

VARGAS CABRERA, Augusto Efraín. 1950 - 2001.



Poeta, nacido en San Marcos, Cajamarca, Perú el 7 de octubre de 1950.

Estudió primaria en escuela de varones N° 93 hoy 83007, de su natal San Marcos, secundaria en el colegio nacional *San Marcos*, de San Marcos, integró la promoción *Juan Velasco Alvarado* - 1969 y superior en la Universidad *Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta*.

Estableció su residencia en la hermana república de Honduras. Fue catedrático en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa, Honduras, C. A.

En este lejano país desarrolló su vena literaria, allí publicó tres libros de poesía, y dejó una novela y un libro de poesía inéditos; en las presentaciones de sus libros advertimos las consideraciones de sus colegas poetas tanto a su persona como a su producción poética.

Augusto Vargas fallece el 7 de febrero de 2001 en Tegucigalpa, Honduras.

Obra:

- *Relámpagos de ausencia*. 2001.
- *Labios del silencio*. 1997.
- *Quince Poemas transparentes*. 1992.



Comentarios:

Esta poesía toca con sus ¿propias ¿manos, la universalidad. No fue escrita por encargo, nació a la luz del más maduro trabajo humano: el vivir. Ningún poema de este libro se regodea en el consabido ruego fatuo del "decir por decir"

Estas páginas testan exentas de concesiones formales, y de adornos, y de otros pecados

frecuentes en el valle de lágrimas de la literatura. Tampoco hay aquí palabras que sobren ni silencios espesos; todo está en el sitio justo y cada palabra es imprescindible, como debe ser.

Ello es que Augusto Vargas Cabrera (Perú, 1950) ha redefinido en este breve libro su oficio de poeta y trascendido su propio horizonte estilístico.

Las cosas que aquí escribe son (pre)meditadas, tal vez por eso están despojadas de lentejuelas y ecos vanos.

Juan Ramón Saravia. Poeta.
Contracarátula de *Relámpago de Ausencia*

*Augusto Vargas Cabrera es un poeta peruano que vive con nosotros desde hace algunos años en San Pedro Sula, donde publicó su primer libro **Quince poemas transparentes** y casualmente por las palabras que allí le dedican, descubren en sus versos el **sentimiento de su país natal unido a la tradición americana de la poesía**; entonces el sentimiento del poeta como génesis y razón del poema, ¡claro! porque poetizar no es más que dar forma transmisible a un sentimiento, es decir: su objetividad.*

Cajamrqueño de cuna, Inca de lucha y de sueño, como su hermano Chocano besó el suelo hondureño.

Fausto Maradiag. Poeta.
Facultad de Letras
Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Tegucigalpa, Honduras, C. A.

Testimonio:

En la IV FELICAJ – 2019, recibí de manos de José Lidio Abanto Marín fotocopias de los tres poemarios de Augusto Vargas –cuyas carátulas ilustran esta ficha–, un ejemplar del Libro de Oro del Quincuagésimo Aniversario de la I.E “San Marcos” –original– y una revista El Sanmarquino Año 5, N° 6 – Lima, junio del 2012; todos ellos constituyen documentos históricos invaluable que admiro, valoro y agradezco profundamente a José Lidio por este gesto amistoso; estos documentos me han permitido formular esta ficha biobibliográfica.

Juan C. Paredes Azañero.
Director de CaSu.