





**Felis Silvestris silvestris**

# **ESTREMECIDO GATO MONTÉS**

**Fransiles Gallardo**

# ESTREMECIDO GATO MONTÉS

FRANSILES GALLARDO

Fondo Editorial de la  
Municipalidad Provincial de Cajamarca  
Cajamarca, Perú

**Estremecido Gato Montés**, poesía

Fransiles Gallardo Jirón Victorino Laynes N° 1401-Urb. Elio, Lima 1  
Teléfono 015644976, Celular 981914407  
Jr. Lima 413, Magdalena, Cajamarca  
Teléfono 076-300343  
Correo electrónico: frxgallardo@hotmail.com

Primera edición:

Editorial.....  
1000 ejemplares.

Diagramación y Cuidado de edición:

Fransiles Gallardo Plasencia.....  
Correo electrónico: .....

Carátula:

Diseño, Fransiles Gallardo Plasencia.....

Edición: .....

Pre-prensa e impresión:

.....

Impreso en .....

Hecho el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú  
Certificado N° ....., de fecha .....

***Bienvenida...***

*Junto a nuestra felicitación sincera a **Fransiles Gallardo** por este legado literario a la Región Cajamarca, al Perú y al mundo, le expresamos nuestro agradecimiento por alcanzarnos la 1ra. edición virtual de su último libro de poemas “**Estremecido gato montés**” y permitirnos ser el nexo para difundirlo a todos los confines del mundo siguiendo los pasos iniciados por **Aquiles Julián**, desde la República Dominicana, alcanzando a todos los hogares de habla hispana un pdf de calidad con buena poesía, coincidiendo con el deseo y el ejemplo del gran vate peruano **Eliseo León Pretell** de sembrar buena poesía en nuestra juventud.*

*Damos la cordial bienvenida al “**Estremecido gato montés**” a formar parte de la **Biblioteca Virtual “Cajamarca”** de su página amiga [www.cajamarca-sucesos.com](http://www.cajamarca-sucesos.com)*

*Juan C. Paredes Azañero*

*Cajamarca, 20 de enero de 2013*

## NECESARIAS PALABRAS PARA UN GALLARDO Y ESTREMECIDO GATO MONTÉS

Fransiles Gallardo es un ebanista de la palabra sentida.

Su poesía es un verdadero oasis en medio del desierto, a través de la cual encontramos a un hombre cabal, digno e imperturbable, que se contagia de la ternura de un mundo circundante, perseverante y que ha aprendido a amar como un gato montés, sin cortapisas.

Es el “maestro carpintero/ en el absoluto medio en la jungla equinoccial” que descubre “el cedro apropiado sin herirlo derribarlo” “garlopa entre las manos la escofina / golpe a golpe el cincel letra tras letra / tatuar / arabescos palabras frases / unos versos/ cepillarlos / como zapatos de fiesta o fino mueble/ despacio / barnizar (se) el alma tiernamente antes de usarlo/ mucho antes”.

Y tal vez también, y por eso mismo, el que más ansía “un mundo perfecto único/ maravilloso / un palacio real blancos cisnes jardines sin fin/ en la querencia un río sin agua un huerto agrietado / una casona en soledad / automóviles del año deportivos con chofer de gorrita y corbatín / en el corral mi burro el achacoso lucero / corroído el apero desvencijada la silla lerdo trajín / poder dinero gloria figuración / nada de nada todo por hacer / un príncipe azul montado en blanco corcel al rescate / solo un traficante de versos un ingeniero tan solo / un aprendiz de poeta constructor de sueños”.

También sabe del tumulto de las caídas que ennoblecen, respaldadas por un corazón que se levanta.

Por eso dice: “No me lamento no por las trompadas/ que de los fracasos recibí / me aflijo/ por los rectos a la mandíbula ganchos al hígado / puntapiés en la espinilla / por más que quise propinarles / atrevido / no pude devolverle / a los fracasos míos / desilusionado / sin el privilegio del toma que te doy / diente por ojo / moretón contra moradura”.

En él, hay una búsqueda inobjetable por “amar lo no amado sin resquemores / re vivir / lo no vivido / sin tardos momentos sin omisiones / dolorosas / estremecidos / re editar / historias inconclusas encantos afónicos cantos / las playas no soñadas los amores perdidos / sus mares no invadidos / antes del ocaso a toda prisa después del mediodía / el puerto y su faro sus riveras minadas / el fuerte / sus torres infranqueables las quebradas cercadas / amadas sus colinas armadas / espada en mano / habremos de reconquistar”.

Debe ser porque cuando le apunta el alba, es un “envejecido gato montés entre las grietas / sobre los roquedales refugiado entre los peñascales / agazapado espero / tenso el cuerpo encrespado el lomo / prestos los oídos atentas las pupilas / las garras afiladas / excitado aguardo / los zarpazos del puma y sus cachorros / los garfios letales del gavilán / mortales dentelladas de la cascabel/ del águila real su pico fatal / sin resignación desespero / del oeste al norte afinando sonidos / del sur al este de arriba / descifrando ruidos de abajo escaramuzas / palpitante el corazón vibrante / supremo el instante / esperando espero”.

El transfondo de la poesía de Fransiles Gallardo es reflexiva, nueva, coherente, con sangre de rey que se consagra como un aeda de grandes proyecciones.

