

Fransiles Gallardo
9 NUEVES



9nueves

Fransiles Gallardo

editorial
Pasacalle

9 NUEVES

Fransiles Gallardo

I Edición: junio 2015

Edición bilingüe español-italiano

Tiraje: 1,000 ejemplares

© Fransiles Gallardo, 2015

frxgallardo@hotmail.com

© Editorial Pasacalle EIRL

RUC 20515674471

Jr. Bella Unión 672 SMP Lima 31

editorial@pasacalle.pe

www.pasacalle.pe

Editor General: Ricardo Virhuez

Editor de Proyectos Pasacalle: Javier Garvich

Editora de Poesía: Aliza Yanes

Corrección de textos: Juan F. Rodríguez

Traducción: ...

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca

Nacional del Perú Reg. N° 2015-0000

Impresión

HV Editorial Gráfica SRL

RUC 20513294493

Jr. Yapura 165, Breña

Lima - Perú

Teoría de los nueve nueves

$$999 / 999 = 1$$

$$999 + 1 = 1000$$

$$1 + 0 + 0 + 0 = 1$$

$$1 = \textit{Absoluto}$$

El amor universal

La ternura eterna

Sobre viviré
A la sombra de tu sombra y tu asombro

O nueves



MI TERNURA ES el trazo mío
sin el pulso tuyo

el triángulo sin un cateto
la curvatura de la elipse solar sin el punto final

la estremecida espiga
con fragantes granos sin madurar

LAS NOSTALGIAS y su brisa
la afectada ternura sus vertederos

in fluyen fluyen

entre el azul gris verde las abras
su vuelo rasante sobre los cañaverales

en la brisa corpuscular
se aparecen

en el fondo de mi garganta
se des ahogan

SOY

un montañez gavilán peregrino un halcón

atrapado

entre los riscos las cañadas la soledad el encierro

aun así

extiendo el cuello aguzo la vista bato mis alas

el universo mi mundo la existencia mía
la in imaginaria línea de estas fronteras

está más acá

de estos ventanales y sus vidrios

DESENCUENTRO perpetuo
es la vida nuestra

te encontré y no te perseguí
me marché y un desgarró pronunció amarme

hoy

este amor es un mapa de ternura no útil
una hipótesis sin verificación

una total frustración son
perpetuos estos desencuentros

TU MIRADA es un puente
colgante
hacia la eternidad y al destierro

con solo un destello

la pradera se ilumina
la tempestad se desata

la pasión se reinventa

MI PATRIA no era mi patria
eran tus felinos ojos negros tus labios de granada

mi patria no era mi terruño
eran tus falanges trinando mis afanes

mi patria no era mi pueblo
eran tu contento vitoreando mis retornos

mi patria no era tu ausencia
son millares los minutos calendarios empolvados

sin verte sin tenerte sin saber de ti

mi patria no era tu lejanía
era no tener

pueblo terruño patria
solo un cráter la ausencia tuya

ERES LA INICIAL huella
el paso primero

mi diaria jornada

el amasado pan caliente
de la mañana a las seis

el contorno de mis siestas

el amplio tazón de las alegrías
en las manos de mamá

SERÉ

un retazo de ternura deshilachada

zurcida

a tu aurícula izquierda

por siempre

en los instantes de tu desdicha

el gran amor

que no pide no demanda no exige

que no te olvidará

EXTRAÑARTE ES el prodigio
la revelación no acontecida

el fondo del fondo
un vacío pocillo

las cuatro de la tarde de un domingo cualquiera
sin Dante en el Infierno en un café

sin monedas con que facturar

1 nueves



ESTIRO MIS BRAZOS para alcanzarte

no te llamo no grito no te nombro
no detengo el eco del eco para retenerte

aguardo que tus dedos sujeten mis manos
me atraigan me jales me fascines

me retengas

me enredes en tus velos
me acerques

me ames o me destroces

TÚ

el Wallaga inmenso intenso
devastador

YO

el lodo la palizada la roja arcilla
que enturbia tus transparentes aguas

NOSOTROS

el paisaje extraño
la débil culebrilla reptando sobre el asfalto ardiente

un inesperado chubasco
en un mediodía cualquiera bajo un sol abrasador

UNA RUMA de libros son tan solo
tu ardoroso paisaje un café sin azúcar tu compañía

de nada vale
un roce tu media sonrisa el guiño de tu encanto

un cordero en sacrificio
en su penúltimo aliento

no reconquistarte
no descifrar tus secretos esquivos

CAMINARÁS convaleciente viscera mía

transitarás

a mi costado de mi lado entre mis vértebras y mi
esternón

de nuestros escombros elevaré tus despojos

emergeremos

como un atrevimiento no inventado

ataviado de nuevo religioso corazón

SI NO estás
no importan las horas los veranos sus crepúsculos

sobre el velador un reloj taladrante
su neurótico tic tac

no llegarás
retumba en las esquinas el segundero

eres la campana de la catedral
dentro los tímpanos míos

SOLO ANHELO

dos centímetros cuadrados de mi espacio
esa ilimitada pulgada de terrena amplitud

que albergue

la vieja casona paterna su arqueología
el verde sus laderas las chacras y sus acequias

la aurora matinal sus aerolitos
los grillos nocturnos y sus canciones

donde gobierne
hostil inhóspita guerreante

mi inicial ternura su soledad

NUESTRAS PRIMAVERAS otoños son
estaciones pasiones decepciones

despiertas alucinaciones
bastones cabellos canos los males del alma

son
inviernos (in) interrumpidos

antiguas películas en blanco y negro
con fallas de origen difusas de otro tiempo

primaveras fueron otoños son

UNA MALOCA LAS palmeras un fibroso zapote
silenciosas las aguas del Wallaga

llagas huellas úlceras
cobijan esta ancestral ausencia

un chapo el camu camu en un jugo
aguajina en refresco

yo

con tres heladas cervezas
enjuago tu recuerdo

EN NUESTRO morral
la nostalgia

nuestro fiambre es

un duro pan para el corto camino
masticado en migas diminutas

que no falte no se extinga
que algo quede siempre

para sobrevivir

2 nueves

NO requieres
cascabeles mensajeros sonajas ni tambores

la brisa el revoloteo de tu cabellera
alborota mis rincones

CAMBIARÁS

de identidad ciudades de cariños vestidos

pintarás

de azabache a dorado o violeta

tus rizos tus ansias algunas biografías

incinerarás

diarios álbumes antiguos escritos agendas

eliminarás

correos archivos redes sociales

diagramarás

historias nuevas paisajes conquistas anhelos

confiscarás para ti

un inexpugnable jardín florido

soy

el agua de tu regadera

el desgarró profundo en tu pulmón izquierdo

ES TU boca
atrevida orquídea nueces frescas floripondios

tus labios
pétalos sépalos púrpuras en conquista

un mohín
etéreo polen sobre mi gramínea esparcida

la savia de variopintos madrigales
es mi tallo renovado

eres
en mi otoño una ofrenda en primavera

ESCULPE MI sombra

en el fondo de una verde botella la proa de un galeón
en el lóbulo frontal de tu sin razón

