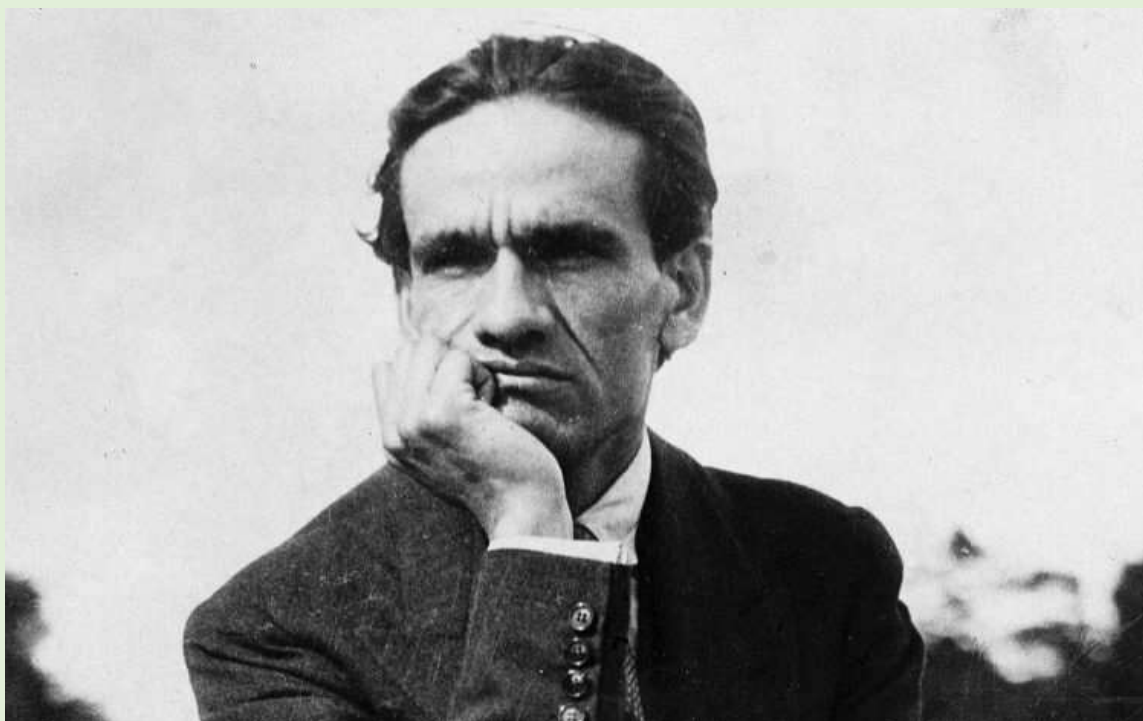


## Recuento literario: Los libros peruanos más destacados del 2020

Escribe: Ricardo González Vigil | A pesar de la pandemia y del debilitamiento gravísimo del mercado editorial, no fueron pocos los libros de méritos destacables.

Sábado 26 de diciembre del 2020 en Caretas



En este 2020 pandémico varias publicaciones importantes sobre César Vallejo a cien años de su injusta prisión en Trujillo. Fuente: Vallejo & Co.

### CONSIDERANDO A VALLEJO

A cien años de la injusta prisión (en Trujillo) de nuestro máximo poeta -aciago centenario, a tono con el deprimente “encierro” sanitario que padecemos- se reeditó la minuciosa investigación efectuada por Germán Patrón Candela: *El proceso Vallejo* (Fondo Editorial del Poder Judicial).

De otro lado, se publicó en Madrid el catálogo de la exposición *La bohemia de Trujillo, 100 años después* (exhibida primero en Lima, en 2016), homenaje al grupo que frecuentaba Vallejo en su etapa trujillana, a cargo de dos vallejistas abocados a reconstruir, del modo más completo posible, la trayectoria vital y

literaria del autor de *Los heraldos negros*: el español Carlos Fernández y el peruano Valentino Gianuzzi.



Obra de consulta obligatoria: «El escándalo acerca de Vallejo: Trilce y el diario El norte de Trujillo». Fuente: El Virrey.

