

GUILLÉN PADILLA, William. 1963.



Poeta, narrador, cuentista y editor peruano, nacido en el asiento minero de Hualgayoc, Cajamarca, Perú, el 26 de abril de 1963, sus padres fueron el docente Julio Guillén Alcántara y la Sra. Livia Padilla de Guillén, sus estudios de educación secundaria los realizó en el Colegio Nacional *Cristo Rey* de Cajamarca, regentado por Hnos. Maristas y sus estudios superiores en la Facultad de *Agronomía* de la Universidad Nacional de Cajamarca. Ingeniero de profesión, destaca como poeta, narrador, editor, conferenciante y promotor cultural.

Dirigió en los años 80 el *Grupo de Trabajo Río*, agrupación cultural que publicó siete números de la revista literaria *Metáfora*, publicado bajo el sello de *Lluvia Editores*.

Su trabajo literario y editorial ha sido presentado en diversos lugares, entre otros: *Casa de América Latina* de París en el 2004, por invitación del *Centro Cultural Peruano* (CECUPE) de la capital francesa; en el 2010 en Nueva York, Estados Unidos de América, por invitación de McNally Jackson Books. En el 2011 participó en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Lima, Perú, como uno de los ganadores del Premio Libro de Poesía Breve 2010 de Hipocampo Editores; y como invitado en el 2011 y 2013 en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, México, donde presentó sus libros de minificción; en el 2014, invitado por la Universidad de Kentucky, USA, como ponente en el *VIII Congreso Internacional de Minificción*.

Su inquietud literaria le ha permitido escribir guiones para programas televisivos, alguno de ellos incluido en la *Video Red de América Latina* del Instituto para América Latina IPAL.

Aquí les alcanzamos un enlace permanente a su página personal de este laureado escritor hualgayoquino: www.williamguillenpadilla.com. También pueden ver su trayectoria en la revista mundial Wikipedia, en el siguiente enlace:

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Guill%C3%A9n_Padilla

En físico sus obras más recientes pueden encontrarlas en Librería *El Virrey* de Lima, Perú.

Antologías:

- LÓPEZ CORONADO, José. *Nidal de Colibríes – Minificción en la Región Cajamarca*. Cutervo, Impreso en los talleres gráficos de MAVI S.A.C. 1ra. edic. Setiembre 2014. 188 Pág. p. 73.
- SALAS SALAS, Luzmán. *Antología de literatura Infantil y Juvenil de la Región Cajamarca*. Lima, Editorial San Marcos, 1ra. edic. 2013. 184 Pág. p. 73
- LÓPEZ CORONADO, José. *Sin Falsa Modestia - Poética Central de Cajamarca*. Cutervo, MAVI S.A.C. 1ra. edición, 2013. Pág. 152. p. 11.
- SALDAÑA HUAMÁN, Wilmer. *Voces de altura. Poetas y narradores de la provincia de Hualgayoc*. Ediciones Wayrak Chota. 1ra. edic. Setiembre 2013. 218 Pág. p. 24, 171.
- SALAS SALAS, Luzmán. *La Prosa de los Cajamarquinos*. Cajamarca, Martínez Compañón Editores S.R.L. 2da. edic. 2012, 514 pág. p. 426.