Por eso escribe “Nuestras heridas lamemos / con guatopa de acero las cortaduras cosemos / cuchilladas de la vida / con hilo de cáñamo restañamos / cicatrizando calamidades / otra batalla de vida levantando el puño / desafiantes / re comenzamos”.

Es en esa contextura que crece para asirse a si mismo, y para fecundar en terreno fértil, sus más grandes conquistas literarias.

“A pecho abierto impetuosos / apostamos la yugular / en un instante / cargados los dados dos ases arteros / saliendo en un tiro / retadores / poniéndolo todo apostando contra el destino / al azar lo no posible la vida y su bravura / lo probable estadísticamente improbable / un



estandarte blandiendo un clarín de guerra / fatigado / aún con acezante aliento / la penúltima batalla comienzo”

Este es nuestro poeta Fransiles Gallardo, que experimenta también en los cielos de la desesperanza: “Sobre el potro de la desesperanza tengo / instalado el dolor su tragedia / perder(te) es doblemente doloroso / mis pies hablan las manos callan / tironeo / jirones del cuerpo cabestreo camino solo / dos pasos tambaleo entre charcos de agonía / me derrumbo / cercenada el alma mía está”

Bueno es además; que el poeta se entienda alguna vez, cercenado por lo que más le duele, habitado por lo que más cree; porque en ese avatar, en la playa en donde se arrincona el alma, hay un conocimiento que obliga a crecer entre los nogales

**MAGULLADO COMBATIENTE de la vida**

**herido mal herido destruido  
bien herido**

**conquistando  
una pérdida en el intento una mueca  
el encierro y sus suplicios**

**sobre los campos  
tendidos**

**charcos de cariño rasgaduras de piel  
andrajos de ternura  
combatiente combatido**

**estropeado el corazón**

Y como en uno de sus poema, dice: “Aquí estamos / de cara a la vida a un costado de la ausencia / de espaldas a la angustia / con un máuser sin balas un machete sin filo / una bandera descocida / mostrando el pecho la testa enhiesta / cantando un himno / delante un mechero / que a ciegas deslumbra / nuestro indescifrable sino”.

Y también, “entre los dedos se escurre / la arcilla de los años / se agrieta / el verde verde gris / se resquebraja / el talante más firme / el coraje más bravo / en mis manos y su alzheimer / ave de encanto / tu trinar reposa”.

Y además “a la sombra de un naranjo apolillado / desciframos oráculos / auscultamos estrellas profecías marchitas / cumplimos sentencias sin culparnos de nada / sin tirar los naipes cerrados los ojos / sin bastón de ciego ni perro lazarillo / no hay mañanas de luz eterno adagio / sin previos ayeres sin puestas de sol / sin tu regazo almohada sin paz”.

Por lo leído hoy y en el devenir de su trayectoria literaria; Fransiles Gallardo es definitivamente un poeta de gran inventiva, al que no le es difícil bajar como subir las crestas indómitas de los mares, los picos nevados, los valles majestuosos.

Y es por eso; que no le es impropio entrar y salir de las posibilidades de un paisaje natural, en la que hasta la fauna trepita y se hace eco de sus palabras pletóricas de gozo.

Como cuando trata a ese: “arisco toro de las laderas / en la línea del surco agachada la testa / ida y vuelta jalando el arado manso torete / que no embistes más / toro matrero de las quebradas / sometido al yugo tus vigores reprimidos / no templas el lazo más / vigoroso becerro de las terneras castas / jubilado padrillo de las hondonadas / agachada la testa no arremetes más / son tus bramidos mugidos tan solo / apagado eco del ternero arisco / sosegada / la moceril ansia de vestir el becerril cuero / mudarte / al otrora novillo indomable novillo / de las laderas y los escarpados”.

O al “bravío torillo de los riscos / fiero de las cañadas rebelde de los montes / toro curtido que el lazo moldea / el arado amaestra esculpe la puya / el cuero y sus ataduras / la raya de los surcos los pastos amontonados / el barbecho de los campos el trajín de los molinos / las pircas de los corrales / las cornadas esas torillo las patadas aquellas / que nunca más nunca volverás a dar”.

También a la dualidad del “Cóndor real majestuoso vuelo /vestido de nubes habitante de altas cumbres / imponente / de los andes los valles el mar / de los escombros barrendero / de la carroña / degustador / minúsculo colibrí vibrante planeo / ataviado de arco iris a ras del floredal / pequenuelo / del parque los campos el vergel / de los pistilos vírgenes fecundador / de los jardines nuevos / humilde emperador”.

Y también a su burro Medardino: “habitado / a los fardos agobiantes molestos costales / insufribles cargamentos / sobre el lomo / mataduras sangrantes / las garrapatas jergas deshilachadas / mezquinos rastros que rumiar / barrizales en las cuevas en los riscos pleno el sol / clareando la ida a luz de luna caminando / regresos con el estrellado azul / se acabaron / las pircas los espinos tus joviales ardores / tu trote ligero rebuznos de contento / en jamonada convertido estás hoy / mi buen burro Medardino embutido oloroso / acompañando / este recién pasadito café”.

En esa constante, mientras invoca y evoca el aire de todas las praderas y también el éter del bosque, Fransiles Gallardo se enfrenta: “al reseco odre del gato montés / oxidado cofre guardián de silenciadas antaras / ajadas canciones descordadas guitarras / tembloroso odre / seco arroyo manantial de cauces sin causas / odre reseco de recuerdos pleno / desandando prisas persiguiendo rastros / borroneadas pisadas trastos / reseco odre tu memoria de harapos cubierto / remendados vestigios zurcidos / entre las telarañas / (re) comenzando desmemoriado / volviendo a empezar”.