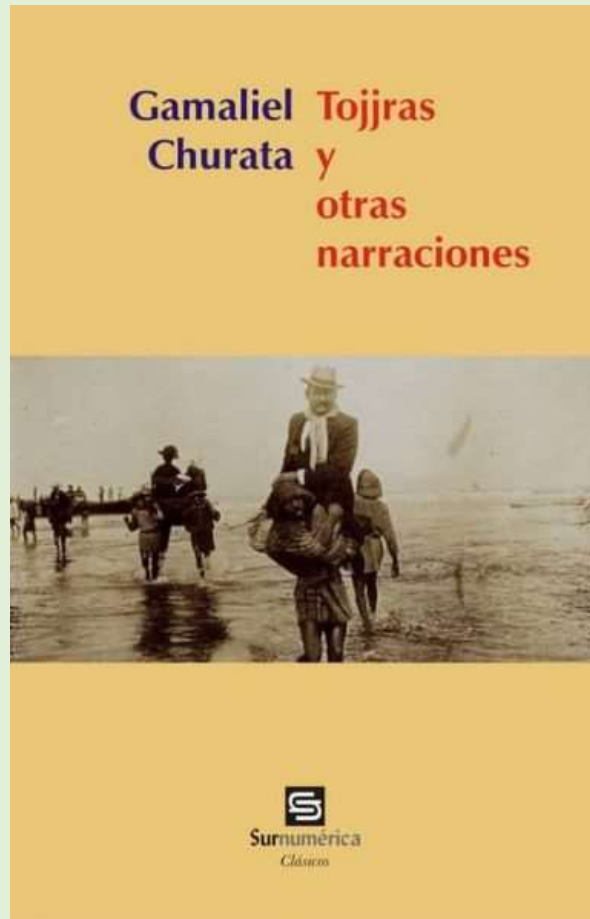
Una contribución mayor le correspondió a Jorge Puccinelli Villanueva, hijo de los reconocidos vallejistas Jorge Puccinelli y Elsa Villanueva. Redondeando el aporte de su ilustre padre (quien dio a conocer, en 1997, en la edición del Banco de Crédito de los artículos de Vallejo, la polémica que se desató en Chiclayo sobre *Trilce*, en 1923), nos entregó una obra de consulta obligatoria: *El escándalo acerca de Vallejo: Trilce y el diario El norte de Trujillo* (Fuente de Cultura Peruana).

Por su parte, José Luis Ayala compuso la biografía novelada de Vallejo *Completamente solo y sin esdrújulas / Registro intertextual*; y el esclarecedor estudio *César Vallejo y sus amigos puneños*.

## INÉDITO DE CHURATA

En la medida que se consolida el reconocimiento internacional de Gamaliel Churata como uno de los más originales e importantes vanguardistas latinoamericanos, van apareciendo inéditos de su abundante producción

dispersa. Esta vez el acontecimiento literario fue posible gracias a la tenacidad del editor José Córdova: se hizo realidad la publicación de una obra que Churata anunciaba editar en 1926 (hubiera sido su primer libro): *Tojrras y otras narraciones* (Arequipa, Surnumérica Clásicos). Un conjunto de estampas lírico-narrativas que hay que relacionar con el cultivo vanguardista de una modalidad narrativa en proceso formativo, ahora en auge: el microrrelato.



«Conjunto de estampas lírico-narrativas que hay que relacionar con el cultivo vanguardista de una modalidad narrativa en proceso formativo, ahora en auge: el microrrelato».

## **MATERIALES DE HORA ZERO**

Se conmemoró el cincuentenario de la explosiva aparición (con un impacto que no ha vuelto a verse en nuestro medio cultural) del Movimiento Hora Zero, emblema máximo de la Generación del 70. Sin duda, el grupo neovanguardista

más importante de la poesía peruana y, en general, hispanoamericana de los años 70 en adelante.



Jorge Pimentel: en box set y cincuentenario de Hora Zero. ARCHIVO CARETAS.

A la altura de dicha efeméride, Víctor Ruiz Velazco, bajo su sello Lustra, lanzó la publicación más extraordinaria del año, centrada en el líder principal de Hora Zero: *Box Set Jorge Pimentel*. La caja contiene “lustrosas” reediciones (con el valor agregado de ser las primeras versiones completas) de *Ave Soul* y *Tromba de agosto*, “dos libros mayores de la poesía hispanoamericana”, según el gran escritor chileno Roberto Bolaño (quien se consideraba parte de Hora Zero Internacional). Además, alberga fotos y documentos diversos de Pimentel y Hora Zero, así como un intercambio epistolar entre Bolaño (comentando, justamente, *Ave Soul* y *Tromba de agosto*) y Pimentel; y, por cierto, un obsequio mayúsculo: el inédito poema-libro *Necesito ser mundo*.

Por su parte, un homenaje adecuadísimo desplegó Luis Alberto Castillo (La Balanza Taller Editorial): un sobre que reúne, en edición facsimilar, el

incendiario manifiesto con que irrumpió Hora Zero (*Materiales para una nueva época*), varias declaraciones y entrevistas de la primera etapa de Hora Zero (conforman el cuadernillo *Materiales urgentes*), más un díptico y tarjetas de actividades horazerianas.

## OTROS HOMENAJES

Con motivo del cincuentenario de la creación de la Comunidad Andina y de Petróleos del Perú-Petroperú, Ricardo Sumalavia seleccionó un banquete de estupendas narraciones: *Viajes y virajes / Antología de cuentos de la Comunidad Andina* (Eds. Copé, Petroperú). Figuran tres autores peruanos: Karina Pacheco Medrano, Johann Page y Juan Manuel Robles.