esculpe mi contorno

en la neblina de un anochecer los rocíos
el vaso con agua que tus labios desdeñan

no permitas

mi sombra vagabunda
jugando a las escondidas entre grietas trastos viejos

la ventisca sobre los cobertizos

TE amo
sumergidos tus ojos en mi llanto

dijiste

flotando tu cabellera y sus magentas mechones
desapareciste

un montón de ceniza
habita mis bolsillos

QUE NO ME EXTINGA tu olvido
no me aparten tus ansias

no me evapore tu recuerdo
y florezca la piedra que a diario tropieces

no se esfume de tu floresta mi sombra
y mis digitales huellas alboroten tu sangre

que todo suceda hoy
no mañana ni más allá de este atardecer

REDONDA COMPACTA transparente
una lágrima

tu lágrima
imperceptible aparece

batalla pugna se esfuerza
en su esplendor pretendiendo emerger

resbalar por tu mejilla
hasta el empedrado de mi balcón

CUÁNTAS LÁGRIMAS cuántas
sobre tu almohada confidente

cuántas
inacabables madrugadas tormentosas

cuántos llantos
sobre la almohada entre oscuridades una tortura

cuántos suspiros
tu encierro y su dormida ausencia

cuántos llantos más demás
cuántos más

TUS ÁSPEROS caminos cotidiano
transito

entre tus esquinas sus recodos
abandono retazos de piel

desangrando

he caminado todos
más que todos casi todos

he mordisqueado

la polvareda el fango la ventisca
sus laberintos y ramales

para no encontrarte

3 *nueves*

NO ME dejes

a la vera de la sinrazón y tu paranoia
no firmes mi irrevocable renuncia

no me abandones

en el vano de la puerta de mis circunstancias
en la vereda de tus desconocidos pretextos

no me dejes

sobre el río seco de tus evasivas
de tus frecuentes despedidas

PRESIENTE MI escondite
en el sigilo tuyo

ese paso cortito altanero
tu taconeo

los frustados silencios
la angustia atada al hombro mío

donde siempre
te cobijarás tú

SOY

un viejo castillo medioeval tu añejo eucalipto
un acueducto centenario

TÚ

la florecida buganvilla candorosa osita panda
cristalina agua fluida desprendida de altas nieves

incrustada entre mis grietas balanceando mis ramas
adherida estalactita

rosedal en otoño
entre el pedregal la soledad y el desencanto

dos medidas de un metro
que se encontrarán más

LA CARTOGRAFÍA de mi antigua existencia
entre tus falanges reside

destrúyelo quémalo o tómalo
no lo dejes partir

HUNDIRME EN el vacío inmenso
del claroscuro de tus ojos iridiscentes

lánguidos

inundados de esquiras brebajes partículas
la voracidad de tus pupilas

vertederos de ternura
satisfechos nunca

TE AMO

hambriento tiburón
presto a devorarte
apasionado y frágil entre mis dientes
sin lastimarte

te amo

iracundo colibrí
el pico en tus dulzuras
tierno y firme entre tus pétalos
sin herirte

así te amo te amaré
hasta el finito casi final

ADICTO soy
a ti

nómade gitano
eres mi compañía

en mi caminar de kilométricos destierros
consumiendo tus sembríos

la hierba seca de tu soledad

DÉJAME EL MAPA de tu enjambre
no tu ausencia

no importa que te marches

el penúltimo suspiro en este último crepúsculo
átalo a mi ternura

anochece y el cielo acuarela de azul
sobre el horizonte destella Venus

se incendia el sol

hermosísima estás
cuánto te amo aún

EL EMBELESO de un beso

el encanto del canto
de tu encanto

son

rocío viento pradera el resplandor de mi pena
que lleva a tu ventana

un arco iris arrebatador

4 **nueves**

AMPLIA alcancía
es tu corazón

el almacén de mis diezmos dominicales
trocititos de ternura

que a escondidas sustraigo
para mi bien vivir

sin vueltos al anochecer

ALÓJAME POR siempre
a mitad de tu cielo y mi averno

sobre el limbo y su bifurcación

hospédame por siempre
eternamente

a cinco milímetros
de tus ojos

tus lacrimales tus pestañales
su franqueable candado

la llave maestra de tu corazón

ERES

la derecho habiente de este zurcido corazón
mi única heredera

de mis quintales de ternura mi razonada sin razón
mi túnica de franciscano

el cáliz y la sangre no encontrada
con la cual a diario tropezarás

ESTA LATIENTE MASA nació conmigo
fue mío alguna vez

sin puertas umbrales ni ventanas
está hoy

tapiaron cementaron
incendiaron sus ingresos verjas y salidas

no soy más
su propietario su dueño su habitante

ni un precario inquilino
siquiera soy

EN QUÉ SIGLO NACIÓ la pena mía
y esta punzante tristeza

la del pequeñuelo aquel que quiso entre sus falanges
atrapar

la llovizna y sus truenos la magia de las luciérnagas
la brisa crepuscular

nunca lo sabré

cada madrugada impaciente un jilguero
picoteando está la ventana de esta pena

los vidrios rotos de mi tristeza ancestral

EN MI CORTEZA tus ojos
sus abrazos tus tizones sus listones

bajo la lluvia sus relámpagos

me insinúan no se atreven los alejan
un miércoles de noviembre un lunes de setiembre

sobre mi corteza el fuego cruzado
lluvia borrasca tormenta

soledad

SOY

el horcón de la cabaña
de tus pesares

seca hoja de caña
que escurre
el aguacero de tus penas

donde resbalan
también

aciagos los vientos de tu angustia
las goteras de tu soledad

AMARTE ES UN alcaloide
un punzante puñal

mi droga
tú

un machete en el pecho
entre las costillas y el esternón

penetrando

SERÉ

un retazo de ternura
zurcida a tu aurícula izquierda

por siempre

en tus instantes de desdicha
tu gran amor

que no pide no exige no demanda
que no te olvidará

5 *nueves*

CONOZCO DE cantos
rodados detenidos encantos

de batanes tapiales y retamas en la medianoche

del amor de los colibrís los salmones
de los molles del río grande los hurones

de solsticios y cobertizos

de fuegos negados aún antes de los incendios
de piadosas lloviznas embalsadas en tus retinas y sus
diques

conozco me conozco te conozco

en tus manos
no sé quién soy

TENERTE ES el credo mío
mi oración matutina

ERES

mi patria chica la esquina de mi barrio
la taza de mi café

el puente colgante del milagrero
la cuadratura de mi circunferencia imperfecta

YO

la frágil orilla
donde cotidiano tu pie resbala

EXTRAÑARTE ES el prodigio
la revelación no acontecida

el fondo del fondo
un vacío pocillo

las cuatro de la tarde de un domingo cualquiera
un lunes más largo que un viernes al atardecer

