

MEDINA SÁNCHEZ, Bethoven. 1960.



Ingeniero, poeta, escritor nacido en Trujillo el 30 de marzo de 1960. Se graduó como Ingeniero Agrónomo en la Universidad Nacional de Cajamarca y es Magister en Ciencias Económicas, Mención Finanzas por la Universidad Nacional de Trujillo. Es Jefe de Negocios de la Zona Centro de la Caja Nor Perú y ejerce la Docencia en la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo - UPAGU de Cajamarca, premiado como Profesor Distinguido el 2007.

Sus poemas se han difundido en diarios y revistas de Perú, Chile, Argentina, México, Puerto Rico, España y Alemania.

En Literatura Infantil- Juvenil. Participó en el XI Encuentro nacional de Escritores *Manuel Jesús Baquerizo* desarrollado en Cajamarca, 2012, exponiendo la conferencia *Los ejes*

temáticos en la poesía de Julio Garrido Malaver y la ponencia *Nueva poesía de Huamachuco*.

Antología:

- BAZÁN VERA, Blasco. *Primer Diccionario de Escritores de la Región La Libertad*. Trujillo, Perú. Imprenta Editora Gráfica Real. Setiembre, 2011. 52 Pág. 14.5 x 20.5 cm. Pág. 54. p. 34.
- ZELADA, Leo. *Poesía Hispanoamericana y Española actual*. 2011.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Manuel. *Literatura Actual de Cajamarca N° 1*. Cajamarca. Cuervo Blanco Ediciones. 1ra. Edic. 2008. 68 Pág. p. 16.
- ZÚÑIGA, Martín. *Antología virtual de poesía peruana*. Urbanotopia. 2007.
- BARRANTES ZURITA, Socorro. *Cajamarca, Caminos de Poesía*. Pardy's Impresiones. 2006, p. 186.
- LOZANO ALVARADO, Saniel. *Escritores de la Libertad*. 2006.
- BAÑUELOS, Raúl y MEDINA, Dante. *Poesía Viva de Perú*. Méjico, 2005.
- GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo. *Enciclopedia Temática del Perú: Literatura 2004*.
- QUEVEDO, José Pablo. *Antología de Poetas Hispanoamericanos y alemanes: Melopoefant Internacional IX*. Cita de Poesía, edición bilingüe. Berlín, 2004.
- IDELFONSO, Miguel. *21 Poetas Peruanos*. 2004.
- BAZÁN VERA, Blasco, *Literatura Liberteña*. 1997.
- TORO MONTALVO, César. *Historia de la Literatura Peruana. Siglo XX. Poesía – Teatro (1900 – 1995)*. Tomo XI. Lima. A.F.A. Editores. 1996. Primera edición. p. 971.
- LARRAHONA KASTEN, Alfonso. *Poetas Hispanoamericanos para el Tercer Milenio*. Tomo III, Chile, 1995.
- LIGALUPI, Oscar Abel. *Los Pasajeros del Arca Argentina*, 1994.
- TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura Peruana*. Tomo III 1993.
- ANTONIO CORCUERA, Marco. *Poetas de La Libertad*. 1992.

- LOZANO ALVARADO, Saniel. *Antología de la Poesía Infantil en la Libertad*. 1992.
- SALAS SALAS, Luzmán. *Poetas de Cajamarca*. Imprenta Editora Los Andes S.R.LTDA. Cajamarca, Perú. 1986, p. 336.
- CABEL, Jesús. *Fiesta Prohibida*. Apuntes para una interpretación de la poesía peruana 60/ 80. 1986.
- *Antología del Amor en la Poesía Hispano-americana*. Argentina. 1985.
- *Antología del Soneto Hispano-americano*. Argentina. 1984.
- *Antología Nacional Patio de Recreo*. 1984.
- TAMAYO VARGAS, Augusto. *Antología Poética de los últimos en el Perú*. 1980.
- HINOSTROZA, Aquiles. *Antología de Poesía Infantil Peruana: Joyitas Infantiles*.
- *Literatura Infantil - Juvenil*.