Los cuarenta años de la exitosa novela realmaravillosa *Redoble por Rancas*, de [Manuel Scorza](#), no solo fructificaron en una edición conmemorativa de dicha novela (Alfaguara); sino en el monumental volumen de las obras completas de Scorza (Arequipa, Eds. El Lector).



Recordado Miguel Gutiérrez. (FOTO: LUIS JULIÁN)

Los treinta años de la temprana muerte de mi amigo y referente generacional Alberto Flores Galindo, fueron excelentemente homenajeados por *Alberto Flores Galindo: Utopía, historia y revolución* (La Siniestra). Este ejemplar estudio de Carlos Aguirre y Charles Walker permite apreciarlo como el mejor historiador de la generación del 70 y uno de los intelectuales peruanos más lúcidos de la segunda mitad del siglo XX, vigente como pocos en este “tiempo de plagas”.

Y, cercana todavía la ausencia irreparable de mi amigo y referente narrativo [Miguel Gutiérrez](#), vino a abogar por su reconocimiento (injustamente pendiente) como uno de los grandes autores hispanoamericanos el sustancioso volumen colectivo compilado por Aníbal Meza Borja: *Miguel Gutiérrez (1940-2016). Libro de homenaje*.

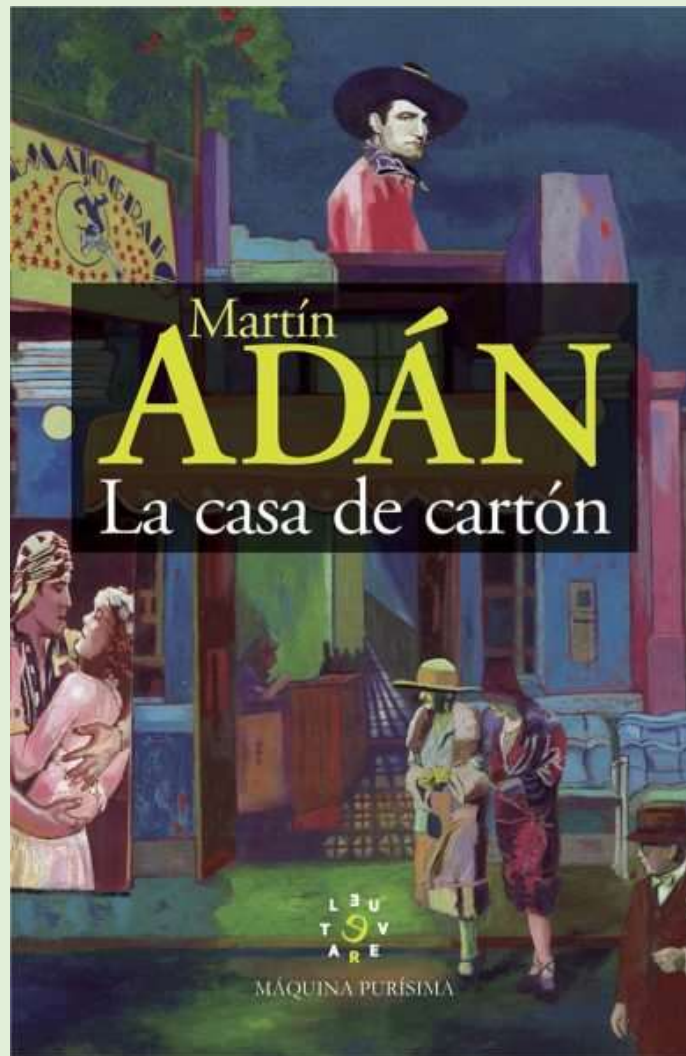
## **BIBLIOTECA PIURA**

Una suculenta entrega de diez libros de autores relevantes, dieron realce a la Biblioteca Piura de Literatura, bajo la dirección de Víctor López García (Espacio Tiempo Editor): la antología poética piurana *Poetas de algarrobo*, seleccionada por López García; la reedición del poemario *Filosofía vulgar*, de Luis Eduardo García; el poemario *Niña meduza y otros poemas*, de Libertad Orozco; las antologías personales de Marco Martos (*Alas de ángel*) y Miguel Ángel Zapata (*El bosque de ceniza*); el volumen *Cuentos guayacundos*, de Dimas Arrieta Espinoza; la reedición de la novela corta *Santísima Trinidad*, de Róger Santiviáñez; la antología narrativa de Cronwell Jara Jiménez (*Piedra de sacrificio*); y las crónicas y artículos de Harold Alva (*A tiempo completo*) y Alberto Alarcón (*Caleidoscopio*).