O la filosofía frente a la vida “como envejecido río, el hombre / habla solo / del mar sin saber que ya es mar / aferrado río a la vida envejecido / hablas solo / de inviernos sin saber que las lluvias pasaron ya / río envejecido río / atado a tu bastón caminante / hablas solo / de estancias sin saber que son rastros tus huellas / que no alcanzaste no alcanzarás”.

**AQUELLOS SEMBRÍOS DE TERNURA** *que a mano partida  
cultivamos no están más*

*los marchitaron las heladas consumieron las sequías  
ningún rastrojo queda ya*

*el troje es soledad*

Para el poeta Fransiles Gallardo “son nuestros los miedos nuestros / corajes que huyen despavoridos / heroísmos espantados / como desbocados caballos se van / son los ratones del barco que hundiéndose está / golondrinas anunciantes del tornado / que embraveciendo mares se acercan ya / corajes en prisa arrojados en fuga / valentías escondidas / su huída / se estampa en el piso / indelebles / señales de su furioso valor / sobre el aterido pelambre humedad visible / tan solo / visible humedad”.

Y a veces, muchas veces, cuantas veces, igual que el poeta “no nos queda mas que aferrarnos a la ternura a dos manos / firmemente / a ti mismo al dolor de todos al dolor nuestro / es decir / a nuestro ensangrentado corazón”.

**TALVEZ SOLO QUIERA** *al final de la vida  
de las estaciones el otoño bueno*

*calmos aguaceros entibiados vientos  
sin calores ni fríos*

*plácidamente  
hamacado en tus ojos*

Y es que “en nuestra desvencijada carreta tercamente arrastramos / fúnebre el cortejo de los años que se van / viejo oráculo gato montés / adivino de las lluvias de los tiempos buenos / las sequías / de los fallidos designios de oropel / vestigio heroico compañero / los vacíos se ensanchan / la guarida es inmensa en el fogón cenizas y unos leños / la soledad

consume / amores eternos que no regresarán / a media distancia a distancia y media / camarada aventurero fisgoneando quedito / atizando esos leños / lo que pudo haber sido / y nunca fue”.

Después de haberme deleitado leyendo y releiendo la poesía de este Gato Montés y entrando a discernir los matices de este libro, me doy cuenta que estoy frente a un poeta de gran valía; que ameritaría un mayor análisis textual para entrar a su herraumentario; pero también al virtuosismo de un arte que él maneja con maestría y genialidad cuando se propone.

Como cuando imaginariamente le habla a ese gato montés, que es errante; pero tiene guarida y que retrata en su mirada, la voz de los tiempos y también ese idioma que nadie conocía – ni él mismo – que habita en su poesía como un regalo del Cielo que se acerca.

**ERES EL CAUTIVERIO la siempre cierta  
guarida del errante gato montés**

**amor hembra mujer amor de siempre  
vuelvo**

**abrumado de encantos y veranos nuevos  
otoños en primavera la bella placidez**

**sin renunciás**

**a las raídas las cobijas los leños humeantes  
las frías inclementes  
la soledad de a dos**

**convence a mis ganas el dulzor de tu abrigo**

**el siempre retorno  
a no prescindir de la caverna árida amada  
tempestuosa**

**a no proscribir a las antiguas cobijas  
cómplices**

**los maderos de siempre  
la tibieza de a dos**

Celebro por eso, este hermoso libro y a su autor increíble; quien hace hablar a las piedras, a la flora, a los vientos, a las grietas y a esa fauna que todo, absolutamente todo, lo engrandece.

***SOBRE EL POYO DE LA VIDA el ocaso***

***un leño un tizón de dicha para la camada  
malherido gato montés***

***del humeante pozo de la fogata inmensa  
de la desolación***

***un resplandor  
para los cachorros y sus incendios de la llamarada***

***una brizna  
para las granizadas la ventisca los infames inviernos  
que mañana volverán***

Hay que haber nacido en el campo, para entender su idioma, como un astrónomo el tiempo para rescatar lo importante de todo; que es como nuestro poeta escribe: “ el campo entiende sus silencios / austera la convivencia nuestra / cañadas llenas de noche luciérnagas / brisas de nocturnidad / en agosto se siegan espigas crujen molinos / oportunas en diciembre las lluvias bendecidas / el verde florece la vida también / calores a destiempo sequías anuncian / no habrán en mayo ni pastores ni pan / soles con aguaceros se aterra el campo / una cruz más sobre los cansados lomos los chacareros / perdices en fuga los recién nacidos / vientos en primavera mensajeros no son”.

Y también es importante soñar, porque “los sueños son agua clara del puquial / donde en cada aurora / se retrata el corazón”.

En este recomienzo el poeta Fransiles Gallardo y su poesía se agitan para verse, se empinan para tocarse y son sus palabras, fermentadas en el prodigio de su genio inspirador, las que definen su existencia creadora; el lujo con el que lanza su caña de pescador a las aguas fabulosas del delirio.

**LANGUIDAS REPICAN las campanas  
dolientes**

**no preguntes militante no interrogues**

**solidarias  
también tañen por ti**

En síntesis, este es un brillante libro y quien lo escribe, el mismo gallardo gato montés, que crea y se amotina.