sin el rosal de tu laciado tu aliento en mi lóbulo
derecho
un café en un oscuro rincón

sin noticias
sin nada que des hacer

SOY
una raíz azul

raigambre azul enjambre azul diluvio azul
un proscrito abecedario de ternura azul

la grieta invisible azul los glóbulos rojos de azul
los by pass azul la empatía blanca azul

las arterias azul de los agotables reservorios azul

las aurículas azul los ventrículos azul
de tu deshabitado corazón azul

HABÍTAME

en cada carbón de tus incendios
y tus relámpagos de ternura

en el agreste entablado de tu habitación
y los chamuscados leños del invierno que pasó

en tus noches sin madrugadas
tus sigilos y mis afonías

en la monería de tu no ajada sonrisa

en el cuenco de tus manos y sus prodigios
en tu clavícula

donde aún se reclina el sol

debajo mi almohada ESCRIBIRÉ TU nombre

sobre los espejos
el desgastado cuero de las sillas del comedor

en la fecunda tierra de las macetas
sobre las metálicas gradas de la escalera caracol

en los nonatos tulipanes

que Wendy desde Holanda trajo
sorteando aduanas maletas aeropuertos

dentro del taxi a casa
olvidó

REFLÉJAME EN LAS estaciones
de tu tiempo nuevo

en la madrugadora escarcha de tus cañadas
en esa in esperada helada

tu tierra in explorada

en el cristal no transparente tu fracturada ventana
que da al este del sur

en la ternura mía sus vertederos

que no desempolvan no brillantan
no dicen jamás

RETRÁTAME

en la cascada de tus años idos no vegetados
inventados
espirales cotangentes por calcular

en tus pupilas oblicuas adormecidas miopes
luminosas

sobre el vidrio de mis gruesos lentes
en los teoremas de tus problemas no resueltos

en los lúdicos zarzales el pelaje de los cachorros
tu cariño

que generosas tus palmadas
desparraman

ALÓJAME POR siempre
a mitad de tu cielo y mi averno

en el limbo y su bifurcación

hospedado por siempre alojado
a cinco pasos

de tus incandescentes iris
y su franqueable portón

6 *nueves*

DORADO TU cuerpo ofrecido tendido

inquietos polluelos pequeños
tus senos

triangular mancha de algas
tu pubis

bandada de arénquenos
en pleno vuelo

tus ganas

sobre la dorada arena de tu anatomía
mi ansiedad como un arpón se solaza

ENTRE LAS GANAS y sus hogueras
un estanque de humedad lo empapa

la frescura de una gruta
retiene

tal vez no sea otra vez
otro infértil amor esta otra vez

HERÉDAME

tus labios rosa
y tu cuello de venada andina

herédame

tus senos del tamaño de mis ansias
y tus muslos de tentación

herédame

tus gemidos su furor estridente
el lunar

en la planta de tus pies

CLANDESTINO amor
una aventura el secreto mutuo su hechizo

la playa de un río la solitaria calle un oscuro parque
un hotel de media calle las afueras

un encuentro fugaz
lo clandestino de una pasión

PERTENECES al río mío
cantas

en noches de luna danzas
miras admiras

el cerro el claro cielo los grillos y su sinfónica
el presagio de las lluvias

cantas bailas danzas palmoteas
núbil garza de las arenillas

tu amado amante dorado adorado
será siempre el río mío

ENTRÉGATE POR enésima
primera vez

impaciente voraz entusiasmada

como en tu fiesta de graduación
el baile de tus quince

el primer beso tu primera cita tu primera vez

casi inocente curiosa furiosa
re reinventada

por enésima primera vez

PARA TU VUELO no cierto no seré
un norte que no sea sur ni tu des oriente

un espacio finito

para tus alas sin plumas
una gaviota un colibrí un gavián peregrino

hurtada la casa del padre en escombros

para tu andar inseguro no tendrás
los surcos de mi mano un suelo nivelado un camino
ilimitado

mis huella en tus aceras

para tu corazón inconstante no seré
un primer nuevo espaciado amor

tu diario la agenda sin encabezado
unas páginas blancas una playa ignota

ciertamente cierto no incierto
un remendado corazón

el tuyo

ENJUAGA CON EL rojo granada
de tus furores esquivos

oscuras las manchas preñadas de olvidos
los meandros sedientos de verdes y aguaceros

esta pena es tuya

por décadas decadente ascendente
por siempre

incontenible

EXIGES

cristalino un río de mi pueblo en febrero
sin verde los cañaverales ni enfebrecidos los calores
con aguaceros
una noche con luna plena estrellada esplendoroso sol

EXIGES

que tus deudas expiren con una sonrisa
y tu egoísmo sea más grande que tu necesidad
que el ciego manco y descalzo de la esquina de tu calle
se aparezca a las siete y no a las dos

EXIGES

un arco iris sin siete colores
una mañana de mayo en noviembre
un dócil corazón encadenado a tus caprichos

ESO

tal vez no pueda darte

7 *nueves*

ERES

la presencia cotidiana el palto de mi huerto

la lluvia

cañaverales que la nostalgia reverdece
áridos surcos los no me acuerdo

el presente

corazón infante de un abandonado niño
de mi pueblo mendigando una cáscara de nada

de afecto unas migajas para el hígado y su bilis
ternura

donde estuviste no estás no estarás

TANTOS INVIERNOS cuántos
en tu ceniza cabellera el tiempo la brisa

veranos floraciones enervaciones cuantas

sobre tu rostro perdurable la ternura no finita
surcos de vida cauces unos años

tantas primaveras cuántas

tu sonrisa aún piadosa bienhechora misericordiosa
al viento prodigada

sin heredad
las angustias la no gratitud el abatimiento

tantos caminos cruzados en tu rostro mío
arrugado papel interlineadas hipotenusas

que a veces no te reconozco

TERNURA PURA dulzura
sobre la escarcha en racha se marcha

torna
intorna retorna

tu latido sentido presentido
herido

sobre tu pecho derecho deshecho

EN EXTINCIÓN mi ventrículo derecho
sin napa freática un manantial

abrevadero desangrado

puquio diminuto
entre peñascos y roquedales escondido

arroyuelo de algas cubierto
la sangre tuya

a borbotones fluyendo

el magma de mi ternura
los vertederos de tu soledad

IDENTICAS HORAS DÍAS lineales
termitas en colonia hormigas en fila india

persiguiéndome

las diez del ocho de mayo
 igual
a las cinco del veinte de octubre

estáticos

ad heridos a mi biológico reloj
gris caracol en las verdes hojas de un geranio

treintainueve grados en la frente las vísceras
 el pecho paralizado

NADA ocurre nada pasará
ni un sismo grado cuatro en el riñón
vacio omnímodo a mi alrededor
nada que decirte decir te que
socavones de aire comprimido en el alma
quintales de grafito en la faringe
el peso de este instante
que mis rodillas
no pueden soportar