## **OTRAS REEDICIONES**

Reediciones particularmente significativas fueron las de *La casa de cartón*, de Martín Adán, con pinturas de Enrique Polanco (Máquina Purísima/Revuelta Editores); *Libertas o la Independencia del Perú*, de Arturo Molinari (Maquinaciones Narrativa); *Melodías religiosas en quechua*, de Fray José Pacífico Jorge (Altazor); *Diario de mi sentimiento*, de [Alberto Hidalgo](#) (Revuelta); *Ximena de dos caminos*, de Laura Riesco (Lumen); *Mañana, las ratas*, de [José B. Adolph](#) (Planeta); *Sueños bárbaros*, de [Rodrigo Núñez Carvallo](#) (Planeta); y *El presidente Carlos Condorena Yucra / Centenario de Huancho Lima, capital de la república tawantinsuyana del Perú, 1923-2023*, de José Luis Ayala.





Reedición de un ineludible clásico peruano: «La casa de cartón».

## GRANDES APORTES

\* Antropología.- Fernando Santos Granero, *Las guerras y sueños de un transformador del mundo asháninka* (IEP).

\* Arqueología.- La obra clásica *Pueblos y culturas del Perú antiguo*, del gran arqueólogo Luis G. Lumbreras, en una nueva edición, corregida y aumentada (Copé, Colección Bicentenario Petroperú).

Además, el volumen colectivo *Los desafíos del tiempo, el espacio y la memoria / Ensayos en homenaje a Peter Kaulicke* (U. Católica), editado por Rafael Vega-Centeno y Jahl Dulanto.

\* Arte.- Jesús Cabel, *Humareda / Apuntes* (U. de Juliaca).

\* Biografía.- La periodista (de trayectoria descollante en Estados Unidos) y narradora peruana Marie Arana (quien escribe en inglés) plasmó una biografía magistral sobre la figura más estudiada, a la vez que desfigurada por juicios excesivos, de la historia de América Latina: *Bolívar, libertador de América* (Debate), obra ganadora de Los Angeles Times Book Award mención Biografía. Una auténtica proeza cultural.



Espléndida obra de «Guillermo Montesinos Pastor. Fotografía 1916-1924» (KWY Eds. de Musuk Nolte). Fuente: El Búho.

\* Cine.- Ricardo Bedoya, *El cine latinoamericano del siglo XXI: tendencias y tratamientos* (U. Lima); Mónica Delgado: *María Wiesse en "Amauta": los orígenes de la crítica del cine en el Perú* (Gafas Moradas); y Emilio Bustamante, *Armando Robles Godoy: la batalla por el buen cine / Textos críticos 1961-1963* (U. de Lima).

\* Crónica / Fotografía.- Uno de los libros más hermosos del año, tanto por la maestría literaria de Nilo Espinoza Haro, como por la excelencia fotográfica de su esposa Silvia Beatriz Suárez Moncada (cumbre femenina de la fotografía periodística peruana): *Crónica de cartón* (Hipocampo).

\* Fotografía.- Uno de los libros más hermosos del año difundió la espléndida obra de *Guillermo Montesinos Pastor. Fotografía 1916-1924* (KWY Eds. de



Musuk Nolte), teniendo como editores a Jorge Villacorta Chávez y Andrés Garay Albújar.

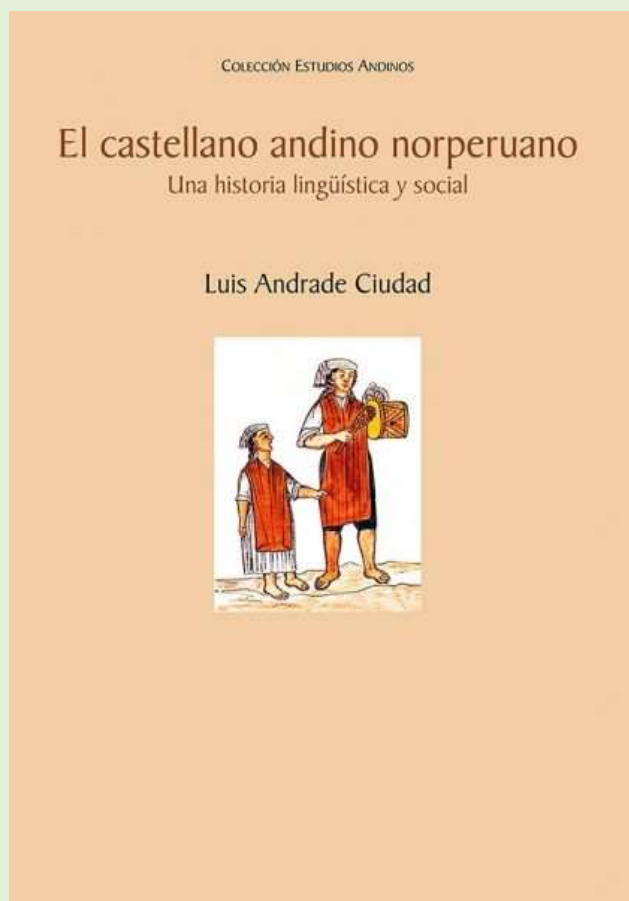


Laura Riesgo y el regreso con novela emblemática. «Ximena de dos caminos». Fuente: Lee Por Gusto.