**Carlos Garrido Chalén**  
**Presidente Ejecutivo Fundador**  
**Unión Hispanoamericana de Escritores (UHE)**  
**Premio Mundial de Literatura “Andrés Bello”**  
**– Venezuela 2010**  
**<http://carlosgarridochalen.ning.com>**

*silvestres nómades perseguidos  
somos  
una especie en extinción*



*En el umbral...  
indicios*

**EBANISTA DE LA PALABRA   maestro carpintero  
en la equinoccial jungla**

**descubrir**

**el cedro apropiado   sin herirlo   derribarlo**

**serrucho en mano   seccionar precisa  
la tabla   el madero elegido**

**secarlo al sol**

**garlopa entre las manos   la escofina  
golpe a golpe   el cincel   letra tras letra**

**tatuar**

**arabescos   palabras   frases  
unos versos**

**cepillarlos**

**como zapatos de fiesta   o fino mueble  
despacio**

**barnizar (se) el alma   tiernamente  
antes de usarlo**

**mucho antes**

**ANSIABAS UN MUNDO perfecto único  
maravilloso**

**un palacio real blancos cisnes jardines sin fin  
en la querencia un río sin agua  
un huerto agrietado una casona en soledad**

**automóviles del año deportivos  
con chofer de gorrita y corbatín  
en el corral mi burro el achacoso lucero  
corroído el apero desvencijada la silla lerdo trajín**

**poder dinero gloria figuración  
nada de nada todo por hacer**

**un príncipe azul montado en blanco corcel  
al rescate  
solo un traficante de versos un ingeniero tan solo  
un aprendiz de poeta constructor de sueños**

**que desilusión ...**

*Encrespado el lomo  
afiladas las garras....*

**AI SUR DE TU CORAZÓN mi delirio el latido  
el fragmentado gozo eternizado**

**al norte de mi pecho tu misericordia lo sentido  
la piedad nuestra (de) liberada**

**al este de mi andar tu zapato el acaso  
los caminos bifurcados tantas veces equivocados**

**al oeste de tu voz mi súplica la palabra  
el hombre las palmadas sólidas solidarias**

**más allá del viento el aliento las huellas  
en el arco iris la nevada el rocío**

**el retrato nuestro (no) recordado**

**EXTENDERÉ MIS COBIJAS al borde  
del camino  
de cara al azul contaré las estrellas**

**mis pesares las mudas historias mis añejos temores**

**en feliz agonía crepitarán mis silencios  
los versos insepultos las cartas no reclamadas  
incendiadas**

**aferrado a tus párpados**

**soy  
neonato un felino soñando la paz**

**NO ME LAMENTO NO por las trompadas  
que de los fracasos recibí  
no**

**me aflijo**

**por los rectos a la mandíbula ganchos al hígado  
puntapiés en la espinilla  
por más que quise propinarle**

**atrevido**

**no pude devolverle a los fracasos míos**

**desilusionado**

**sin el privilegio del toma que te doy  
diente por ojo**

**moretón contra moradura**





**AMAR LO NO AMADO sin resquemores  
re avivar**

**inconclusas glorias historias encantos  
afónicos cantos**

**antes del ocaso a toda prisa  
pasado el mediodía**

**invadir**

**playas no anheladas amores no perdidos  
mares no invadidos**

**el puerto y su faro sus riveras minadas  
el fuerte**

**de torres infranqueables quebradas cercadas  
amadas colinas armadas desamadas**

**sin tardos momentos sin omisiones**

**estremecido  
re editar**

**SOY**

***maltratado un gato montés agazapado  
tenso el cuerpo encrespado el lomo  
prestos los oídos atentas las pupilas  
las garras afiladas***

***excitado***

***por los zarpazos del puma y sus cachorros  
los garfios letales del gavián  
mortales dentelladas de la cascabel  
del águila real su pico fatal***

***sin resignación***

***del oeste al norte afinando sonidos  
del sur al este de arriba  
descifrando ruidos de abajo escaramuzas***

***palpitante el corazón vibrante  
supremo el instante***

***en solitaria soledad  
espero***

**ENCORAJINADOS**

*nuestras heridas lamemos  
con guatopa de acero las cortaduras cosemos*

*cuchilladas de la vida  
con hilo de cáñamo restañamos*

*cicatrizando calamidades  
otra batalla de vida levantando el puño  
desafiantes*