SOY

un fragmento de ternura rescatada
sin cuenta sin mayor valor

un pedazo de páncreas agitado

el silbido de un búho malagüero
una fábula en las manos las líneas no nazca un tarot
desleído

un florecimiento de fin de año
en la penumbra de las seis

NO ME aflijas

espérame conduélete no te marches
no remiendes tu sombra en mis zapatos

de puntillas al viento tus faldas
sobre los pastizales verdes de mi congoja

saltando a la sogá
enredada en la yerba del parque tarareando
mi ausencia

no te irás

NO regresarás
lo sé lo siento lo presiento

endeble es tu barca
inmensos los océanos islas no ciertas tus sueños
pesadillas

patológica mi pena
se desangra por ti

8 **nueves**

TU ternura
es la amplia alcancía

el almacén de mis diezmos
los trocitos de cariño

que ha escondidas sustraigo

en cada amanecer un puente para vivir
sobre vivir

ARROJA TUS harapos

sobre los leños secos las antiguas brasas
la humeante fogata roja azul

tu canasta de lamentos
un corazón remendado

el mío también

tu mochila de temores mis falsos miedos
los manuales de auto ayuda antiguos escritos sin firma

en los hoyos de la desesperación
sobre el espinal de mi hombro izquierdo

el arenal es un paisaje reverdece
volvamos a renacer

DEL JABÓN una pompa
una estatua de arcilla un castillejo enhebrado en arena

colorida una orquídea el reflejo de un estilete

un rinoceronte saltando a la soga con sus críos
una aldea escondida a la vuelta de tu esquina

griego el perfil de un gorila furioso
sin planeo una gaviota su telúrico canto

eso fui eso soy
eso no seré

ESCONDO MI SOLEDAD bajo la alfombra
residuos polvillo hojas secas

las omisiones nuestras

desganada tu sonrisa pletórica
no emocionada tu mirada agitada

en el umbral

un truncado abrazo una partida
los brazos sin abrazos

los adioses sin afectos no mal venidos

NO llegaste

tus digitales huellas aroma a lirios de la tarde
en la manija

mujer hembra enamorada

inmenso un trigal humedecido
sobre almohadones tejidos cojines

permanece

TIERNA mía ternura tierna

antigua piedra de mi calle ojota vigilante
de mis ausencias incumplidos no retornos

lágrimas de mis insomnios

partituras de mi destierro y sus conjuros
biográficos manuscritos

declaraciones de vida de guerra no declarada
tierna ternura tierna

SOLO QUEDAN aún permanecen
atados de gladiolos descoloridos almanques

unas briznas

despixeladas unas fotos en color otras en blanco y
negro
ad herida mermelada la nostalgia

algunas hebras

fólderes amarillados con rojo azul de máquina
a puño con azul o rojo

corregidos

nuestros iniciales escritos
algún directorio con números en desuso

un libro con tu nombre
una dirección inexistente

TE DEJO un galeón
encallado un cofre el loro de un pirata
la totalidad de mi infortunio
oxidadas monedas que la arena
de a pocos (des) cobre
mi estandarte enfebrecido arrítmico casi amado
mi íntegra ternura
mercadea a dos manos
las pepitas de oro las ostras y sus perlas
los ocultos diamantes
a los indigentes los menesterosos
en las esquinas en los paraderos los puentes
sin sur a los caminantes sin norte
en los parques
donde retoza cándida la infancia mía
las pesadillas
de los que ya nada esperan

9 **nueves**

NO CREMES TU sonrisa
ni tus cabellos revueltos ni de abeja esa cintura

no cremes mis afectos

un lirio algunas lágrima las promesas
responsadas

entre los pliegues de tu jean y mis silencios
en el rizador de tus párpados tus sueños inconclusos

aún

a dos metros bajo tierra entre alhelíos y tu oído
musitaré

versos de Bécquer recitados por ti
el Ave María de Schubert los boleros de Los Panchos

aún te los cantaré

NADA ES ya posible
matemáticamente improbable certeramente viable

el mañana no tiene ni pasado ni presente
el fin no tiene fin

nada pende ni de un hilo

no queda nada porqué batallar
NO VENCIDO

igual que tú

HOY QUE AÚN existo

no me miras no me llamas no me amas
no me extrañas

mujer niña de los arenales vicuñita de los montes

no suspires solloces no acaricies mi recuerdo
si me marchó

tal vez no me haya ido
tal vez solo sea

una sombra en la alameda un frío vientecillo
a medianoche

un lamento
en la almohada de tu desolación

BESARTE

con la brisa matutina
el leve roce

trazado

con el vaho de mi aliento
el penúltimo

el de Dios adiós

el postrero
y
dejar de respirar

ESTE ESTROPEADO rostro mío
se extinguirá

mis arrugas sus decoloraciones

las historias fabuladas los imperios no sometidos
mi cerebelo sus pulsaciones

también

GRIS UNA PIEDRA solitaria
vieja lápida enmohecida

con pintura negra unos nombres
Angélica José

amarillado pasto seco alambres sueltos flores de papel
derretidas ceras descoloridas

un tronco de nogal que otrora

curtió cueros coloreó ponchos
acunó nidales se volvió puertas y bancas
curó heridas y neumonías

hoy es

apolillado un madero
erguido enhiesto empinado mirando al horizonte

acabado deshecho destruido casi muerto
carcomido tronco

habitante un sobreviviente
no como yo

TRENZADOS LOS calendarios
el ocaso

la no existencia la recordación
el no olvido

para que entonces
refrenar del trote las carretas sus potros el galope

que invariable arrastra del inicio al final
la búsqueda eterna

la perpetuidad

TALVEZ SOLO QUIERA al final de la vida
de las estaciones el otoño bueno

calmos aguaceros entibiados vientos
sin calores ni fríos

plácidamente
hamacado en tus ojos

LO POCO QUE aún me queda
en papel de regalo es para ti

es mucho es poco
no lo sé

es lo que tengo es lo que doy

nada tengo ya
en los vertederos de mi corazón

Lima, 20 diciembre 2014, 7:30 pm.