\* Historia.- Antonio de la Calancha, *Historia de la Universidad de San Marcos de Lima*, transcripción de Gloria Cristina Flórez (U. San Marcos); Hugo Pereyra Plascencia, *Historiadores y diplomáticos: Raúl Porras Barrenechea y Guillermo Lohmann Villena* (Asociación de Funcionarios del Servicio Diplomático del Perú); Sara González Castrejón, *Templos virreinales de la sierra de Oyón y Huaura* (U. San Martín de Porres); Gabriela Ramos, *Estudios sobre religión, salud y humanidad en los Andes coloniales* (IFEA); Marcel Velázquez, *Los hijos de la peste: Historia de las epidemias en el Perú* (Taurus); y Zein Zorrilla, *El mestizo de los Andes y su destino / Guerra con Chile: la lección* (Lluvia).

\* Interdisciplinarios.- Miguel Giusti (Ed.), *Verdad, historia y posverdad / La construcción de narrativas en humanidades* (U. Católica); Miguel Sánchez Flores (Ed.), *Mitologías velasquistas* (U. Católica); y Jorge Bruce, Ricardo

Cuenca, Alicia del Águila y Carmen Mc Evoy; *Afrontar el desastre / reflexiones sobre la pandemia en la sociedad peruana* (Debate).



Análisis sociohistórico y dialectal del castellano de Cajamarca, La Libertad y Áncash.  
Fuente: PUCP

\* Lingüística.- Luis Andrade Ciudad, *El castellano andino norperuano* (IEP); Eunice Cortez, *Identidades del español andino* (Pakarina); y Marco Antonio Lovón Cueva, *Las palabras compuestas en la lengua aimara* (Academia Peruana de la Lengua).

\* Música.- Geoffrey Baker, *Armonía dominante / Música y sociedad en el Cusco Colonial* (U. Católica).

\* Teatro.- César de María, *Contra el tiempo: 12 obras de teatro* (Escuela Superior de Arte Dramático).

\* Testimonios / In memoriam.- Danilo Barrón Pastor y Filomeno Zubieta Núñez (eds.), 1970: *La hecatombe de Ancash* (Asociación de Escritores Ancashinos).



Rodrigo Núñez Carvallo y la reedición de su novela «Sueños Bárbaros» (Planeta). (FOTO: LUIS JULIÁN)

\* Postdata.- No puedo dejar de resaltar una publicación del 2019 de la cual recién he tenido conocimiento este 2020, por tratarse de una compilación monumental de la lírica quechua: Ugo Carrillo, *Takiyninchi: la memoria de los inkas y los cantares del Perú profundo*.

## POESÍA

Literariamente, el año estuvo presidido por los logros poéticos (confirmando que la poesía es la antípoda -vivificadora- de la peste), encabezados por una obra maestra que celebra, precisamente, a la creación poética como la fundación de moradas verbales imperecederas: el poema de quinientos versos (de sostenido aliento encantatorio) *Fundación* (ACUDI – Asociación por la Cultura y Educación Digital), de [Lorenzo Helguero](#).

Lo acompañan dos espléndidas entregas: las nuevas páginas de Jorge Pimentel incluidas en el mencionado *Box Set* (Lustra), sobre todo un arrebató genial, antológico, incorporado a *Ave Soul*: “El perro de la ciudad escarlata”. Y la reelaboración, con los recursos del lenguaje poético (lírico-narrativo) contemporáneo, de la tradición oral Iskonawa (Ucayali) que nos ofrece, en plena madurez poética, José Antonio Mazzotti, en *Nawa Isko Iki / Cantos amazónicos* (Hipocampo): uno de los mejores libros de la poesía hispanoamericana nutrida por cosmovisiones amerindias.



José Antonio Mazzotti en plena madurez poética. Fuente: En los bordes del archivo.

Súmense cuatro poemarios excelentes de autores reconocidos: Miguel Ildefonso, *El aura* (Apogeo), texto lírico-narrativo, en verso y prosa; Gerardo Garcíarosales, *Flor del Río Grande / Hatun Mayu wayta* (Huancayo, Silbaviento), inspiradas prosas poéticas, al igual que las de *Teoría de los precipicios*, de Darwin Bedoya (Juliaca, Hijos de la Lluvia); y la madurez creadora alcanzada por Johnny Barbieri, en *Expediente Vallejo* (Premio Copé de Oro). Mención especial merece *Hortencia: amor.osa* (Gaviota Azul), de José Beltrán Peña: humanísimo homenaje a su madre recientemente fallecida.

