

BARDALES LEÓN, Víctor Manuel. [Catacho].



Poeta, compositor, músico y sociólogo. Nació en Cajamarca el 9 de febrero de 1959.

Estudió Psicología en la Universidad Nacional de Cajamarca. Como realizador de videos hizo los primeros documentales sobre Cajamarca. Integró el grupo de trabajo “Río”, de Cajamarca, dedicado a la literatura, música y promoción cultural.

Como compositor destacan sus creaciones alusivas al carnaval y los himnos de algunas escuelas donde laboró.

Tiene como proyecto un estudio sociológico de la comunidad de Porcón.

Integró el Jurado calificador en varias ediciones del “Concurso de Coplas” del Carnaval de Cajamarca.

Sus poemas están imbuidos de referencias costumbristas, paisajistas, religiosas y familiares en los que clama por el respeto a la vida, al medio ambiente, a la Pachamama, y contra el individualismo opuesto a la vida comunitaria de los Andes.

A la edad de 15 años debutó en el coro polifónico de la UNC de Cajamarca, una importante institución de canto.

En su carrera como músico, desempeñó muchos papeles principales hasta que se convirtió en Consultor externo del Ministerio de Educación del Perú en la zona norte de los Andes. Él siempre tuvo un gran sueño, llevar la música a las palabras que su sensibilidad le sugería.

Actualmente se dedica a la música y a la enseñanza en el Seminario Mayor San José de su tierra natal.

Premios y distinciones:

- Ganó un concurso interescolar con el poema *La verdad*.

Obra

- *Atizando*, poemario. 2017. Cajamarca: Edición del autor con el auspicio de Circolo Arci Santomato (Italia).

Comentarios:

En este Poemario el ritmo y la musicalidad de los versos del autor se sienten epidérmicamente, desde las primeras líneas, percibimos su primigenio. Sus rimas nos devuelven a los albores de la vida como en el vientre de Pacha Mama, en la Madre Tierra Quechua. Atizar, en castellano, es una palabra contradictoria, tiene un doble significado, significa, remueve pero también comida. Naturalmente, lo hemos entendido como alimentar el fuego de la vida (fogón de la vida), a partir de su espiritualidad embarazada, es decir, de la madera que arde en el fuego, que a su vez proviene de los árboles que irradian sus raíces en Pacha Mama.

Riccardo Michelozzi. Editor.
Representante de la asociación Pistoiese y del club Santomato.
En: reportpistoia.com