Aquí termina
9 nuevos
en castellano

y comienza
9 nuevos
en italiano



9 noves

Fransiles Gallardo

Sopravvivere

All'ombra della tua ombra e il tuo stupore

O nove



LA MIA TENEREZZA È la corsa mia
senza il pulso tuo

il triangolo senza un cateto
la curvatura dell'elise solare senza il punto finale

la scossa spiga
con fragranti grani senza maturare

LE NOSTALGIE e le sue brezze

l'interessata tenerezza suoi getti

Influiscono fluiscono

tra il blu grigio verde il crepaccio
il suo volo rasante sopra i canneti

nella brezza corpuscolare
si appariscono

nel fondo della mia gola
si sfogano

SONNO

Un montanaro sparpiero peregrino un falcone

acchiappato

tra i dirupi le gole fra le montagne la solitudine la
carcerazione

ancora così

stendo il collo acutizzo la vista batto le mie alle

l'universo mio mondo l'esistenza mia
l'inimmaginabile linea di queste frontiere

è più qui

di queste finestrone e suoi vetrate

DISACCORDO perpetuo
è la vita nostra

ti trovai e non ti perseguii
me ne andai e uno sgarro pronunciò amarmi

oggi

questo amore è una mappa di tenerezza inutile
un'ipotesi senza verifica

una totale frustrazione sono
perpetue queste disaccordi

IL TUO SGUARDO è un ponte
sospeso
verso l'eternità e l'esilio

con un solo scintillio

la prateria si illumina
la tempesta si scatena

la passione si reinventa

LA MIA PATRIA non è stata la mia patria
erano i tuoi felini occhi neri le tue labbra di
melagrana

la mia patria non è stata la mia terra
erano le tue falange gorgheggiando le mie ansie

la mia patria non è stata il mio popolo
erano Tu contento acclamando i miei ritorni

la mi patria non è stata la tua assenza
sono miliardi i minuti calendari impolverati
senza vederti senza tenerti senza sapere di te

la mia patria non è stata la tua lontananza
era non averti

popolo terra patria
solo un cratere la assenza tua

SEI L'IMPRONTA originale
il primo passo

la mia giornata diaria

l'impastato pane caldo
la mattina alle sei

il contorno dei miei pisolini

la grande ciotola di gioie
nelle mani di mamma

SARÒ

un ritaglio di tenerezza filacciosa

trapuntata

alla tua auricola sinistra

per sempre

negli istanti de la tua sfortuna

il grande amore

che non chiede non domanda non esige

che non ti dimenticherà

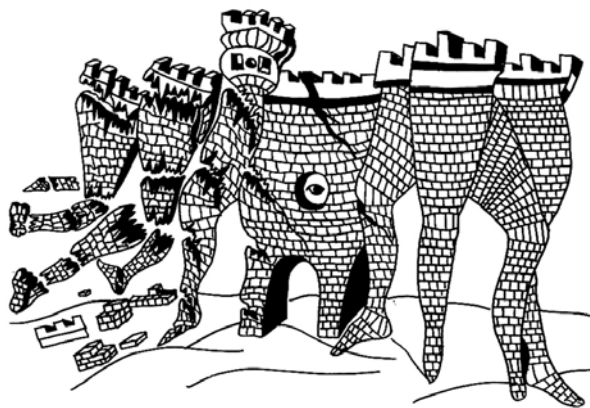
SENTIRE LA MANCANZA È il prodigio
la rivelazione non successa

il fondo dal fondo
una terrina vuota

le quattro dal pomeriggio di una domenica qualunque
senza Dante nell'inferno nel caffè

senza monete con cui cancellare

1 nove



STENDO LE MIE BRACCE per raggiungerti

non ti chiamo non grido non dico il tuo nome
non fermo l'eco dell'eco per ritenerti

aspetto che le tue ditte prendano le mie mani
mi attraggono mi attiri mi seduca

mi ritenga

mi imbrogli in tuoi veli
mi avvicini

mi ami o mi distruggi

TU

il Wallaga immenso intenso
devastatore

IO

il fango la palizzata la rossa argilla
che intorbida le tue trasparenti acque

NOI

il paesaggio strano
la debole serpe strisciato sopra l'asfalto ardente

un'inaspettata pioggerella
in un mezzo giorno qualunque sotto un sole rovente

UNA PILA di libri sono solo
il vostro ardente paesaggio un caffè senza zucchero la
tua presenza

non vale nulla
un tocco mezzo sorriso l'occholino del tuo incanto

una pecora in sacrificio
nel suo penultimo allento

non riconquistarti
non decifrare i tuoi segreti schivi

CAMINERAI convalescente viscere mia

transiterai

accanto a me del mio lato tra le mie vertebre e il mio
sterno

delle nostre macerie sollevare le tue spoglie

emergeremmo

come una sfida non inventata

abbigliato di nuovo religioso cuore

SE NON sei
non importano le ore le estate suoi crepuscoli

sopra il comodino un orologio trapanante
suo neurotico tic tac

non arriverai
risuona negli angoli il secondario

sei la campanella dalla cattedrale
dentro dei timpani miei

SOLO ASPIRO

due centimetri quadrati del mio spazio
quella illimitata pulce di un ampio terreno

quel albergo

la vecchia casa paterna sua archeologia
il verde sue pendici i campi e i suoi canali

l'aurora mattinatale i suoi aeroliti
i grilli notturni e le sue canzoni

dove governa
ostile inospite guerreggiante

la mia iniziale tenerezza e la sua solitudine

UNA MALOCA LE palme un fibroso zapote
silenziose le acque del Wallaga

costre impronte ulcere
rifugiano queste ancestrale assenze

un chapo il camu camu nel zucco
aguajina e acqua fresca

io

con tre birre gelate
sciacquo il tuo ricordo

NELLA NOSTRA bisaccia
la nostalgia

il nostro cibo è

un pane duro per il percorso più breve
masticando le piccolissime molliche

che non ci manchi che non finisca
che resti un po' sempre

per sopravvivere

2 nove

NON richiede
campanelli messaggeri sonagli ne tamburi

le brezze lo svolazzare dei vostri capelli
 agita i miei angoli

CAMBIERAI

di identità città di amori vestiti

dipingerai

di profondo nero a dorato o viola
i tuoi ricci le tue ansie alcune biografie

incenerirai

diari album antichi scritti agende

eliminarai

poste archivi rette sociali

schizzerai

storie nuove paesaggi conquiste desideri

confischerai per te

un inespugnabile giardino fiorito

sono

l'acqua del tuo innaffiatoio

lo sgarro profondo nel tuo polmone sinistro

È LA TUA bocca
osata orchidea nocchie fresche floripondios

le tue labbra
petali sepali purpure in conquista

una smorfia
etereo polene sopra la mia gramigna diffusa

la linfa dei variopinti madrigali
è il mio tallo rinnovato

sei
nel mio autunno un donno in primavera

SCOLPISCE LA MIA ombra

nel fondo di una verde bottiglia la prua di un galeone
nel lobulo frontale della tua incoerenza

scolpisce il mio contorno

nella nebbia della notte le rugiade
nel bicchiere con acqua che le tue labbra disdegnano