Consignemos, a su vez, los méritos apreciables de Charo Arroyo, *El dueño de los insomnios*; Ana María Rocha Puente, *Donde habitas*; John Martínez Gonzales, *Campanas bajo el mar* (Andesgraund) y Miguel Pinto Zevallos, *Óptica caleidoscópica* (Gaviota azul).



Resurrección de un gigante: Alberto Hidalgo y «Diario de mi sentimiento» (Reuelta Editores).

OBRA REUNIDA: meses antes de morir, Santiago Aguilar (amigo inolvidable, vallejista contumaz, gran gestor cultural fallecido en este año implacable) nos obsequió el tomo II de *Tempestad de la nada* (Trujillo Lee Editores), enlazando los tres poemarios que publicó en el lapso 2009-2016.

ANTOLOGÍAS: además de la antología piurana (selección de Víctor López García) y las antologías personales de Marco Martos y Miguel Ángel Zapata arriba mencionadas, Julia Wong y Miguel Ángel Sanz Chung nos brindaron muestras selectivas de su valiosa producción: *Antología poética, 1993-2019* (Gafas Moradas) y *Gabriel* (Vallejo & Co.), respectivamente.

### **MICRORRELATO**

Aparte del excepcional aporte pionero de Gamaliel Churata, sobresalió la intensidad expresiva de Kathy Serrano, en *Húmedos, sucios y violentos* (Estruendomudo), conjunto que alberga, también, una pieza de microteatro.



Resaltemos, qué duda cabe, los aportes de dos reconocidos microrrelatistas: Ana María Intili, *Juncos en flor* (El Gato Descalzo); y Pedro López Ganvini, *El celular del diablo ¡En pandemia!. Ese maldito dedo medio*, conjunto variopinto de microrrelatos y cuentos.



Uno de los rescates más llamativos del año: «Mañana, las ratas» (Minotauro) de José B. Adolph.

## CUENTO

Dos cuentistas de trayectoria relevante ratificaron su pericia narrativa: Gabriel Rimachi Sialer, explorando la literatura fantástica en *Historias extraordinarias* (Arsan); y Dimas Arrieta Espinoza, enriqueciendo su universo creador que recrea la sierra peruana, en *Cuentos guayacundos* (Biblioteca Piura de Literatura). Se les sumo una nueva voz de polendas: Charlie Becerra, *Ajuste de cuentos* (Trujillo).

Consignemos, de otro lado, los aciertos de *La casa abuela / Secretos que todos esconden* (Altazor), de Luis Carlos Reátegui, y de *Historias al ritmo de Chacalón* (Sinco), de Fernando Carrasco Núñez.

ANTOLOGÍAS: Con motivo de que el 2019 se celebró el año de las lenguas indígenas en el Perú, *Caretas*, junto a la Unesco, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, el Instituto de Radio y Televisión del Perú – IRTP y la Fundación BBVA, convocaron a una novedosa versión del reconocido certamen literario que organiza *Caretas* desde hace cuatros décadas: el “Concurso del cuento de las 1,000 palabras en lenguas originarias”. Los tres trabajos ganadores (el primero firmado por un autor descollante, exponente privilegiado de la actual literatura quechua: Ugo Carrillo Cavero) y las cinco menciones honrosas han sido reunidas en un volumen editado por Compañía Distribuidora Nacional de Revistas, con los auspicios de las entidades citadas.



«Los tres trabajos ganadores (el primero firmado por un autor descollante, exponente privilegiado de la actual literatura quechua: Ugo Carrillo Cavero) y las cinco menciones honrosas han sido reunidas en un volumen».

El marco actual de la pandemia alimentó tres proyectos a considerar. Uno misceláneo, aunque predominantemente narrativo (entre el microrrelato y el cuento), difundido digitalmente a comienzos de la cuarentena: *Durará este encierro / Escritoras peruanas en cuarentena*, compilado por Ana María Vidal, Victoria Guerrero y Anahí Barrionuevo. Dos valiosas muestras de cuentos de original concepción: congregando escritores que son médicos (testigos de excepción de la crisis sanitaria), José Donayre Hoefken forjó *Diecinueve relatos médicos sobre la pandemia* (Maquinaciones Narrativa); y, componiendo él mismo cuentos al alimón con 25 autores calificados, completándolos con microrrelatos de su cosecha personal, Willy del Pozo tejió *Historias para no salir de casa* (Altazor).

Registremos una muestra de la movida actual: *Última estación. Narrativa peruana contemporánea* (Ángeles del Papel Editores).

Cerremos este fructífero apartado con broche de oro, festejando la antología personal de una voz imprescindible: Jorge Valenzuela, *El secreto de Marion y otros cuentos* (Campo Letrado).