- *El cuento en red*. Revista virtual incorporada a la Biblioteca Digital de Publicaciones editada por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México.
- VÁSQUEZ GUEVARA, Rony. *Circo de Pulgas. Minificción Peruana. Estudio y Antología 1900-2011*. Micrópolis, Lima, Perú, 2012.
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJAMARCA. *Lazos de Sol y Cordillera. Voces Literarias Andinas - Encuentro Literario y Artístico Perú – Ecuador*. Cajamarca. Martínez Compañón Editores SRL. Noviembre 2011. 196 Pág. p. 13.
- Ayaymama y los cuentos ganadores y finalistas de la XVI Bienal de Cuento Premio Copé Internacional 2010. Ediciones Petroperú, Lima, Perú, 2011.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Manuel. *Grafiti de Jilgueros en el Capulí de tus Sueños*. XI Encuentro Internacional de Poetas y Escritores “Miguel Garnett Johnson” - 2011. Editado por Cuervo Blanco Ediciones, Cajamarca, 2011. Pág. 100. p. 61.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Manuel. *Voces en el fuego de la palabra. Narrativa de todos los tiempos*. Antología de Cajamarca. Editado por Cuervo Blanco Ediciones, Cajamarca, 2010. 258 Pág. p. 89.
- GOICOCHEA CRUZADO, Antonio. *Encender Lecturas sin apagar Culturas*. Edición Organización de Estados Iberoamericanos -OEI- Para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Lima. Literatura de la Provincia de Cajamarca. Perú, 2010. 166 Pág. p. 94, 106, 107, 108, 109, 110, 111 y 112
- AGUILAR AGUILAR. Santiago Cristian. *Antología Personal, Escritores Participantes IV Encuentro de Narradores Peruanos Ciro Alegría*. Tomo II. Edición Gobierno Regional de Cajamarca, Perú, 2010. 334 Pág. p. 89.
- SALAS SALAS, Luzmán. *La Prosa de los cajamarquinos*. Cajamarca, Publiser SRL. 1ra. edic. 2010, 464 Pág. p. 386.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Manuel. *Literatura de Cajamarca N° 4*. Edita Cuervo Blanco Ediciones. Cajamarca, 2009. 1ra. Edic. 94 Pág. p. 21.
- *Mural de Palabras 2*. Narraciones Peruanas. Fondo Editorial EDUCAP, Lima, Perú, 2009.
- *Antología Hispanoamericana de Poesía*. Ediciones Jaguar, Colima, México, 2009.
- Vigésima Edición *Nueva Poesía Hispanoamericana*, Lord Byron Ediciones. Madrid, España, 2008.
- *XXXII Antología de Poesía y Narrativa Breve Escritura Sin Frontera*, Editorial Raíz Alternativa. Buenos Aires, Argentina, 2007.
- BARRANTES ZURITA, Socorro. *Cajamarca, Caminos de Poesía*. Pardy's Impresiones. 2006. Pág. 302. p. 108.
- *Antología III Concurso Radial y I Concurso Televisivo de Cuento Breve*. Librería Mediática. Caracas, Venezuela, 2006.
- *Un año con trece lunas*. El cine visto por los poetas peruanos. Estudio de Oscar Limache Ruiz. Editorial Colmillo Blanco. Lima, Perú, 1995.

Premios y distinciones:

En poesía:

- Premio “Libro de Poesía Breve 2010”, Hipocampo Editores (Lima, Perú, 2010), por su obra “Memoria del Yo Habitante”.
- Primer Premio Juegos Florales Nacionales Universidad Nacional de Trujillo (Perú, 1993), por su obra “Soliloquios de Homo Sapiens sapiens”.
- Primer Premio Concurso Poético “Al Maestro” organizado por el Centro Federado de Educación, Universidad Nacional de Cajamarca, Perú (1980), por su obra “Poemas para un 6 de Julio”.

En Narrativa:

- Segundo Puesto en el *IV Concurso Internacional de Novela Contacto Latino* organizado por Pukiyari Editores, EE. UU., con su novela *Fátum Inca*. 2016.
- Concurso de Microrrelatos “La Casa Vacía” (Barcelona, España, 2012), organizado por el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona, el Colectivo “(Sa) badall” y la Revista “Preferiría no hacerlo”, por su microrrelato “Retorno”.
- XVI Biental de Cuento «Premio Copé Internacional 2010» de Petroperú (Lima, Perú, 2011), por sus cuentos “Retorno en tiempo real”, integrante de su libro inédito “Retorno en tiempo real y siete cuentos más”.
- VII Concurso Literario Internacional de Novela “José Eufemio Lora y Lora & Juan Carlos Onetti”, (Lambayeque, Perú, 2010), por su obra “Venus brilla cuatro veces”.
- XXXII Certamen Internacional de Narrativa Corta “Escritura Sin Frontera” (Buenos Aires, Argentina, 2007), por los cuentos “Hechos de alcoba” y “Volver a los diecisiete”, incluidos en la obra *Actos & Relatos*.
- IV Concurso Nacional de Narrativa “Escribas Muchicks” (Lambayeque, Perú, 2007), por el cuento “Gozayo y el túnel”, que integra su libro *Actos & Relatos*.
- III Concurso Radial y I Concurso Televisivo de Cuento Breve Librería Mediática (Caracas, Venezuela, 2006), por el microcuento “Defensa del buen amante”, perteneciente a su libro *Los Escritos del Oidor*.

Asimismo, ha recibido los siguientes reconocimientos:

- Plato recordatorio en el II Encuentro de poetas y escritores Victorinos de Poncho y Sombrero “Ebert Paisig Cotrina”, Cajamarca, noviembre 2015.
- Diploma de Honor por su ponencia *La minificción desde la perspectiva de William Guillén Padilla*, en el II Encuentro de Minificción *Nidal de Colibríes* desarrollado en Bambamarca, 2014.
- Resolución de Alcaldía N° 152-2014: **Reconocimiento y Felicitación**, “por su notable compromiso con el cultivo y difusión de la literatura y por los logros obtenidos con su producción literaria que prestigian y ubican a Cajamarca en un sitio relevante en Hispanoamérica”. Municipalidad Provincial de Cajamarca, Perú, abril de 2014.
- *Miembro de Número del Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras*, sede: Loja, Ecuador, (2012).
- *Reconocimiento Indecopi*, Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual, (Cajamarca, Perú, 2012), a su contribución por el respeto y promoción de la Propiedad Intelectual.

- *Distinción KunturWasi*, Instituto Nacional de Cultura del Perú, (Cajamarca, Perú, 2006), por su aporte a la cultura de su país como escritor y promotor cultural.
- *Honor al Mérito*, Municipalidad Provincial de Cajamarca, (Cajamarca, Perú, 1997), por su aporte a la cultura regional como escritor y promotor cultural.

Obra:

Narrativa:

- *Hualgayoc riqueza y tradición*. Artesanos. 2019.
- *Chugur tierra querida*. 2017. Presentado en la FELICAJ 2018.

Poesía:

- *Terruño color*. 2015.
- *Cartografía de tu piel*. 2015.
- [Haikus de Kokín](#). 2013.
- *Memoria del Yo habitante*, 2011
- Poiesis. Antología Personal. 2011
- *Planetario Astral*, 2009.
- *Soliloquios de Homo sapiens*, 2004

Minificción:

- *Cien llamas en el llano. Homenaje a Juan Rulfo*. 2017.
- *Inkacuentos*. 2016.
- *De los elementos*. (108 relatos químicamente desconocidos).
- *Incacuentos*. 2015.
- *100 minis 7D | De fantasmas y entes afines*, 2014.
- *Zoomínimos*, 2014.
- *Fitomínimos*.
- *Mínimos de Kokín*. 2013.
- *Historias heredadas*, 2013, 2016.
- *Abrazo Divino* (mininovela), 2013.
- *77+7 nanocuentos*, 2012.
- *Cuaderno de Almanaquero*. 2011.
- *Microcuentos*, Antología personal, 2011.
- *Lo que yo Barman oí*, 2010.
- [Los Escritos del Oidor](#), 2006.
- *Nanocuentos*.

Cuento:

- *Cuentos para Zuva*. 2017.
- *Retorno en tiempo real y siete cuentos más*. 2013..
- *Actos & Relatos*. 2009, 2016.

Novela:

- *Archivo develado*. 2014.
- *Venus brilla cuatro veces*. 2011, 2016.