non permettere

la mia ombra vagabonda
giocando a nascondersi tra crepe suppellettili vecchi

il venticello sopra le tettoie

TI AMO
sommersi i tuoi occhi nel mio pianto

dicesti

flottando la tua chioma e suoi magenta trecce di capelli
scompariste

un sacco di cenere
abita nelle mie tasche

NON CANCELLARMI il tuo oblio
non appartarmi le tue ansie

non evaporarmi del tuo ricordo
ma che fiorisca la pietra che ogni giorno inciampi

non si sfumi della tua foresta la mia ombra
e i miei impronte digitale sconvolgano la tua sangue

che tutto accada oggi
non domani e al di là di questa sera

ROTONDA COMPATTA trasparente
una lacrima

la tua lacrima
impercettibile appare

lotta pugna si sforza
nel suo splendore pretendendo emergere

scivola per la tua guancia
fino al pietrame del mio balcone

QUANTE LACRIME quante
sopra il tuo cuscino confidente

quante
interminabili mattinate tormentose

quante lacrime
sopra il cuscino tra la oscurità una tortura

quante sospiri
la tua carcere e la addormentata assenza

quante lacrime ma inoltre
di più

LE TUE GREZZE strade quotidiano
transito

tra gli angoli e sue curve
lasciano pezzi di pelle

sanguinando

ho camminato tutte
più di tutte quasi tutte

ho morsicato

la polvere il fango la bufera
i suoi labirinti e suoi rami

per non trovarti

3 nove

NON LASCIARMI

alla vera della incertezza e la tua paranoia
non firmare la mia irrevocabile rinuncia

non abbandonarmi

nel vuoto dalla porta delle mie circostanze
nel sentiero dei tuoi sconosciuti pretesti

non lasciarmi

sopra il fiume secco delle tue evasive
delle tuoi continui addii

SENTO IL MIO scondite
nel sigillo tuo

quel piccolo passo presuntuoso
tuoi tacconi

i frustrati silenzi
la angoscia legata alla mia spalla

dove sempre
ti rifugerai tu

SONO

un vecchio castello medioevale tuo stagionato eucalipto
un acquedotto centenario

TU SEI

la fiorita buganvillea ingenua ossa panda
cristallina acqua fluida caduta dagli elevati nevati

posto tra le mie crepe bilanciando le mie rami
aderita stalattite

rosale di autunno
tra il pietrame la solitudine e il disincanto

due calze di un metro
che si troveranno di più

LA CARTOGRAFIA della mia esistenza precedente
tra le tue falangi risiede

distruggetelo bruciatelo o prendetelo
non lo lasci partire

AFFONDARE NEL vuoto immenso
del chiaro scuro dei tuoi occhi iridescenti

languide

affogati di schegge bibite particole
la voracità delle tue pupille

getti di tenerezza
mai soddisfati

TI AMO

famelico squalo
presto a devorarti
appassionato e fragile tra le mie denti
senza ferirti

ti amo

iracondo colibrì
il becco della tua dolcezza
tennero e firme tra i tuoi petali
senza ferirti

così ti amo ti amerò
all'infinito quasi finale

SONO dipendente
a te

nomade gitano
sei la mia compagna

nel mio camminare di chilometri di deserti
consumando tuoi campi

la erba secca della tua solitudine

LASCIAMI LA MAPA del tuo sciame
non la tua assenza

non importa se mi lasci

il penultimo sospiro in quest'ultimo crepuscolo
legalo alla mia tenerezza

nel tramonto il cielo di blu acquerella
sopra l'orizzonte scintilla Venus

si brucia il sole

sei bellissima
ma come ti amo ancora

IL RAPIMENTO di un bacio

l'incanto del canto
del tuo incanto

sono

rugiada vento prati il risplendere della mia tristezza
che porta alla tua finestra

un arco baleno estasiante

4 nove

AMPIO salvadanaio
è il tuo cuore

la dispensa dei miei decimi dominicali
pezzetti di tenerezza

che nascosto sottraggo
per vivere bene

senza resti al cadere la notte

ALLOGGIAMI PER sempre
a metà dal tuo cielo e il mio ade

sopra il limbo e le sue biforcazione

ospitami per sempre
eternamente

a cinque millimetri
dei tuoi occhi

tue lacrime tue cigli
il suo franqueabile cancello

la chiave maestra del tuo cuore

SEI

la diritto avente di questo trapuntato cuore
la mia unica erede

dei miei quintali di tenerezza la mia regione senza
ragione
la mia tunica di francescano

il calice e la sangue non trovata
con la quale ogni giorno inciamperai

QUESTA LATENTE MASSA nacque con me
era miei qualsiasi volta

senza porte soglie ne finestre
ci sta oggi

tamponarono cimentarono
incendiarono suoi accessi cancellate e partenze

non sono mai
il suo proprietario suo padrone suo ospite

ne un precario inquilino
nemmeno sono

IN QUALE SECOLO NACQUE la pena mia
e questa pungente tristezza

la del piccolino quel che voleva tra le sue falange
prendere

la pioggia y suoi tuoni la magia delle lucerniere
la brezza crepuscolare

mai lo saprò

oggi alba impaziente un canarino
beccando ci sta la finestra di questa pena

i vetri rotti della mia tristezza ancestrale

NELLA MIA CORTECCIA tuoi occhi
suoi abbracci tuoi tizzone suoi nastri

sotto la pioggia suoi lampi

me insinuano non si buttano li allontanano
un mercoledì di novembre un lunedì di settembre

sopra la mia corteccia il fuoco incrociato
pioggia tempesta tormenta

solitudine

SONO

Il forcone della capanna
dei tuoi lamenti

secca foglia di canna
che sgocciola
l'acquazzone dei tuoi lamenti

dove scivolano
pure

infausti i venti della tua angoscia
le gocce della tua solitudine

AMARTI È UN alcaloide
un pungente pugnale

la mia droga
Tu

un grosso coltello nel petto
tra le costole e lo sterno

penetrante

SARÒ
un pezzo di tenerezza
trapuntata alla tua auricola sinistra

per sempre

nei tuoi istanti di sfortuna
tuo grande amore

che non chiede non esige non richiama
che non ti dimenticherà

5 nove

CONOSCO DI canti
ruotati arrestato fascino

di batanes tapial e retamas a mezza notte

dell'amore dei colibrì il salmone
de molle dal grande fiume i furetti

dei solstizi e tettoie

di fuochi negati ancora prima degli incendi
di piacevoli piovaschi ristagniate nelle tue retine e le sue
dighe

conosco mi conosco ti conosco

nelle tue mani
non so chi sono

AVERTI È il mio credo
la mia preghiera mattinale

SEI

mia piccola patria l'angolo nel mio quartiere
la tazza del mio caffè

il ponte sospeso dei miracoli
la quadratura della mia circonferenza imperfetta

IO

la fragile riva
dove quotidiano il tuo piede scivola

SENTIRE LA MANCANZA È il prodigio
la rivelazione non accaduta

il fondo del fondo
un vuoto ciottolino

le quattro di sera di una domenica qualunque
un lunedì più lungo che un venerdì al cadere il sole