*re comenzamos*

**A PECHO ABIERTO impetuosos  
la yugular apostamos**

**en un instante**

**cargados los dados dos ases arteros  
saliendo en un tiro**

**retadores**

**apostándolo todo contra el destino  
al azar lo no posible  
lo probable estadísticamente improbable**

**la existencia nuestra su bravura**

**fatigado estremecido  
con acezante aliento**

**esta penúltima batalla recomenzamos**

**SOBRE EL POTRO DE LA desesperanza tengo  
instalado el dolor su tragedia**

**perder(te) es doblemente doloroso**

**mis pies hablan enmudecen los ojos  
las manos callan**

**tironeo**

**jirones del cuerpo cabestreo camino solo**

**dos pasos tambaleo entre charcos de agonía  
me derrumbo**

**cercenada el alma mía  
está ya**

**MAGULLADO combatiente**  
**herido mal herido destruido**

**en la conquista**

**una pérdida en el intento una mueca**  
**charcos de cariño rasgaduras de piel**  
**andrajos de ternura**

**sobre el asfalto y la arcilla tendido**

**estropeado**  
**adolorido el corazón**

***AQUÍ estamos***

***de cara a la vida    a un costado de la ausencia  
de espaldas a la angustia***

***con un máuser sin balas    un machete sin filo  
una bandera descocida***

***mostrando el pecho    la testa enhiesta  
cantando un himno***

***delante nuestro***

***mortecino un mechero    que a ciegas  
deslumbra***

***indescifrable    nuestro sino***

**ENTRE LOS DEDOS se escurre  
la arcilla de los años**

**se agrieta  
el limo los bofedales el verde gris**

**se resquebraja**

**el talante más firme  
el coraje más bravo**

**en mis labios un temblor de antaño  
ave de encanto**

**su trinar  
reposa**



**A LA SOMBRA DE UN naranjo  
apolillado**

**desciframos oráculos  
auscultamos estrellas profecías marchitas  
cumplimos sentencias sin culparnos de nada**

**sin tirar los naipes cerrados los ojos  
sin bastón de ciego ni perro lazarillo**

**no hay mañanas sin luz  
sin ayeres previos sin puestas de sol**

**adagio eterno**

**sin tu regazo no hay almohadas de paz**

**ARISCO TORO de las laderas**

**en la línea del surco agachada la testa  
ida y vuelta tirando el arado**

**manso torete  
no embistes más**

**toro matrero de las quebradas  
sometido al yugo tus vigores reprimidos**

**no templas el lazo más**

**vigoroso becerro de las terneras castas  
jubilado padrillo de las hondonadas**

**agachada la testa no arremetes más**

**sosegada  
la moceril ansia de vestir el becerril cuero**

**son tus bramidos mugidos tan solo  
apagado eco del ternero arisco**

**sin poder mudarte**

**al otrora novillo montaraz becerro  
indomable**

**de las laderas y los escarpados**

**BRAVÍO TORILLO** de los altos riscos  
fiero de las cañadas rebelde de los montes

toro curtido que el lazo moldea  
el arado amaestra esculpe la puya

el cuero y sus ataduras

la raya de los surcos los pastos amontonados  
el barbecho de los campos el trajín de los molinos  
las pircas de los corrales

las cornadas esas torillo las patadas aquellas  
que nunca más nunca

volverás a dar

**CONDOR REAL** majestuoso vuelo  
vestido de nubes habitante de altas cumbres  
imponente  
de los andes los valles el mar

de los escombros barrendero  
de la carroña  
degustador

minúsculo colibrí vibrante planeo  
ataviado de arco iris a ras del floredal  
pequeñuelo  
del parque los campos el vergel

de los pistilos vírgenes fecundador  
de los jardines nuevos  
humilde emperador

***HABITANTES extraños en el cerebelo  
los no me acuerdo los fallidos recuerdos***

***en la memoria nuestra vida***

***como una antigua canción sin nombre  
la (des)memoria***

***cuanto más olvidan los olvidos  
tanto más calcinan los recuerdos***

**RESECO ODRE TU MEMORIA gato montés  
oxidado cofre guardián  
de silenciadas antaras**

**ajadas canciones descordadas guitarras**

**tembloroso odre  
seco arroyo manantial de cauces sin causas**

**odre reseco de recuerdos pleno**

**reseco odre tu memoria de harapos cubierto  
remendados vestigios zurcidos**

**(re) comenzando desmemoriado  
volviendo a empezar**

**COMO ENVEJECIDO RÍO el hombre  
habla solo**

**del mar sin saber que ya es mar**

**río de vida envejecido río  
hablas solo**

**de inviernos sin saber que las lluvias pasaron ya**

**río envejecido río atado  
a los rastrojos de vida a tu bastón caminante**

**hablas solo**

**de estancias sin saber que son rastros tus huellas  
con todos los intentos no alcanzaste**

**talvez nunca alcanzarás**

**AQUELLOS SEMBRÍOS DE ternura  
que a mano partida cultivamos**

**no están más**

**los marchitaron las heladas consumieron las sequías  
ningún rastrojo queda ya**

**invaden  
los remiendos lamentos las telarañas**

**el troje es soledad**



**ESCUDRIÑAMOS**  
*una reivindicación de vida una estaca clavada*

*a medio río*

*los brazos abrazos*  
*la ternura las ansias*

*que no llegan*  
*no llegarán*

**MI BUEN BURRO MEDARDINO** *habituado*

*a los fardos agobiantes molestos costales  
insufribles cargamentos*

*sobre el lomo*

*mataduras sangrantes  
las garrapatas jergas deshilachadas  
mezquinos rastrojos que rumiar*

*barrizales en las cuestras los riscos pleno el sol  
clareando la ida a luz de luna paso tras paso  
regresos con el estrellado azul*

*se acabaron*

*las pircas los espinos tus joviales ardores  
tu ligero trote rebuznadas de contento*

*en jamonada convertido estás hoy  
mi buen burro medardino embutido oloroso  
acompañando*