- *Fátum Inca.*

Inéditas:

- *777 Dracsha.*

- *MICRO cuentos.*

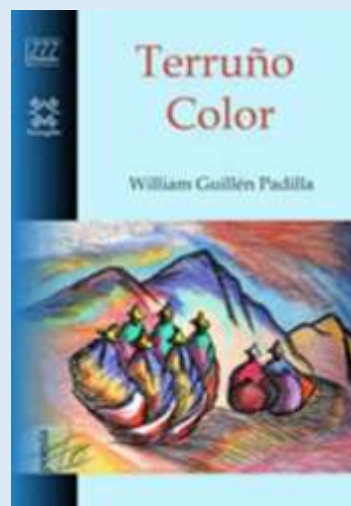
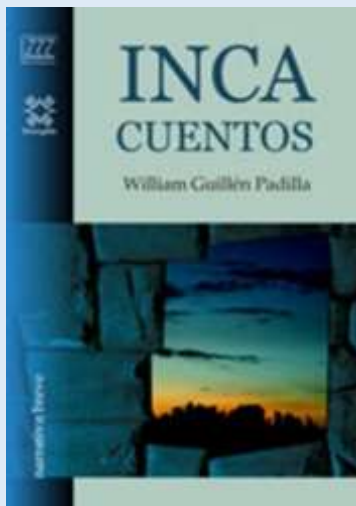
- *FOTO síntesis.*

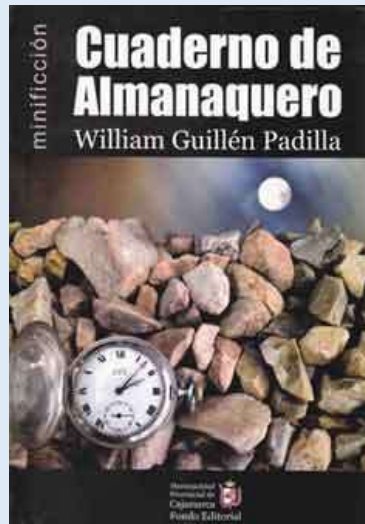
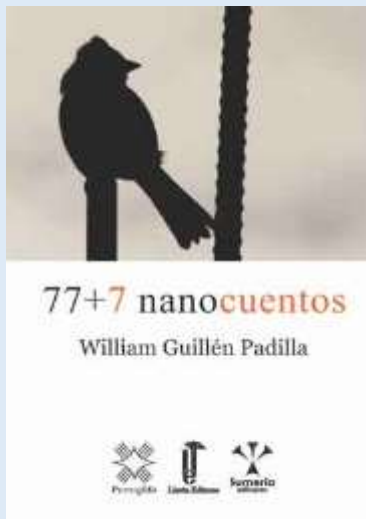
- *Al paso.*

Artículos:

- *¿Vallejo Futbolista?* <http://www.oocities.org/wguillenpadilla/futbol.htm>

- *La presencia de Dios en tres poemas de César Vallejo.* 2013.





Comentarios a su obra

El escritor y profesor universitario argentino Martín Gardella, a propósito de la publicación de “77+7 nanocuentos”, ha escrito: *“William Guillén Padilla vuelve a demostrar (como si aún quedarán dudas) que es uno de los autores más creativos y prolíficos de la literatura breve peruana actual. Siendo quizás una de sus creaciones más personales este libro que nació a partir de sus vivencias durante un viaje por México, del que trajo, a modo desouvenires, estas cápsulas literarias: 77+7 nanocuentos, originales y divertidos, ideales para los lectores que prefieren disfrutar de la buena lectura con una sonrisa”.* (Buenos Aires, Argentina, 2012).

El crítico peruano y docente de la Universidad San Ignacio de Loyola **Elton Honores** ha escrito: *“...Recomiendo fervorosamente la lectura de Cuaderno de Almanaquero, que sin duda es uno de los libros capitales del microrrelato peruano contemporáneo. Como lector solo me queda agradecer a William por haber escrito este maravilloso libro”.* (II Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción Peruana, 2012).