Premios obtenidos:

- 2007. II Premio de la II Bienal de Poesía Infantil ICPNA.
- 2009. I Premio Internacional de Literatura Municipalidad Distrital de Aguas Verdes en Poesía con la obra *Ulises y Taykanamo* en Altamar.
- 1999. Premio Juegos Florales Nacionales Ciudad de Guadalupe.
- 1985. Premio Internacional de Poesía Mairena Puerto Rico.
- 1980. Primera Mención Honrosa Especial V Concurso El Poeta Joven del Perú.
- 1980. Segundo Premio Juegos Florales Javier Heraud FEP, Lima.
- 1979. Segundo Premio Juegos Florales Universitarios del Perú Tacna.

Distinciones:

- El 17 de abril de 2008 recibe la Distinción *Kuntur Wasi* del Instituto Nacional de Cultura, Cajamarca, en el marco de la presentación de su último libro: *Cerrito del Amanecer*, en el Centro de Información y Cultura CIC Yanacocha, con el respaldo de la Asociación de Poetas y Escritores de Cajamarca.
- El 28 de febrero de 2008, la Municipalidad Provincial de Cajamarca le otorgó los *Laureles Municipales* 2008, por su labor cultural y literaria a favor del país.

Obra:

Narrativa:

- *Chelita encantadora*. novela infantil-juvenil. Editorial ALTAZOR. 2013.

Poesía

- *Ulises y Taykanamo en altamar*. 2012.
- *El Arriero y la montaña bajo el alba*, editado por la Universidad Nacional de Cajamarca. 2008.
- *Cerrito del Amanecer* poesía infantil-juvenil, Ediciones Katequil, Ornitorrinco y Papel de Viento Editores, 2007.
- *Y Antes Niegue sus Luces el Sol*. Arteidea Editores, 2003.

- *Necesario silencio para que las hojas conversen*. 1ra. Edic. Cuadernos Trimestrales de Poesía, 1980; 2da. Edic. Revista Hispanoamericana Norte, México, 1982; 3ra. Edic. Runakay, 2002.
- *Expediente para nuevo juicio*. Arteidea Editores, 1998.
- *Volumen de vida*. Edic. Colección Homenaje Centenario César Vallejo, 1992.
- *Quebradas las alas*. Edic. Cuadernos del Hipocampo, 1983.
- *Belleza de la rebeldía*. 1982.
- *Labios Abiertos*. 1979.



Antología:

- *Edición extraordinaria Antología general de la poesía en La Libertad (1918 – 2018)*. Fondo Editorial de la Municipalidad Provincial de Trujillo. 2018.
- *Antología Esencial*. Petroglifo, Huaca Prieta, 2005.
- *Antología*.



Comentarios:

Chelita encantadora.

Con relación a su última obra publicada *Chelita encantadora* pero la primera en el género narrativo, como recalca en su comentario William Guillén, señalamos que fue presentada en el marco de la *II Feria Internacional del Libro de Trujillo – 2013* y ha sido editada por la prestigiosa editorial ALTAZOR que dirige el escritor Willy del Pozo, transcribo los siguientes comentarios de tres grandes lumbreras de la literatura peruana:

“Chelita encantadora”, es una breve novela con episodios trabajados a manera de estampas, donde la tierna figura de una lora nos conmueve por ahuyentar con sus gracias la soledad de mamá Yana, su protectora. Para escribir esta obra el autor debe haberse valido, además de la experiencia personal, de numerosos testimonios de quienes como él criaron alguna vez un animalito así... además de la bella prosa poética con la que está escrito el libro, “Chelita encantadora” es un instrumento importante de lectura en el aula y, por supuesto, infaltable en toda biblioteca del hogar.

Lucio Oscar Colchado.

En: *Presentaciones de libros - 2013*. 02/03/2013. Website: www.cajamarca-sucesos.com

¿Habían pensado ustedes que el gran Bethoven recibiría consejos de una multicolor lora del Amazonas?... No podemos saber si eso ocurrió o no. Sin embargo, en el Perú, un poeta de los mejores, Bethoven Medina, ha conversado con una de esas encantadoras aves, y el producto es esta historia... Medina es un gran narrador. Sabe qué escribir para los niños no significa hablar con tontos. Las historias que cuenta son verosímiles al igual que mágicas. Todas las mitologías hablan de un mundo anterior en el que convivían los hombres, los ríos, las montañas y los animales. Poetas como Bethoven Medina guardan el recuerdo de aquellos tiempos ancestrales y tienen el poder de escribir libros como éste que no pueden dejarse cuando uno los abre.