## NOVELA CORTA

Dos autoras, en plena madurez literaria, Irma del Águila, con *Mujer rota* (FCE) y [Alina Gadea](#), con *Todo, menos morir* (Emecé Cruz del Sur) confirmaron su dominio de esta forma narrativa. Agreguemos las contribuciones de los connotados escritores Zelideth Chávez Cuentas: *Qué azul era mi cielo* (Arteidea) y Ernesto Carlín, *La conquista inca de Marte* (Caja Negra).



Alina Gadea y «Todo, menos morir» (Emecé). (FOTO: CHRISTIAN SOTOMAYOR)

## NOVELA

Cuatro ejemplos de primer orden: *Las estirpes amazónicas* (Sinco), segunda entrega de una saga novelística sobre la utopía amazónica, a cargo del intérprete máximo de la selva desde adentro, Róger Rumrill. *El largo camino de Ramón Castilla* (U. César Vallejo), fascinante novela histórica del prosista soberano que es Eduardo González Viaña. *El misterio de las piedras secuestradas* (Altazor), una trama de impecable factura ambientada en el Cusco de Víctor Chambi y el niño visitante José María Arguedas, tejida con la maestría con que José Güich Rodríguez combina el policial, la literatura fantástica y la recreación histórica. Y *Mi monstruo sagrado* (Premio Copé), de Alejandro Neyra, experto en fusionar los datos reales con los ficticios, y en construir complejos lazos metaliterarios con libros existentes.



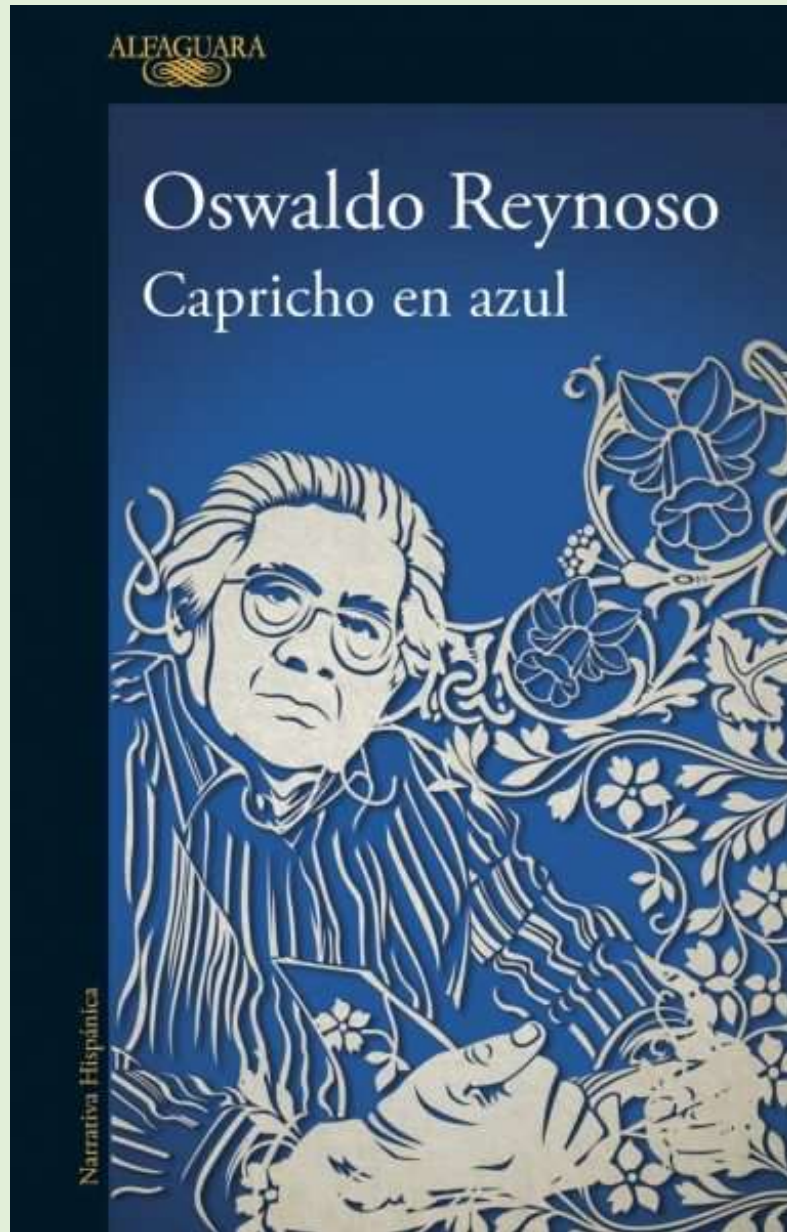
«Fascinante novela histórica del prosista soberano que es Eduardo González Viaña».

