos personales se reveló que se trata del docente e investigador David Quichua Chaico, el mismo que será acreedor del Trofeo Copé Oro y 50 mil nuevos soles.

El Jurado Calificador de la VII Bienal de Ensayo ha decidido por mayoría, premiar el trabajo titulado “De curaca a congresista. Vigencia de una familia indígena en la política nacional”, por presentar mediante un proceso de larga duración, la travesía de una familia, que permite establecer un diálogo entre la historia regional y la historia nacional, haciendo hincapié en las complejidades políticas, legales y jurídicas a través de las cuales las élites andinas trataron de integrarse a la construcción del Estado peruano. En el contexto de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, el jurado valoró los aportes del ensayo ganador al proceso que Jorge Basadre denominó “La iniciación de la República”.

Asimismo, se designó como Mención Honrosa al ensayo “La forma de nuestra arcilla. La conciencia del cuerpo en un tiempo de encrucijada”, seudónimo Benjamín, escritor, filósofo y profesor universitario Víctor Hugo Palacios Cruz, quien se hará acreedor del Trofeo Copé y Diploma de Honor.

La obra ganadora de la VII de Ensayo será publicada por PETROPERÚ bajo el sello Ediciones Copé en 2021.

El Jurado Calificador de la VII Bienal de Ensayo estuvo conformado por Fernando Iwasaki por el Ministerio de Cultura, Eduardo Hopkins por la Academia Peruana de la Lengua, Marcel Velázquez por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Francesca Denegri por la Pontificia Universidad Católica del Perú y Ricardo González Vigil por PETROPERÚ.

El ensayo ganador fue seleccionado de un total de 124 trabajos participantes.

Sobre el ganador de la VII Bienal de Ensayo – Premio Copé 2020

David Quichua Chaico (Ayacucho, Perú) es licenciado en historia por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y magíster en historia con Mención en Estudios Andinos por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente es profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Sus investigaciones abordan el accionar político de las poblaciones indígenas de Ayacucho en la administración virreinal y el siglo XIX del gobierno republicano. Ha publicado los siguientes libros: “La Independencia en la región. Huamanga y la Universidad de San Cristóbal (1795-1824)”, “Huamanga: sociedad, hacienda e instituciones (1825-1830)” y “Real y Pontificia Universitas Guamangensis Sancti Christophosi (1677-1886)”.

Sobre el Premio Copé

El Premio Copé es un concurso literario, impulsado por Petroperú desde 1979 que por su prestigio e importancia ocupa el lugar que tenían los desaparecidos Premios Nacionales de Literatura en el Perú.

Desde su creación, el Premio Copé ha sido la expresión de la responsabilidad empresarial de Petroperú como parte de su compromiso con el desarrollo de la cultura y la creación literaria en el Perú, además de promocionar el libro y fomentar la lectura.

El concurso convoca cuatro géneros literarios: cuento y ensayo en los años pares, así como poesía y novela en los años impares. Este 2020 la convocatoria se realizó para cuento y ensayo.

Cada convocatoria se organiza en bienales y está dirigido a todos los peruanos residentes en el Perú o en el extranjero y ciudadanos extranjeros nacionalizados o residentes en el país. El Premio otorga premios pecuniarios, el Trofeo Copé y la publicación de las obras ganadoras.

Ganadores anteriores y jurado

Han sido ganadores y finalistas grandes representantes de la literatura peruana, como José B. Adolph, Leopoldo Chariarse, Eduardo Chirinos, Óscar Colchado, José de Piérola, Domingo de Ramos, Jorge Eslava, Eduardo González Viaña, Pablo Guevara, Washington Delgado, Carlos Herrera, Miguel Ildefonso, Fernando Iwasaki, Cronwell Jara, Gregorio Martínez, Luis Nieto Degregori, Armando Robles Godoy, Julio Ortega, César Silva-Santisteban, Rocío Silva-Santisteban, Iván Thays, Luis Enrique Tord y Selenco Vega, Alejandro Sustí, entre otros.

Sin duda, parte del éxito y prestigio del Premio Copé se debe a la magnífica reputación de los jurados calificadoros, entre quienes es oportuno citar a José Antonio

Bravo, Carlos Germán Belli, Pablo Guevara, Pedro Cateriano, Luis Jaime Cisneros, Antonio Cornejo Polar, Alonso Cueto, Antonio Gálvez Ronceros, Ricardo González Vigil, Eduardo Hopkins, Estuardo Núñez, Abelardo Oquendo, Manuel Pantigoso, Edgardo Rivera Martínez, Ricardo Silva Santisteban, Mario Montalbetti, Marco Martos, Eleodoro Vargas Vicuña, Carlos Eduardo Zavaleta, Carmen Ollé y Giovanna Pollarollo, entre otros, en representación indistintamente de la Academia Peruana de la Lengua, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pontificia Universidad Católica del Perú e Instituto Nacional de Cultura (ahora Ministerio de Cultura). Cabe señalar que dichos jurados son elegidos por entidades de reconocida institucionalidad y los elegidos deben ser profesionales de reconocido prestigio, competencia y experiencia en el ámbito literario y académico, reuniendo las condiciones que aseguren su imparcialidad, objetividad e independencia.

Sobre la ceremonia de premiación

La ceremonia de reconocimiento se realizará el martes 20 de enero 2021 a las 7.00 p. m., vía el facebook live del Centro Cultural PETROPERÚ.

Fuentes:

- [Ganador premio Copé Oro de Cuento 2020.](#)
- [Ganador premio Copé Oro de Ensayo 2020.](#)