*este recién pasadito café*

**SON NUESTROS LOS MIEDOS nuestros  
corajes  
que huyen despavoridos  
heroísmos espantados**

**como desbocados caballos se van**

**son los ratones del barco que hundiéndose está  
golondrinas anunciantes del tornado**

**embraveciendo mares se acercan ya**

**corajes**

**en prisa arrojados en fuga valentías escondidas  
los espantos**

**su huída impregnada en el piso**

**indelebles señales de su furioso valor  
sobre el aterido pelambre humedad visible**

**tan solo  
visible humedad**

**ELEGIR BIEN** decidir mejor  
el gran dilema

**sin arrepentimientos postreros**  
**sin posibilidad de volver a empezar**

**hoy o nunca**

**sin culpar a nadie a pie firme**  
**de nuestros yerros solidarios**  
**en libertad**

**que hacer como hacer**  
**para no errar esta vez**

**otra vez**

**BOSQUES DE EUCALIPTOS imponentes  
sobre la colina**

**para el pincel el encanto acuarelas  
de plena luz**

**en el follaje  
un ansioso ruiseñor**

**sus semillas frustradas sus ganas  
no se atreve**

**no puede no debe  
picotear**

**NADA NOS QUEDA nada**  
**solo**  
**aferrarnos a la ternura a dos manos**  
**firmemente**  
**a nosotros mismos al dolor de todos al dolor nuestro**  
**es decir**  
**a nuestro ensangrentado corazón**

**EN NUESTRA DESVENCIJADA carreta tercamente  
arrastramos**

**fúnebre el cortejo de los años que se van**

**viejo oráculo gato montés  
adivino de las lluvias de los tiempos buenos**

**las sequías  
vestigio heroico compañero**

**la guarida es inmensa en el fogón cenizas unos leños  
ensanchados vacíos**

**la soledad  
los amores eternos que no regresarán**

**a media distancia a distancia y media  
camarada aventurero**

**atizando antiguos leños**

**lo que pudo haber sido  
y nunca será**

**ERES EL cautiverio  
la siempre cierta  
guardada del errante gato montés**

**amor hembra mujer amor de siempre**

**vuelvo**

**abrumado de encantos y veranos nuevos  
otoños en primavera la bella placidez**

**sin renunciás**

**a las raídas cobijas los leños humeantes  
las friadas**

**la soledad de a dos**

**convence a mis ganas el dulzor de tu abrigo  
el siempre retorno**

**a no prescindir de la caverna árida amada  
tempestuosa**

**a no proscribir a las antiguas cobijas  
cómplices**

**los maderos de siempre  
la tibieza de a dos**



**SOBRE EL POYO DE LA VIDA el ocaso**  
**un leño un tizón de dicha para la camada**  
**malherido gato montés**  
**del humeante pozo de la fogata inmensa**  
**de la desolación**  
**un resplandor**  
**para los cachorros y sus incendios de la llamarada**  
**una brizna**  
**para las granizadas la ventisca los infames inviernos**  
**que mañana volverán**

**SIN RIELES viajero**  
**sin puentes ni estaciones caminante**

**no habrá luz transeúnte al final de los túneles**

**no hay horarios**  
**las salidas no existen las llegadas no se registrarán**

**no hay paradas a mitad del camino**  
**ni trenes ni vagones**

**solo brechas sin fin**

***EL ATARDECER NO proclama  
del universo su devastado final***

***tan solo***

***termina un día la clara nocturnidad  
la nocturna claridad***

***solo un día***

***veinticuatro horas de vacías vidas  
ríos sin agua glaciares de marrón color***

***ENTRE LA VIDA Y tu muerte  
sólo un paso un suspiro un pestaño  
un brindis por lo (no) vivido  
dos tragos por lo que (no) dejamos de hacer  
vida  
mía existencia maltratada testamentada está  
muerte amiga (enemiga) mía  
con mi morral al hombro  
en paz estoy***