“Cuaderno de Almanaquero” de William Guillén Padilla —conformado por 365 más siete escritos— puede ser leído cada día del año; sus personajes son aquellos que se mencionan en el Santoral del Almanaque, y bien podría ser un almanaque de minificciones: valioso trabajo que sitúa a su autor entre los escritores peruanos más prolíficos y creativos de los últimos años.

(Portal de Libros Peruanos. Lima, Perú, noviembre de 2011).

El poeta peruano **Miguel Idefonso** ha escrito:

“Memoria del yo habitante de William Guillén Padilla se define por el tema del amor, en el cual el yo poético se inmersa en un viaje dantesco descubriendo un antiguo paraíso aun en Sullana viva. Lo que pasa es que la memoria protege todo engaño y se apena de no cantar al amor que dejamos tendido en su parque secuestrado, nos dice en el poema en prosa Remembranza”. (Nido de Palabras, Lima, Perú, setiembre de 2011).

El escritor peruano **José Hidalgo**, en la presentación de “Microcuentos”, ha dicho:

“...difícilmente otro escritor peruano podría superar la actitud nata y la productividad de William Guillén Padilla en la minificción...”, “...es un abanderado del género de la minificción en el Perú...” (Lima, Perú, abril de 2011).

Rafael Gil Ballón, joven poeta peruano, ha señalado:

“Microcuentos’ de William Guillén Padilla, invita a no detener la lectura. Ofrece, más bien, enlazar historias, tejer sucesos hasta conseguir un telar tan heterogéneo en formas y matices, entre mundos y personajes, que termina completando una unidad finamente hilada... esta obra es un ejemplo firme de que la imaginación no solo sirve para andar por la vida, sino también para sobrevolarla...”

(Presentación “Microcuentos”, Cajamarca, Perú, 2011).

El educador peruano **Carlos Luis Pérez Urrutia**, Director Académico del Centro de Formación e Innovación Educativa (CFIE), La Libertad, Perú, ha escrito: *“...Sin dejar de lado la experiencia local, las tradiciones y su innegable valor cultural, estos textos de William Guillén Padilla trascienden las fronteras de la experiencia individual, etarea, generacional, geográfica... y se introducen en la naturaleza humana y vivencial; este logro los convierte en materiales de lectura universal...”* (2da. Edición “Actos & Relatos”, 2011).

El poeta **Roger Santiváñez**, en octubre de 2010 ha señalado: *“Planetario Astral, como su nombre lo indica, es la crónica poética de un viaje sideral. Un viaje que no empieza ni termina jamás, simplemente se da, entre las esferas celestes del firmamento, las cuales constituyen la referencia cultural de todo el poemario. Y los viajes por Europa, con sus memorias y pesadillas. La luna tiene –por supuesto– un lugar especial en este sentido, ya sabemos que todos los poetas estamos en la luna, como reza el refrán popular. Pero eso no implica cesar –ni un ápice– en la lucidez congénita que habita esta poesía, sumamente crítica y política a su modo, cuestionadora y altamente cerebral, con un manejo culto y cultista considerables, así como una puesta en abismo, de las mejores armas del talento de su autor, para mí un nuevo poeta del Perú, a quien saludo con afecto y promisión.”* (Fragmento leído en McNally Jackson Books, Soho, New York, Estados Unidos de América, el 29 de octubre de 2010).

El escritor **Eduardo González Viaña** en Sevilla, en octubre de 2010 ha escrito: *“¿Cuántas palabras son necesarias para escribir un cuento? ¿Cuántas sobran?... El microcuento es la denuncia tremenda de que hay demasiados caminos innecesarios para construir un relato cuya estructura ya fue diseñada en las primeras palabras. Es inteligencia. Es imaginación. Es encanto. Es chispa. Es genio. Es el germen de la historia. En los textos de William Guillén Padilla -sobrios, fascinantes, elocuentes- todo ello se hace visible. Su obra es poesía leída con los ojos cerrados...”*. (1ra. Ed. Lo que yo Barman oí, 2010).