senza il lisci del tuo rosaio tuo allento nel mio lobulo
diritto
un caffè nello scuro angolo

senza notizie
senza nulla che disfare

SONNO
una radice blu

consuetudine blu sciame blu diluvio blu
un proscritto abbecedario di tenerezza blu

la crepe invisibile blu i globuli rosso di blu
i by pass blu l'empatia bianca blu

le arterie blu delle tue inesauribile riserve blu

le auricole blu i ventricoli blu
del tuo disabitato cuore blu

ABITAMI

in ogni carbone dei tuoi incendi
e tuoi lampi di tenerezza

nel agreste pavimento de tavole dalla tua stanza
e i bruciati legni dal inverno che passo

nelle tue notte senza albe
tuoi sigilli e le mie afonie

nella carineria del tuo non piegato sorriso

nella ciotola delle tue mani e suoi prodigi
nella tua clavicola

dove ancora si reclina il sole

Sotto il mio cuscino SCRIVERÒ IL TUO nome

sopra gli specchi
il logoro cuoio delle sedie dalla sala da pranzo

nella feconda terra dei vasi da fiori
sopra le gradinate metalliche della scala a chiocciola

nei neonati tulipani

che Wendy da Olanda portò
schivando dogane valigie aeroporti

e dentro il taxi verso casa
dimenticò

RIFLETTIMI NELLE stagioni
del tuo tempo nuovo

nell'alba brinata delle tue valli
in quella inaspettata gelata

la tua terra inesplorata

nel cristallo non trasparente tua fratturata finestra
che sta verso est dal sud

nella tenerezza mia suoi getti

che non spolvereranno non brillanteranno
non diranno mai

DIPINGI A ME

nelle cascade dei tuoi anni passati non vegetati
inventati
spirali cotangenti per calcolare

nelle tue pupille oblique addormentate miopie
luminose

sopra il vetro dei mie grossi occhiali
nei teoremi dei tuoi problemi non risolti

nei ludici boscaglie il pelame dei cuccioli
tuo affetto

che generose le tue palme
spargono

OSPITAMI PER sempre
a metà dal tuo cielo e il mio ade

nel limbo e sua biforcazione

ospite per sempre alloggiato
a cinque passi

dei tuoi incandescenti iris
e suoi fiancabile portone

6 nove

DORATO IL TUO corpo offerto stesso

irrequieti pulcini piccolini
tuo seni

triangolare macchia di alghe
tu pubi

bandata di aringa
in pieno volo

tuo bisogni

sopra la dorata sabbia della tua anatomia
la mia ansia come un arpone se sollazza

TRA I BISOGNI e suoi falò
uno stanche di umidità lo immerge

la freschezza di una grotta
ritiene

forse non sia altra volta
altro infertile amore questa altra volta

TRASFERISCIMI

tue labbra rosse
il tuo collo di serva andina

trasferiscimi

tui seni della misura delle mie ansie
le tue cosce di tentazione

trasferiscimi

tui gemiti su furor stridente
il lunare

nella pianta dei tuoi piedi

CLANDESTINO amore
un'avventura il segreto mutuo suo sortilegio

la spiaggia di un fiume la solitaria strada uno scuro
parco
un hotel a mezza strada al di fuori

un'incontro fugace
lo clandestino di una passione

APPARTENETE al mio fiume
canti

nelle notte di luna balli
guardi ammiri

le colline il cielo chiaro i grilli e la sua sinfonica
il presagio delle piogge

canti balli danzi applaudi
nubile garza delle sabbie

il tuo amato amante dorato adorato
sarà sempre il mio fiume

ABBANDONATI PER ennesima
prima volta

impaziente vorace entusiasmata

come nella tua festa di graduatoria
il ballo dei tuoi quindici

il primo bacio tuo primo appuntamento tua prima
volta

quasi innocente curiosa furiosa
re reinventata

per ennesima prima volta

PER IL TUO VOLO incerto non sarò
un nord che non sia sud né il tuo disorientamento

uno spazio finito

per le tue alle senza piume
un gabbiano un colibrì uno sparviere peregrino

rapinata la casa del padre in macerie

per il tuo camminare malsicuro non avrai
le pieghe delle mie mani un suolo livellato un cam-
mino illimitato

miei segni nei tuoi marciapiedi

per il tuo cuore incostante non sarò
un primo nuovo spaziato amore

il tuo diario la tua agenda senza intestato
alcune pagine bianche una spiaggia ignota

certamente certo non incerto
un rammendato cuore

il tuo

SCIACQUA CON IL rosso melograno
delle tue furori schivi

scure le macchie incinte di scordi
i meandri assettati di verdi e piovvaschi

questa pena è la tua

per decade decadente ascendente
per sempre

incontenibile

DOMANDI

cristallino un fiume del mio popolo in febbraio
senza verdi le cannuce ne febbrili i calori

con piovaschi
una notte di luna piena stellata splendido sole

DOMANDI

che tuoi dubbi finiscano con un sorriso
e il tuo egoismo sarà più grande che la tua necessità

che il ceco manco e scalzo dell'angolata della tua strada
si presenti alle sette e non alle due

DOMANDI

un arco baleno senza sette colori
una mattina di maggio in novembre

un docile cuore incatenato ai tuoi capricci

QUELLO

forse non possa dartelo

7 nove

SEI

la presenza quotidiana l'avocado del mio orto

la pioggia

canneti che la nostalgia rinverdisce
aridi solchi quelli non mi ricordo

il presente

cuore infante de un abbandonato bimbo
del mio popolo mendicando un guscio di nulla

di affetti qualche briciole per il fegato e la sua bili
tenerezza

dove sei stata non sei non sarai

TANTI INVERNI quante
nei tuoi capelli cenere il tempo la brezza

state fioriture snervatezze quante

sopra la tua faccia durevole la tenerezza non finita
solchi di vita letti di fiume alcuni segni

tante primavere quante

il tuo sorriso ancora pietoso benfatto misericordioso
al vento prodigato

senza ereditare
le angosce l'ingratitude l'abbattimento

tante strade incrociate nella tua faccia mia
grinzoso foglio interlineate ipotenuse

che a volte non ti riconosco

TENEREZZA PURA dolcezza
sopra la brina in raffica si scappa

torna
intorno ritorna

tuo battito sentito presentito
ferito

sopra il tuo petto diritto disfatto

IN SPARIZIONE mio ventricolo diritto
senza nappa freatica una sorgente

abbeveratoio insanguinato

fontanile piccolissimo
tra macigni e rocciose nascosto

ruscelletto di alghe coperto
la tua sangue

a gorgoglioni fluisce

il magma della mi tenerezza
i getti della tua solitudine

IDENTICHE ORE GIORNI lineari
termite in colonia formiche in riga india

perseguitandomi

le dieci del otto maggio
 uguale
alle cinque dal venti ottobre

statici

a ferito al mio orologio biologico
lumaca grigia sulle foglie verde di geranio

trentanove gradi sopra la fronte le viscere
 il petto paralizzato

NULLA accade nulla passerà
ne un sisma livello quattro nel rene
vuoto assoluto nel mio intorno
nulla da dire dirti che
gallerie d'aria compressa nell'anima
quintali di graffito nella faringe
il peso di questo istante
che mie ginocchi
non possono sopportare