Eduardo González Viaña.

En: *Presentaciones de libros - 2013*. 02/03/2013. Website: www.cajamarca-sucesos.com

“Chelita Encantadora” –primera obra narrativa del poeta Bethoven Medina– es un canto que permite entonar nuestro propio himno personal. El personaje –es una lora, ser sensible y de permanente búsqueda y cuestionamiento– toca las fibras más sensibles de nuestro templo interior y, a la vez, permite entender el alto valor del ser vivo en medio de un mundo siempre por recorrer. Esta vez el bardo continúa su talento creador con un relato humano, ecológico y encantador, acompañando al niño que llevamos en nuestros corazones y que seguirá leyendo con asombro de agradecido e inagotable lector.

William Guillén Padilla.

En: *Presentaciones de libros - 2013*. 02/03/2013. Website: www.cajamarca-sucesos.com

Sin ser la postulación de una poesía total, diría que Medina, además de la predisposición por el verso de largo aliento y tono conversacional, practica lo que Estuardo Núñez, en alguna oportunidad, analiza como la “teoría de la caoticidad”, es decir, la elección de un tema que contiene todos los temas y donde el ritmo que tanto reclamara Vicente Huidobro, no se quiebra sino se enriquece por la variedad de matices. En cierta forma Vallejo, el mismo Eguren y Valdelomar lo practicaron sin llegar a la generalidad. En cambio, para Medina Sánchez parece que fuera su fuerza, la alternativa de presentar sus vivencias dentro de un orden que es a la vez un “desorden”.

Jesús Cabel.

Presentan libros de Bethoven Medina: Y antes niegue sus luces El Sol y Ulises y Taykanamo en altamar. [23/07/2012].

Fiesta Prohibida, apuntes para una interpretación de la poesía peruana 60/80.

Confieso que no conocía a este poeta peruano. Y es la mía una omisión que lamento, pues no es frecuente leer con entusiasmo poesía. El libro que me ocupa trata de presentar argumentos y hechos relacionados con la conquista del imperio incaico por Pizarro y sus hombres, para un nuevo juicio ante la Historia. Aparte que el tema ya ha sido fallado en sus varias vertientes, por lo que el libro no aporta más que la emoción de quien recuerda con lógica rabia viejas glorias y sigue añorándolas, lo importante, como en todo libro de poesía que no de historia, es la calidad de los textos. Y ésta nos parece altísima. Partícipe de la gloriosa herencia vallejana en su estilo oblicuo y humanísimo, Medina va más allá, y logra un lenguaje entrecortado eludiendo artículos y conectivos, en definitiva, original, distinto. Mezcla escenas teatrales con lenguaje legalístico, pasado con presente, temas personales con históricos.

Juan Ruiz de Torres

Madrid, España. Director Asociación Prometeo de Poesía.

Ulises y Taykanamo en altamar.

Con relación a *Ulises y Taykanamo en altamar*, lleva prólogo de Boris Espezuía, Premio Internacional de Poesía Cope de Oro y notas críticas de José Antonio Mazzoti y Roger Santivañez, fue publicada en 2012, pero también otros grandes escritores expresan los siguientes comentarios:

Al abordar la obra de Bethoven Medina nos encontramos con un lenguaje fluido de manifiesta naturalidad; un lenguaje lejos de rebuscamientos, afectaciones y artificios, que permite la captación del contenido sin mayores esfuerzos; un lenguaje con claridad y sencillez, aun cuando en algunos versos pareciera difícil la aprehensión de lo que el poeta nos quiere decir. Debido al no empleo de algunas preposiciones y el manejo de la puntuación que el autor emplea –me lo imagino- para dar unidad, continuidad y fluidez a su expresión. No se trata, pues, de un lenguaje críptico. Por el contrario, se puede percibir un marcado esfuerzo del autor para manifestar su sentir... GRACIAS BETHOVEN MEDINA SÁNCHEZ POR REGALARNOS UN JIRÓN DE TU VIDA EN ESTE LIBRO.

Andrés Aguirre Lynch.

Bethoven Medina y la convergencia de Ulises y Taykanamo. [13/08/2012].

De: *Escritores de la Región Cajamarca. Aproximaciones biobibliográficas* de Juan C. Paredes Azañero.