Según lo escrito en Lima, en octubre de 2009 por la escritora peruano cubana **Dora Varona**:

“Un nuevo valor refulge convincente en las letras del Perú: William Guillén Padilla, natural de Hualgayoc. [2] Estamos ante un maestro de las letras, un clásico desde su primer libro de poesía. Maneja el micro cuento con humor fino y en un estilo sin precedentes en nuestra literatura... Podemos decir que, en su poesía, sus cuentos y ahora sus novelas, nos transmite la grandeza de su mundo interior, llamado a recorrer luminosa órbita.” (4ta. Ed. Los Escritos del Oidor, 2009).

El editor peruano **Esteban Quiroz Cisneros** ha señalado:

“... ¿Qué escritor nacional tiene el humor de Guillén tan contundente y preciso? No es necesario que la prensa diga que existe, él ya está en los lectores que han sido subyugados con su prosa. Curiosamente Guillén se burla de aquellos que recurren a la técnica, pero

nadie como él ha sabido asimilarla y llevarla al cuento...sus personajes son retazos de vida con alma, sus pulsiones inevitables. Tiene un espíritu que cuenta después de soplar sus conflictos que salen volando por el atrevido precipicio por el cual nos despeñamos con asombro y alegría. Su escritura de trapecista de riesgo nos suelta en el aire y con beneplácito atrapamos la argolla que salva y ennoblece. Cada cuento es un reto al vacío, una fotografía del hombre que camina al borde de la vida y se echa a volar con palabras justas como alas...” (3ra. Ed. Los Escritos del Oidor, 2008).

Enlaces relacionados:

- [Los Escritos del Oidor por William Guillén Padilla. Scribd.com.](#)
- [Apuntes sobre Soliloquios de Homo sapiens](#)
- [Escritores peruanos premiados](#)
- [Soliloquios de Homo Sapiens. Libros peruanos.com](#)
- [Sus premios de poesía. Cajamarca.com](#)
- [Presentación de libro Microcuentos, Casa de la Literatura Peruana, Lima, Perú, 2011](#)
- [Entrevista en Internacional Microcuentista, Colombia, 2011](#)
- [Microcuentos por Elton Honores](#)
- [Microcuentos en La Primera](#)
- [William Guillén Padilla en la 16ª FIL de Lima 2011](#)
- [William Guillén Padilla en I Jornada Peruana de Microficción](#)
- [Cuaderno de Almanaquero](#)
- [Premiado en XVI Bienal de Cuento Premio Copé Internacional](#)
- [Los Diez Mejores Libros Peruanos de Fantasía del 2011](#)
- [“Memoria del Yo Habitante” en Balance de obras publicadas el 2011 Diario Expreso, Perú](#)
- [Biografía FIL Guadalajara México](#)
- [Entrevista: En pocas palabras se puede decir mucho, 2012](#)
- [Metapoesía Portal de Poesía en español, 2012](#)
- [Poetas Siglo XXI Antología Mundial, 2012](#)
- [Antología Poesía Universal de Fernando Sabido Sánchez, 2012](#)
- [Autores en Libros Peruanos, 2012](#)
- [Cuaderno de Almanaquero por Elton Honores, 2012.](#)
- [William Guillén Padilla en II Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción Peruana, 2012](#)
- [William Guillén Padilla en Libros Peruanos, 2012](#)
- [Escritores peruanos galardonados con premios internacionales durante los últimos años](#)
- [Portal de Poesía Contemporánea](#)

Sitio [web oficial](#) Contiene información de obras y bibliografía del autor.

Tomado de: *Escritores de la Región Cajamarca. Aproximaciones biobibliográficas* de Juan C. Paredes Azañero.