SONNO

un frammento di tenerezza riscattata
senza un conto senza molto valore

un pezzo di pancreas agitato

il fischio di un gufo infausto
una favola nelle mani le linee non nascono un taro
che non ho letto

una fioritura di fine d'anno
nella penombra delle sei

NON affliggermi

aspettami condolete non andarti via
non rammendare la tua ombra sopra le mie scarpe

di puntine al vento tue gonne
sopra i pasti verdi della mia angoscia

saltando alla corda
arruffata nell'erba dal parco stornellando la mia assen-
za

non te ne andrai

NON tornerai
lo so lo sento lo presento

debole è la tua barca
immensi gli oceani isole incerte tuoi sogni incubi

patologica la mia tristezza
si dissangua per te

8 nove

TU tenerezza
è l'ampio salvadanaio

il magazzino dei mie decimi
i pezzetti di affetto

che nascosto sottraggo

in ogni alba un ponte per vivere
sopra vivere

BUTTA I TUOI strasci

sopra i legni secchi le antiche brace
la fumosa fiammata rossa blu

il tuo cesto di lamenti
un cuore rammendato

pure il mio

tuo zaino di timori miei falsi timori
le guide dell'auto aiuto antiche scritte senza rubrica

nelle fosse della disperazione
sopra la spina della mia spalla sinistra

le sabbie sono un paesaggio rinverdisce
torniamo per rinascere

DAL SAPONE una pompa
una statua di argilla un castelletto infilato nella sabbia

colorata una orchidea il riflesso di uno stiletto

un rinoceronte saltando alla corda con suoi piccoli
un villaggio nascosto dietro l'angolata

greco il profilo di un gorilla furioso
senza svolazzare un gabbiano su timoroso canto

quello fui questo sono
questo non sarò

NASCONDO LA MIA SOLITUDINE sotto il
tappeto
residui polvere foglie secchi

le omissioni nostre

indifferente tuo sorriso pletorico
non emozionato tuo sguardo agitato

nella soglia

un troncato abbraccio una partenza
i bracci senza bracci

gli addii senza affetti non mal venuti

NON arrivasti

tue impronte digitale aroma a gigli di sera
sulla maniglia

donna femminile innamorata

immenso un frumento inumidito
sopra i guanciali tessuti cuscini

rimane

TENERA mia tenerezza tenera

antica pietra della mia strada ojota vigilante
delle mie assenze incompiuti non ritorni

lacrime dei miei insonni

partiture del mio sterro e suoi scongiuri
biografici manoscritti

dichiarazioni della vita della guerra non dichiarata
tenera tenerezza tenera

SOLO RESTANO ancora permangono
legati di gladioli scolorite almanacchi

alcune brezze

pixelate alcune foto a colore altre in bianco e nero
ferita marmellata la nostalgia

alcune erbe

file giallini con rosso e blu di macchina
a pugno con blu e rosso

corretti

le nostre iniziali scritte
qualche elenco con numeri in disuso

un libro con il tuo nome
un indirizzo inesistente

TI LASCIO un galeone

incagliato un cofanetto il pappagallo di un pirata
la totalità del mio infortunio

arrugginite monete che la sabbia
pian piano scopre

mio stendardo sfebbrato aritmico quasi amato

mia integra tenerezza
commercializza a due mani

le pepite d'oro le ostriche e suoi perle
gli occulti diamanti

alle indigenti i bisognosi

nelle angolate nelle fermate nei ponti
senza sud alle viandanti senza nord
nei parchi

dove gioca allegramente candida la infanzia mia
gli incubi

dei cui già nulla aspettano

9 nove

NON INCINERARE TUO sorriso
ne tuoi capelli disordinati ne di api quella cintura

non incinerare miei affetti

un giglio alcune lacrime le promesse
risposte

tra le pieghe de tuoi jeans e mie silenzi
col arricciato delle tue palpebre tuoi sogni inconclusi

ancora

a due metri sotto terra tra violaccicche e il tuo udito
mormorerò

versi dal Bécquer recitati per te
il Ave Maria dal Schubert i valsi da Los Panchos

ancora ti canterò

NULLA È già possibile
matematicamente improbabile certamente viabile

al mattino non ha ne passato ne presente
la fine non ha fine

nulla appende ne di un filo

non rimane nulla perché battagliaire
NON CONQUISTATO

come te

OGGI CHE ANCORA esisto

Non mi guardi non mi chiami non mi ami
non ti manco

donna bimba delle sabbie vicuñita delle montagne

non sospiri singhiozzi non accarezzi il mio ricordo
se me ne vado

forse non me ne sono andato
forse solo sia

una ombra nel viale un freddo venticello a mezza notte

un lamento
nel cuscino della tua desolazione

BESARTI

con la brezza mattinata
il minimo contatto

tracciato

con la esalazione del mio alito
il penultimo

il de Dio addio

l'ultimo
e
lascia di respirare

QUESTO ROVINATO viso mio
si estinguerà

le mie pieghe suoi scoloriture

le storie leggendarie gli imperi non sottomessi
mio cervello sue pulsazioni

ugualmente

GRIGIA PIETRA solitaria
vecchia lapida ammuffita

con pittura nera alcuni nomi
Angélica José

ingiallito pasto secco fili metallici disfatti fiori di
carta
fuse cere scolorite

un tronco di noce che talvolta

conciò i cuoi colorò ponchos
cullò nidi diventò porte e panchine
curò ferite e polmonite

oggi è

un tarlato legno
eretto erto alzato guardando all'orizzonte

finito disfatto distrutto quasi morto
consumato tronco

abitante un sopravvivate
non come io

TRECCIANDO I calendari
il tramonto

la non esistenza la rimembranza
il non scordo

per così poi
rifermare il trote le vie suoi puledri il galoppo

che invariabile trascina dal inizio alla fine
la ricerca eterna

la perpetuità

FORSE SOLO VOLEVA alla fine di questa vita
delle stagioni l'autunno buono

calmi piovaschi intiepiditi venti
senza calori ne freddi

placidamente
cullato nei tuoi occhi

QUEL POCO CHE ancora mi resta
in carta di regalo è per te

è molto è poco
non lo so

è quello che ho è quello che ti do

nulla ho già
nei getti del mio cuore



editorial
Pasacalle

www.pasacalle.pe