*En el umbral...  
vestigios*

**LOS SUEÑOS son  
el puquial el agua clara**

**donde**

**en cada aurora  
se retrata el corazón**

**LIBRES TORCASAS LIBRES palomas blancas  
sin ataduras**

**libres**

**blanco papel en blanco tirado  
sobre un recodo  
entre las zarzas de un camino en una acequia seca**

**a mitad del parque  
borroneado un papel**

**amarillado**

**un papel un simple papel  
que el viento arrastra**

**como quiere por donde puede  
es sólo tan sólo**

**borroneado un papel**

**TU MEMORIA ES EL DISCO duro de tu computadora**

**archivan  
tus borroneadas páginas escritos trágicos  
sangrantes**

**de por vida aldabados  
refundidos  
en el closet del alma**

**la presión sobre una tecla  
nos devuelve  
inevitable a los lacerantes cuadernillos  
purulentos**

**que en el olvido pretendimos  
desaparecer**

**infame virus  
deshace tus archivos queridos  
campanillas de contento los más amados**

**momentos aquellos  
que jamás nunca queremos olvidar**



**GIRA LA TIERRA RETORNA cada veinticuatro horas  
gira viene vuelve a girar**

**con lluvias nuevas se siembran las mieses  
en nuevas eras se cosecha con el sol**

**cancelas viejas deudas las pagas  
las apagas**

**te vuelves a endeudar**

**gira la tierra retorna vuelve a girar**

**LOS MINUTEROS retornan  
a su cuadrante de entonces**

**sigilosos**

**en otro tiempo a cada nueva hora  
en estaciones recientes  
precisas**

**siempre vuelven  
en otras latitudes en diferentes meridianos  
puntuales regresan**

**a cobrarse**

**los promesas no cumplidas los dones no entregados  
las limosnas escondidas**

**pendientes deudas facturas no emitidas  
cheques sin fondos girados al portador**

**los muchos centavos que a la vida no cancelamos**

**igual se pagarán**

**RECORDAR LOS TRECHOS recorridos  
mejor  
las travesías por recorrer**

**lo logrado frutecido  
empedrado el sendero se encuentra ya**

**queda poco por hacer  
mucho por concluir**

**rojos por azul en nuestras cuentas no corrientes  
saldos pendientes no pagados**

**nunca olvidados por el acreedor**

**en el debe haber los faltantes permanecen remanentes  
de vida**

**aún por liquidar**

**SOBRE LAS ENCANECIDAS sienes  
el aura y sus fuegos naturales**

**graniza la congoja se desborda  
la nostalgia rebalsan sus compuertas**

**un alud en las venas  
sin meas culpas sin resignación**

**los barbechos inconclusos los surcos las acequias  
colmatadas**

**los sembríos no regados no abonados sin desyerbar**

**lo que (no) hicimos lo que dejamos  
por concluir**

**EN EL CORRAL DE la tarde  
la tempestad del mañana**

***infalible***

***en el desván herrumbrosas  
vasijas los antiguos sueños***

***las telarañas de cobertor***

***del festín unos residuos la algarabía  
botellas de contento a medio consumir***

***sin la ilusión de los veinte la intrepidez de los treinta  
la agresividad de los cuarenta la paciencia de los cincuenta***

***la sabiduría de los sesenta***

***el cuesta abajo infalible  
abajo cuesta como cuesta***

***TU RECUERDO es  
una vidriada urna***

***en mi café***

***el incendio de tus ojos tu piel de almendro joven  
un madrugador abril***

***aroma  
de ante ayeres cuantos  
de anuarios tantos***

***sin poderlos acariciar***

**HA DE QUEDARNOS siempre  
la ilusión**

**tardía  
la certeza aquella que al fin lo bueno  
sucederá**

**colón desembarcando en la orilla  
no tan equivocada**

**manco cápac clavando su barreno  
en el lugar ideal**

**los milagros existen**

**inmensas montañas dicen  
mueve la fe**

***SOBRE TU MESA DE tablas desiguales  
vacío***

***un cántaro  
desportillados unos envases***

***sin vasos de tristeza con que brindar***

***expatriado gato montés aún  
sin panecillos de amargura***

***para compartir***



**COMANDANTE DE BATALLAS** *no historiadas*  
*(no) glorificadas*

*de campañas* *no contadas*  
*cantadas*

*en altavoz*

*removiendo* *omisiones sepultadas*  
*amnesias onerosas*

*sobre un madero*  
*un no me olviden* *angustioso*

*sin voz*  
*sin memoria* *sin mañana*

*sin final feliz*

***RAMA DE MOLLE desgajada  
jabalina lanzada al azar  
a su suerte impía  
plantada  
en cualquier recodo en una travesía  
sobre la inmensidad  
de un infecundo arenal***