Añadamos un grupo de notable solvencia expresiva: Pedro Novoa, *El amanecer de amaneceres* (Apogeo); Alejandro Estrada Mesinas, *Catalina, la falsa iluminada* (Lluvia); y Charlie Becerra, *Cachorro* (Trujillo).

No omitamos el potencial narrativo de *Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual*, de Tilsa Otta Vildoso (Penguin Random House); y *Belleza y miseria*, de Efer Soto (Torre de Babel).

## HÍBRIDOS

Una joya de “prosas apátridas”, con mucha intensidad poética y balance autobiográfico: *Capricho en azul*, (Alfaguara), del artífice Oswaldo Reynoso.

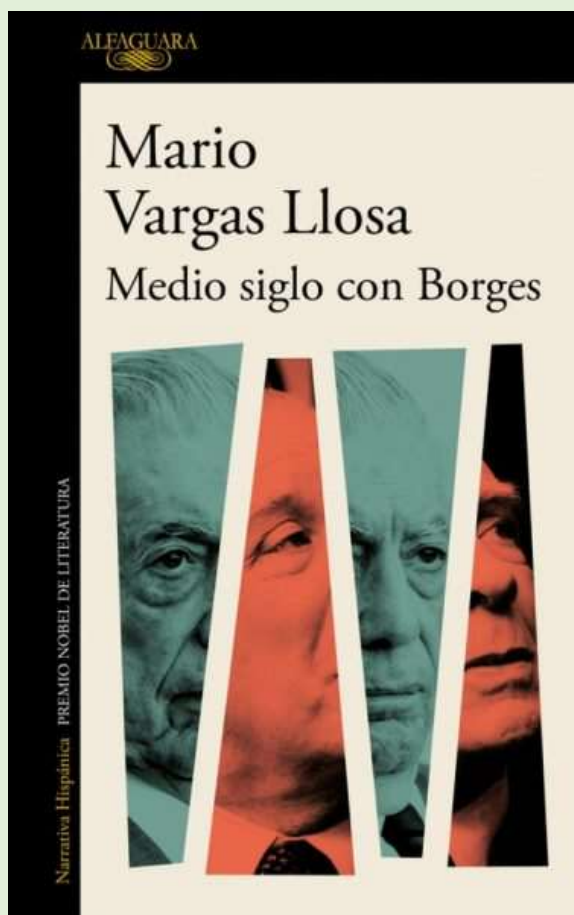


Joya de intensidad poética, el híbrido «Capricho en azul» (Alfaguara).

Entre el ensayo y el poema en prosa, las páginas memorables de *Ensayos sobre lo inefable* (Juliaca, hijos de la lluvia), de Walter L. Bedregal Paz.



## CRÍTICA



Libro del Nobel de Literatura sobre el imprescindible autor argentino Jorge Luis Borges.

Una buena cosecha: [Mario Vargas Llosa](#), *Medio siglo con Borges* (Alfaguara); Concepción Reverte Bernal, *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea* (U. de Navarra); Rolando Forgues, *Ricardo Palma: caballero en su burro / Negritud, disidencia y utopía* (Lima, FCE, y Puno, U. del Altiplano); Francesca Denegri y Ana Peluffo (eds.), *Su afectísima discípula, Clorinda Matto de Turner / Cartas a Ricardo Palma, 1883-1897* (U. Católica); Marco Martos Carrera y Marco Antonio Lovón Cueva (eds.), *Cien años de Manuel González Prada* (Academia Peruana de la Lengua); José Antonio Mazzotti e Isabelle Tauzin-Castellanos (eds.), *Peruanismo en Burdeos: Homenaje a Manuel González Prada y Bernard Lavallé*. (Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Asociación Internacional de Peruanistas y U. de Bordeaux Montaigne); Esther Espinoza Espinoza, *Ensayos sobre la crónica literaria peruana: Enrique Carrillo, Ventura García Calderón y César Vallejo* (La Casa de Cartón); Antonio González Montes, *Julio Ramón Ribeyro / Creador de dos mundos narrativos: Perú y Europa* (U. de Lima); Eliana Gonzales, Cynthia Briceño y Renato Guizado (eds.), *Homenaje a Marco Antonio Corcuera / Centenario de su nacimiento* (U. Ricardo Palma);

Alejandro Susti (ed.), *Abelardo Oquendo: la crítica literaria como creación* (U. Católica); Marco Martos Carrera y Marco Antonio Lovón Cueva (eds.), *Estudios de literatura hispanoamericana contemporánea* (Academia Peruana de la Lengua); y Christian Fernández, *Imaginar la nación: Güiraldes, Gallegos, Lugones y Borges* (Hipocampo).

**Tags:** Libros Peruanos 2020 Ricardo González Vigil

-----

*Fuente:* [Caretas](#)