**POR LA ACERA de enfrente  
mis tacos resuenan**

**a media calle  
mis pasos prisas no son**

**desde esta orilla  
mis retornos son ausencias**

**pasa mi sombra  
su rastro la lluvia desvanece**

**de mi paso  
nada queda nada**

**desolada la acera permanece**

**aún**

**DOLOR SUPREMO no es  
la muerte misma**

**es la espera desesperada espera  
el temor al que pasará**

**el tiempo reptando cuesta arriba**

**gavilán del cuando jaguar del como  
venenosa culebrilla del donde**

**africana langosta del no porque**

**NO TIENE FONDO EL corazón  
sin fondo**

**para la desdicha el vacío  
la fatalidad**

**sólo el dolor alivia en diezmos  
el dolor**

**de un navajeado corazón**

**UN BASTÓN DE lloque  
tembloroso**

**en la orilla  
apolillada una silla el río tumultuoso un remo**

**a dos pasos  
gallinazos y cuervos sobre la verja**

**una barca  
en desesperada espera**

**bastón de lloque enhiesto guerreado  
sangrante**

**en tus presbiciados ojos el anochecer próximo  
enfebrecida la desilusión**

**LAS SOMBRAS EXISTEN se mueven  
caminan**

**abraza su silencio saluda su presencia  
su marcha ligera**

**es la presencia tuya tu contorno errante**

**te sigue te persigue  
te rapta en la vigilia en la somnolencia  
en el insomnio**

**son tus propios sueños**

**los ensueños  
la vida misma en tu límite astral**

**MANOJOS DE VERDES pacaes  
las promesas**

**de la más alta rama maduras colgando  
balanceándose  
en el mañana el horizonte en el porvenir**

**las promesas  
las esperadas peras del olmo sin rocíos del mañana**

**orquídeas extrañas orquídeas  
meciéndose**

**en el ojalá  
en el quizás algún día puede ser**

**no te olvidaré**

**fascinantes las promesas**

**verdes como las uvas verdes  
las promesas**

**que hiciste te hicieron no cumpliste  
no se cumplirán**



**AZOTARÉ**

**este envejecido pico hasta desaparecerlo**

**a lágrima viva**

**extraeré mis uñas una a una mis garras  
mi descolorido plumaje desde la raíz**

**sangraré a torrentes**

**hibernaré**

**hasta remozarme en indefenso polluelo  
imponente águila real con quince años más**

**para vivir sobrevivir**

**no soy solo soy  
un gato acabado montés enternecido**

**estremecido  
enfebrecido el corazón**

A Blanca Aurora, mi mujer,  
domesticadora gata, de este gato montés

**MÍA MUJER mía de tantos años  
juntos**

**angular piedra del cimiento nuestro del edificio  
la última  
letra del poema no concluso**

**la faltante nota de la sinfonía inacabada**

**timonel canoa brújula y viento  
barca siempre a flote**

**mano siempre firme siempre  
sobre bravías mareas y sus equinoccios**

**ensueño último de los sueños míos  
despertar primero de los muchos amaneceres  
nuestros**

**mía mujer mía de tantos años  
juntos**

**árbol y lluvia leño y horno valles y río  
juntos**

**NO TE ASOMBRES camarada  
irreverente compañera**

**de trajines tantos ancianas batallas  
sí una noche esta noche cualquier noche**

**un destello de sol asalte tu nostalgia  
invada**

**tus riberas tus insomnios pétreos  
tu incertidumbre no presienta**

**no entienda**

**que ese relámpago entre las brumas  
deslumbramiento inoportuno**

**aciago errante  
acaso sea yo ...**

**TALVEZ SOLO QUIERA** *al final de la vida*  
*de las estaciones el otoño bueno*

*calmos aguaceros entibiados vientos*  
*sin calores ni fríos*

*plácidamente*  
*hamacado en tus ojos*

**LANGUIDAS REPICAN las campanas  
Dolientes**

**no preguntes militante no interrogues**

**solidarias  
también tañen por ti**

*Érase una vez  
un altivo y gallardo gato montés...*

Fransiles Gallardo como buen ingeniero es un constructor de versos. Y ¡Qué versos!. Bullen incesantes y persistentes en la lectura.

Presenta en este libro, una poesía fuerte, bella y seductora, que por su singular estilo, enriquece a la nueva poesía universal.

Sus versos mantienen un halo de placer poético y la resaca con sabor de "Gato Montés" golpeado; pero con la pluma en ristre y el escudo listos para continuar la brega.

Este poemario es para leer despacio y releer con calma, deleitándose con cada verso; buscando su conexión especial, casi natural con el verso siguiente, como cuando dice (...) plácidamente / hamacado en tus ojos (...)

La poesía de Fransiles Gallardo es sugestiva y profunda, llegando al interior del lector, si se sumerge en ella, con ansiosa curiosidad e identificación.

La poesía persigue al lector, como si fuera su propia sombra:

(...) es la presencia suya dentro de la tuya  
tu contorno errante  
te sigue te persigue  
te rapta en la vigilia (...)

Este "Gato Montés" nos ha Estremecido; con una poesía que seduce a los más exigentes lectores y amantes de la buena literatura y a los que intentan encontrarse dentro de los provocantes secretos de los poemas de este admirable poeta.

La poesía de Fransiles Gallardo tiene la madurez y la versatilidad suficientes, para ser conocida y estudiada por los investigadores de la palabra escrita hispanoamericana; que verán en sus versos, hitos importantes para su re descubrimiento literario.

Ernesto Kahan  
Premio Nobel de la Paz 1985  
Vicepresidente de la Academia Mundial de Arte y Cultura - afiliada a UNESCO

Universidad de Tel Aviv. Israel  
Enero 2010



*Fransiles Gallardo, ingeniero civil y poeta.*

**Premios:**

- Poeta Fundamental Peruano, 2010
- Mención Honrosa 2° Juegos Florales del Siglo, Uruguay, 2010
- Mención Honrosa Premio Mundial de Poesía, Aguas Verdes, 2008

**Libros publicados:**

- Aguas arriba, novela, 2011
- Arco Iris de Magdalena, poesía, 2009
- Entre Dos Fuegos, Historias de Ingenieros, narración, 2007
- Ventisca tu (des)amor, poesía, 2004
- **Antologías:**
  - Poesía Hispano americana actual, Madrid, 2011
  - Poéticas, Poetas Peruanos Contemporáneos, Lima, 2011
  - Poética mixturas, Lima 2011
  - Voces en el Fuego de la Palabra, Cajamarca 2010
- Bendito Sea tu Cuerpo, Antología Mundial de la Poesía Erótica, 2008
  - Poetas de Cajamarca, Cajamarca, 1986
  - **Estudios Literarios**
    - La Poesía Clasista: Poesía y Lucha de Clases en el Perú Contemporáneo, Julio Carmona, Perú, 2010.
- Bibliografía Anotada de la Ficción Narrativa Peruana sobre la Guerra Interna de los Años Ochenta y Noventa, Mark R. Cox, Presbyterian College, USA, 2008.



## CONTRACARÁTULA

*Fransiles Gallardo es un ebanista de la palabra sentida.  
Se agiganta para verse, se empina para tocarse.  
Son sus palabras fermentadas en el prodigio de su genio inspirador, las que definen su existencia creadora; el lujo con el que lanza su caña de pescador al agua fabulosa del delirio.*

**Carlos Garrido Chalén**  
Presidente Unión Hispanoamericana de Escritores

*La poesía de Fransiles Gallardo tiene la madurez y la versatilidad suficientes,  
para ser conocida y estudiada por los investigadores de la palabra escrita  
hispanoamericana; que verán en tus versos, hitos importantes  
para su re descubrimiento literario.*

**Ernesto Kahan**  
Premio Nobel de la Paz 1985